

ALTE BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN. ILLUSTRIERTE AUSGABEN, DRUCKGRAFIK

Sonderteil: Russische Bücher

Auktion № 10

9. Oktober 2019



**ALTE BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN.
ILLUSTRIERTE AUSGABEN, DRUCKGRAFIK.
SONDERTEIL: RUSSISCHE BÜCHER**

СТАРИННЫЕ РУССКИЕ КНИГИ.
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ,
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА, ПЕРИОДИКА

Auktion № 10

9. OKTOBER 2019, BEGINN UM 15.00

Die Auktion und die Vorbesichtigung finden in den Räumen des
Auktionshauses Kabinett statt:
Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigung:

4., 7. und 8. Oktober 2019 von 11:30 bis 18:30 Uhr

5 Oktober 2019 von 12 bis 18 Uhr

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der
Telefonnummer +49 30 21 95 52 63 vereinbart werden.

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische
Gebote und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen
richten Sie bitte an: auktion@kabinett-auktion.de

Der vollständige Katalog in Russisch und Englisch:

www.kabinett-auktion.de

Katalog und Online-Teilnahme:

www.invaluable.com

www.bidspirit.com



Ksenia Tsann-Kay-Si
Geschäftsführerin und
Expertin für Russische
Kunst



Konstantin Zhuromskiy
Experte für Russische
Kunst



Ilze Orinska
Dipl.-Künstlerin
Assistentin
der Geschäftsführerin



Natalia Uvarova
Kunsthistorikerin



Zaur Guseynov
Historiker, Assistenz
Katalogerstellung



Nikolai Ivanov
Dr. phil, Kunsthistoriker



Stephan Brombach
Wirtschaftsinformatiker



Igor Zaidel
Experte für Moderne
Kunst



Более полные описания лотов, информация о состоянии предметов на английском и русском языках, а также дополнительные фотографии размещены на нашем сайте **WWW.KABINETT-AUKTION.DE**

Описания и оценки сохранности и состояния предметов экспертами аукционного дома носят субъективный характер и не могут заменить личный осмотр произведений покупателями. Аукционный дом готов предоставить дополнительные информационные материалы по запросу.

Лоты, отмеченные знаком "*", подлежат уплате права следования.

Ausführlichere Beschreibungen und Informationen über den Zustand von Auktionsobjekten in englischer und russischer Sprache sowie weitere Fotos finden Sie auf unserer Website **WWW.KABINETT-AUKTION.DE**

Beschreibungen und

Einschätzungen von Experten des Auktionshauses sind subjektiv und können die persönliche Begutachtung von Objekten durch Käufer bzw. Interessenten nicht ersetzen. Das Auktionshaus ist bereit, zusätzliches Informationsmaterial auf Anfrage zur Verfügung zu stellen. Lote, die mit einem Stern (*) markiert sind, sind beim Verkauf vom Folgerecht betroffen.

РЕДКИЕ РУССКИЕ КНИГИ



1

Суслов, Владимир. Памятники древнего русского зодчества. Выпуск 2 (из 7). СПб., Императорская академия художеств, типография А. Бенке, 1896.

49 x 36 см; [14] с.: ил. 10 фотогравюр, 2 хромолитографии.

Страницы с описанием ил. к л. 12-13 отсутствуют.

Несброшюрованные листы, в твердой издательской папке на завязках.

На русском языке с частичным переводом на французский.

Потертости по корешку, потертости на обложке, на многих ил. "лисы" пятна, потертости по краям листа.

Suslov, Vladimir. Monuments of ancient Russian architecture. [Pamyatniki drevnego russkogo zodchestva] Issue 2 (out of 7). St.-Petersburg, Imperial Academy of Arts, A.Benke's printing house, 1896.

49 x 36 cm; [14] p.: il. 10 photogravures, 2 chromolithographs.

Pages with descriptions of il. to pp. 12-13 are missing.

Unstitched sheets, in a hardcover publisher's folder on the strings.

In Russian with partial translation into French.

Some scuffs. Foxy.

€ 200.



2

Суслов, Владимир. Памятники древнего русского зодчества.

Выпуск 3 (из 7). Санкт-Петербург, Императорская академия художеств, типография А. Бенке, 1897.

49 x 36 см; [18] с.: ил. 10 фотогравюр, 2 хромолитографии. Листы 12-13 из 14 отсутствуют.

Страницы с описанием ил. к л. 1, 2, 3, 6, 7, 12, 13, 14 отсутствуют. Листы не сброшюрованы.

Многие ил. выполнены О. Рихтером.

В твердой издательской папке на завязках.

На русском языке с частичным переводом на французский.

Потертости по корешку, потертости на обложке, на многих ил. "лисы" пятна, потертости по краям листа.

Suslov, Vladimir. Monuments of ancient Russian architecture. [Pamyatniki drevnego russkogo zodchestva] Issue 3 (out of 7). St. Petersburg, Imperial Academy of Arts, A. Benke's printing house, 1897.

49 x 36 cm; [18] p.: il. 10 photogravures, 2 chromolithographs. Sheets 12-13 of 14 are absent.

Pages with description of il. to pages 1, 2, 3, 6, 7, 12, 13, 14 are absent. The sheets are not sewn together.

Many ill. are by O. Richter.

In a hardcover publishing folder on the strings.

In Russian with partial translation into French.

Some scuffs. Foxy.

€ 200.



3

Я. В. Куряжский. Воинские отличия. Таблица рисунков и пояснительный текст.

Киев. Издание П. Плахова. 1896.

22 x 14,3 см. 16 с. Размеры таблицы: 58 x 78 см. 79 с.

В издательской мягкой обложке.

Страницы отходят от обложки.

Потертости, пятна, надрывы. Владычские надписи, печати.

Таблица в местах сгибов имеет прорывы. Надрывы по краям.

Незначительная утрата левого верхнего угла. Состояние хорошее.

Y. V. Kuryazhsky. Warriors' distinctions. Table of figures and explanatory text.

[Voinskie otlichiya. Tabliza risunkov i poyasnitel'nyy tekst] Kiev. P. Plahov's edition. 1896.

22 x 14.3 cm. 16 p. Table: 58 x 78 cm.

In the paperback publishing cover. Pages separated from the

cover. Scuffs, stains, tears. Owner's inscriptions, seals. The table at the folds has breakthroughs.

The tears on the edges. A slight loss of the upper left corner.

Condition is good.

€ 50.



4

[Кальдерон, Дж.] Правда о графе Льве Толстом. Москва. 1901.

21,4 x 14 см. 24 с.

В издательской мягкой обложке.

Издание третье.

Незначительные потертости, пятна. Владычские надписи. Обложка подклеена.

Состояние хорошее.

[Calderon, G.] The truth about Count Leo Tolstoy. Moscow. 1901.

21,4 x 14 cm. 24 p.

In the paperback publishing cover.

3th edition.

Minor scuffs, stains. Owner's inscriptions. Cover's glued. Condition is good.

€ 30.



5

Константин Сомов. [Альбом к выставке]. "Современное искусство", 1903.

25 x 21,5 см; [4], 26 с., 60 ил.

Издание князя С.А. Щербатова и В.В. фон Мекк, редакция Игоря Грабаря; товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ. Экземпляр на бумаге верже, в твердом владельческом переплете, под ним сохранена мягкая издательская обложка.

На французском и русском языках.

На некоторых страницах есть "лисы" пятна, замятие на с. 9., на с. 5 следы клейкой ленты.

На форзаце экслибрис Т. Р. Крыжановского. Очень хорошая сохранность.

Konstantin Somov. [Album for exhibition]. Contemporary Art, 1903.

25 x 21.5 cm; [4], 26 p., 60 il.

Edition of Prince S.A. Scherbatov and V.V. von Mekk, edition by Igor Grabar;

R. Golike and A. Wilborg partnership.

Verge paper, in a hardcover binding with a paperback cover. In French and Russian.

Foxing. Creases. Ex-libris T.R. Kryzhanovsky. Very good condition.

€ 100.



6

Леонид Андреев. Царь Голод. Представление в пяти картинах с прологом.

Рисунки Е. Лансере. Спб. "Шиповник". 1908.

24 x 17 см. 126 [18] с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Незначительные потертости, пятна, разрывы обложки. Владельческие пометки.

Состояние хорошее.

Leonid Andreev. King Hunger. A performance in five acts with prologue.

[Tzar Golod. Predstavlenie v pyati kartinah s prologom] Drawings by E. Lancere.

SPb. "Rosehip". 1908.

24 x 17 cm. 126 [18] p.: ill.

In the paperback publishing cover.

Minor scuffs, stains, tears on the cover. Owner's notes. Condition is good.

€ 30.



7

Александр Гитович. 1909 год. Стихи. Москва-Ленинград. ОГИЗ – Молодая Гвардия. 1932.

17,2 x 12 см. 53, [1] с.

В издательской мягкой обложке. Обложка Б. Воронцового.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна. Обложка надорвана, с небольшими утратами.

Штамп. Владельческие надписи. Состояние хорошее.

Alexander Gitovich. 1909. Poems. [1909 god. Stihj] Moscow-Leningrad. OGIZ – Young Guard. 1932.

17,2 x 12 cm. 53, [1] p.

In the paperback publishing cover. Cover by B. Voronetsky. A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. Cover's torn, with a little loss. Stamp. Owner's inscriptions. Condition is good.

€ 50.



8

Д. Мережковский. Большая Россия. Спб. Книгоиздательство "Общественная Польза". 1910.

19,5 x 13 см. 276 с.

В издательской мягкой обложке. Обложка Т. Гиппиус.

Прижизненное издание.

Страницы блока отходят от обложки. Незначительные потертости, пятна.

Обложка с небольшой утратой, надрывами. Состояние хорошее.

D. Merezhkovsky. Sick Russia. [Bol'naya Rossiya] SPb. "Public Benefit" Publishing House. 1910.

19,5 x 13 cm. 276 p.

In the paperback publishing cover. Cover by T. Hippius.

A lifetime edition.

The pages of the block separated from the cover. Minor scuffs, stains.

Cover with some loss, tears. Condition is good.

€ 30.



9

Искусство в книге и плакате. Выставка при Всероссийском съезде художников.

Декабрь 1911 – январь 1912. Спб. Академия художеств. 1911.

18 x 12,5 см. 88 с.: ил.

Издательская обложка.

Незначительные загрязнения, разрывы. Штамп книжного магазина. Сохранность хорошая.

Art in a book and a poster. [Iskusstvo v knige i plakate] Exhibition at the All-Russian Congress of Artists. December 1911 – January 1912. SPb. Academy of Arts. 1911.

18 x 12.5 cm. 88 p. ill.

Publishing cover.

Minor dirty, tears. Bookstore stamp. Condition is good.

€ 50.



10

Сочинения Ф. М. Достоевского. Том 11. Идиот. Роман в четырех частях. Части III-IV. Петроград. 1911

18 x 12 см. 451 с.

В издательском переплете.

Штампы книжных магазинов. Эклибрис И. Д. Визун. Загрязнения, разрывы, потертости.

Состояние хорошее.

Works by F.M. Dostoevsky. Volume 11. An Idiot. A four-part novel. Parts III-IV. Petrograd. 1911.

18 x 12 cm. 451 p.

In the bookbinding.

Stamps of bookstores. Ex-libris I. D. Visun. Dirt, tears, scuffs. Condition is good.

€ 50.



11

Футуристы. Первый журнал русских футуристов. №1-2. Москва. 1914.

25,2 x 19,5 см. 157, [2] с.: ил.

Во владельческой мягкой обложке, на которую наклеена издательская обложка.

Иллюстрации в тексте.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна. Обложка подклеена. Состояние хорошее.

Futurists. [Futurist] First magazine of Russian futurists. №1-2. Moscow. 1914.

25,2 x 19,5 cm. 157, [2] p.: ill.

In the owner's paperback cover, which is glued to the publisher's cover.

Illustrations in the text. A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. Cover's glued. Condition is good.

€ 400.



12

Николай Сапунов. Стихи, воспоминания, характеристики Валерия Брюсова, М. Кузьмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугенхольда и А. Эфроса. Москва, издание Н.Н. Карышева, 1916.

Рис. А. Арапова, Н. Крымова, Павла Кузнецова, Николая Милиотти и Н. Феофилактова, фронт. К. Сомова.

31 x 23,5 см., 96 с. Тираж: 540 экземпляров.

Экземпляр 246. В мягком издательском переплете с ил. С. Судейкина.

Небольшие загрязнения обложки, блока, незначительные надрывы, "лисы" пятна, блок плохо прикреплен к обложке.

Nikolay Sapunov. Poems, memoirs, characteristics of Valery Brusov, M. Kuzmin, P. Potemkin, S. Karamurza, F. Komissarzhevsky, J. Tugenholt and A. Efros. Moscow, N.N. Karyshev edition, 1916.

Drawings by A. Arapova, N. Krymova, Pavel Kuznetsov, Nikolay Miliotti and N. Feofilaktova, K. Somov.

31 x 23.5 cm, 96 p.

Edition: 540 copies. Copy № 246. In a paperback binding with ill. by Sudeikun.

Slight dirt, minor tears, foxing. The block is not well attached to the cover.

€ 100.



13

И. А. Аксенов. Пикассо и окрестности. С 12 мезотинтогравюрами с картин мастера. Москва. ЦентриФуГа. 1917.

27x21 см. [4], 62, [10] с.: 7 л. ил.

В иллюстрированной издательской обложке работы Александры Экстер.

Первая книга о П. Пикассо. Цветные вклейки.

Владельческие штампы.

Потертости, загрязнения и надрывы обложки и корешка.

Состояние хорошее.

I. A. Aksenov. Picasso and the neighborhood. [Picasso I okrestnosti] With 12 mezzotinto engravings from the master's paintings. Moscow. CentriFuGa. 1917.

7x21 cm. [4], 62, [10] p: 7 ill.

In the illustrated cover by Alexandra Exter. The first book about P. Picasso.

Colorful stickers. Owner's stamps. Scuffs, dirt and tears on the cover and the spine.

Condition is good.

€ 400.



14

В. В. Кандинский. Текст художника. Москва. 1918.

30,5 x 21,3 см. 56, [2] с.: ил.

25 илл. 1 цв. вклейка.

Первая публикация В. Кандинского на русском языке. Прижизненное издание.

В иллюстрированной издательской мягкой обложке.

Разрыв обложки по центру. Загрязнения, потертости, надрывы.

Пометки карандашом в тексте.

W. W. Kandinsky. Artists' Text. [Tekst hudozhnika] Moscow. 1918.

30.5 x 21.3 cm. 56, [2] p.: ill. 25 ill. 1 colored sticker. First publication by W. Kandinsky in Russian.

A lifetime edition. In the illustrated paperback publishing cover.

Cover tear in the middle. Dirt, scuffs, tears. Pencil

marks in the text.

€ 1 000.



15

Сборник трех / Екатерина Герцог, Никша Дебольский, Иоанн Павлушин.

[M.]: Общество интим. художников, [1918].

23 x 16 см. 67 с., нот.

В издательской иллюстрированной мягкой обложке.

Незначительные потертости, пятна, надрывы.

Карандашные пометки. Состояние хорошее.

Collection of three [Sbornik treh] / Ekaterina Herzog, Niksha Debolsky, Ioann Pavlyushin.

[M.]: Society of intimate artists, [1918].

23 x 16 cm. 67 p., printed music.

In the paperback colored cover. Minor scuffs, stains, tears. Pencil marks. Condition is good.

€ 100.

16

Сергей Эрнст. К. А. Сомов. С-Петербург. Издание Общины Св. Евгении. 1918.

20 x 15,5 см. 112 с.: ил.

В иллюстрированной издательской обложке С. Чехонина. 16 цветных вклеек.

Штампы книжных магазинов. Потертости, надрывы, небольшие утраты обложки.

Состояние хорошее.

Sergei Ernst. K.A. Somov. St. Petersburg. Edition of the Community of St. Eugenia. 1918.

20 x 15.5 cm. 112 p. ill.

In the illustrated cover by C. Chekhonin. 16 colored stickers.

Stamps of bookstores. Scuffs, tears, small cover losses. Condition is good.

€ 50.



17

И. Эрэнбург. Молитва о России. Москва. 1918.

17,5 x 13,2 см. 45, [3] с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание. Незначительные потертости, надрывы, пожелтение бумаги.

Состояние хорошее.

I. Ehrenburg. Prayer for Russia. [Molitva o Rossii] Moscow. 1918.

17,5 x 13,2 cm. 45, [3] p.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition. Minor scuffs, tears, paper yellowing.

Condition is good.

€ 20.



18

Валерий Брюсов. Опыты. Москва. Книгоиздательство "Геликон". 1918.

19,2 x 12,7 см. 200 с.

В издательской мягкой обложке. Обложка Н. Куприянова. Иллюстрация Ю. Анненкова.

Прижизненное издание.

Обложка подклеена, отходит от блока. Загрязнения, потертости.

Владельческие пометки. Штампы книжных магазинов. Состояние хорошее.

Valery Bryusov. Experiences. [Opity] Moscow. Helicon publishing house. 1918.

19.2 x 12.7 cm. 200 p.

In the paperback publishing cover. Cover by N. Kupriyanov. Illustration by Y. Annenkov.

A lifetime edition. Cover's glued, separated from the block. Dirty, scuffs. Owner's notes.

Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 50.



19

Эрэнбург, Илья. Въ звѣздахъ. Романъ. Кіевъ, типографія Школы-Мастерской Печатнаго Дѣла, 1919

22,1 x 16,2 см; 58 с.

В мягком издательском переплете с ч/б ил. Диего Мария Риверы. Первое издание (!), выпущенное

в Киеве во время Гражданской войны.

На титульном листе сверху дарственная надпись кириллицей орешковыми чернилами

и дата "Боллочка Техтман-Хейман-ум февр 1920 г."

На русском языке (дореволюционная орфография). Загрязнения обложки, на первых страницах блока

по краям следы от воды, потертости по краям листов блока.

Ehrenburg, Ilya. In the stars. Roman. [V zvezdah. Roman] Kiev, Printing House of the Printing School and Studio, 1919.

22.1 x 16.2 cm; 58 p. In a paperback binding with b/w illustrations by Diego Maria Rivera.

The first edition (!), released in Kiev during the Civil War.

On the title page at the top of the gift inscription in Cyrillic in ink and the date

"Bollochka Techtman Heiman - um February 1920".

In Russian (pre-revolutionary spelling). Cover dirt, water marks on the first pages of the block,

scuff marks on the edges of the block sheets.

€ 600.





20

Безсалько, П.К. Алмазы Востока. / с пред. А. Луначарского, рис. С. Видберга.

Пг.: Книгоиздательство Петроградского Совдепа, 1919.

23,5 × 18 см. 85, [3] с.: ил. В издательской иллюстрированной мягкой обложке.

Прижизненное издание.

12 полностраничных иллюстраций Сигизмунда Видберга.

Надрывы и незначительные утраты, владельческие надписи карандашом, магазинные штампы.

Bessalko, P.K. Diamonds of the East. [Almazi Vostoka] /Preface by A. Lunacharsky, ill. by S. Vidbergs.

SPb.: Book Publishing House of Petrogradsky Sovdep, 1919.

23.5 x 18 cm. 85, [3] p.: ill. In the paperback illustrated cover.

A lifetime edition.

12 full-page illustrations of Sigismund Vidberg.

Tears and minor losses, owner's inscriptions in pencil, shop stamps.

€ 50.



21

Изобразительное искусство. Журнал отдела изобразительных искусств комиссариата народного просвещения. № 1. Петербург. 1919.

26 x 33,5 см. 87 с.: ил.

Владельческая обложка с наклеенной издательской обложкой.

Незначительные загрязнения, потертости. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

Fine art. Journal of the Fine Arts Department of the Commissariat of Public Education. № 1. St. Petersburg. 1919

26 x 33.5 cm. 87 p. ill.

Owner's cover with glued publishing cover. Slight dirt, scuffs. Stamps of bookstores.

Condition is good.

€ 20.



22

Автографы: К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, Светлов, Г. Якулов. [М., 1919].

30,2×23 см. [16] с., ил.

Во владельческой обложке, на которую наклеена издательская обложка.

Литографированное издание.

Штампы книжных магазинов. Состояние хорошее.

Autographs K. Balmont, S. Esenin, V. Ivanov, R. Ivnev, V. Kamensky, A. Lunacharsky, A. Marienhof, B. Pasternak, I. Rukavishnikov, V. Shershenevich. Figures: P. Konchalovsky, A. Morgunov, N. Rosenfeld, Svetlov, G. Yakulov. [Moscow. 1919].

30.2 x 23 cm. [16] p. ill.

In the owner's cover, which is glued to the publisher's cover. Lithographic edition.

Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 100.



23

Александр Блок. Ямбы. Петербург. "Алконост". 1919.

19 x 11,7 см. 33, [7] с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание.

Иллюстрации Н. Куприянова, Ю. Анненкова.

Незначительные потертости, пожелтение бумаги. Подклейки. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

Alexander Blok. Yambs. [Yambi] Petersburg. "Alkonost". 1919.

19 x 11.7 cm. 33, [7] p.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition. Illustrations of N. Kupriyanov, Y. Annenkov.

Minor scuffs, yellowing. Stickers. Stamps of bookstores.

Condition is good.

€ 50.



24

Александр Блок. Песня судьбы. Драматическая поэма. Петербург. "Алконост". 1919.

19,6 x 14,5 см. 85 [7] с.

В издательской мягкой обложке.

Иллюстрации А. Головина, Ю. Анненкова.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, надрывы. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

Alexander Blok. The song of fate. Dramatic poem. [Pesnya sudbi] Petersburg. "Alkonost". 1919.

19.6 x 14.5 cm. 85 [7] p.

In the paperback publishing cover.

Illustrations by A. Golovin, Y. Annenkov. A lifetime edition.

Minor scuffs, tears. Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 20.



25

Андрей Белый. Королева и рыцари. Сказки. Петербург. "Алконост". 1919.

21 x 15 см. 135, [2] с.

В издательской мягкой обложке. Обложка Н. Куприянова. Иллюстрация Ю. Анненкова.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна. Обложка подклеена. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

Andrei Bely. The Queen and the Knights. Fairy tales. [Korolevna i ritzari. Skazki] Petersburg. "Alkonost". 1919.

21 x 15 cm. 135, [2] p.

In the paperback publishing cover. Cover by N. Kupriyanov. Illustration by Y. Annenkov. A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. Cover's glued. Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 50.



26

Хлебников, Велимир. Ночь в окопе. Москва, Имажинисты, 1921

22 x 17 см; [16] с. Тираж 10000 экземпляров.

Первое издание (!) поэмы. В мягком издательском переплете.

На фронтописе цветной экслибрис Велимира Петрицкого.

На титульном листе слева вверху владельческая подпись синими чернилами.

На третьей странице печать с надписью кириллицей "Библиотека С. Ю. Фатеева №220".

На русском языке.

Незначительно пожелтение обложки, очень хорошая сохранность. Редкость!

Khlebnikov, Velimir. Night in the trenches. [Noch v окопе] Moscow, Imaginists, 1921.

22 x 17 cm; [16] p. The edition is 10,000 copies. First edition (!) of poem.

In a paperback binding. On the frontopsis of Velimir Petritsky's colored ex-libris.

On the title page at the top left is the owner's signature in blue ink. On the third page there is a seal with an inscription in Cyrillic "S. Y. Fateev's Library #220".

In Russian.

A slight yellowing of the cover, very good condition. Rare!

€ 220.



27

[Boris Grigorieff] Черный, Саша. Детский Остров. Данциг, "Слово", 1921. Художник Борис Григорьев.

31,5 x 25,5 см; 160 с.

В издательском твердом составном переплете, обложка оформлена Б. Григорьевым.

На русском языке, дореволюционная орфография.

Потертости обложки, пожелтение краев блока.

Sasha Chorny. Kids' Island. [Detskiy ostrov] Danzig, Slovo. 1921. Illustrated by Boris Grigoriev.

31.5 x 25.5 cm; 160 p.

In the hardcover publishing bookbinding, the cover is decorated by B. Grigoriev.

In Russian.

Cover scuffs, yellowing.

€ 500.



28

Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе. Свод. Вл. Бакрылова.

Предисловие Иванова-Разумника. Москва, 1921.

27 x 18,5 см. 96 с.: ил.

Издательская мягкая обложка.

Обложка и иллюстрации Н. Тырсы.

Книжные штампы. Незначительные загрязнения, утраты корешка, потертости. Состояние хорошее.

A comedy of King Maximilian and his Disobedient Son Adolf. [Komedia o tsare Maksimiliane I nepokornom syne ego Adolfe] Composed by Vl. Bakrylov. Foreword by Ivanov-Razumnick. Moscow, 1921.

27 x 18.5 cm. 96 p.: ill.

Publishing paperback cover. Cover and illustrations by N. Tyrsa. Bookstamps.

Slight dirt, spine loss, scuffs. Condition is good.

€ 60.



29

Евреинов Н. Что такое театр. Петербург: "Светозар". 1921.

29 x 22 см. 76 [6] с.: ил.

Издательская мягкая обложка.

Прижизненное издание.

С иллюстрациями С.В. Чехонина и В.А. Милашевского.

Потертости, надрывы корешка. Штампы магазина. Состояние хорошая.

Evreinov N. What is a theater. [Chto takoe teatr] St. Petersburg: Svetozar. 1921.

29 x 22 cm. 76 [6] p.: ill. Publishing paperback cover.

A lifetime edition. With illustrations by S.V. Chekhonin and V.A. Milashevsky. Scuffs, spine tears.

Bookshop stamps. In good condition.

€ 50.



30

Ленин. Рисунки Натана Альтмана. Петербург. Издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению. 1921.

22,5x19 см. [5] с.: 10 л. ил.;
В издательской мягкой обложке.
Небольшие загрязнения, пятна, потертости, надрывы.
Состояние хорошее.

Lenin. Nathan Altman's drawings. Petersburg. Publishing by the Fine Arts Department of the People's Commissariat for Education. 1920.

22,5x19 cm. [5] p. 10 ill.
In the paperback publishing cover. Little dirt, stains, scuffs, tears.
Condition is good.

€ 250



31

Н. В. Гоголь. Нос. Повесть. Москва. 1921.

15,5 x 12,5 см. 128, [2] с.: ил.
Издательская мягкая обложка.
Иллюстрации выполнены в технике ксилографии работы И. Павлова по рисункам А. Рыбникова.
Штамп книжных магазинов. Состояние хорошее.

N. V. Gogol. The nose. A story. [Nos. Povesti] Moscow. 1921.

15,5 x 12,5 cm. 128, [2] p.: ill.
In a publishing paperback cover. Illustrations are made in the woodcut technique
by I. Pavlov according to the drawings of A. Rybnikov. Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 50.



32

Сергей Григорьев. Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты. Есенин. Кусиков. Мариенгоф. [М.]: СААВ, [1921].

24,7 x 18,1 см. 46 с.;
В шрифтовой издательской обложке.
Прижизненное издание. Небольшие пятна, потертости.
Состояние хорошее.

Sergei Grigoriev. Prophets and forerunners of the last testament. Imaginists. [Proroki i predtechi poslednego zaveta] Yesenin. Kushikov. Marienhof. SAAV, [1921].

24.7 x 18.1 cm. 46 p.;
In the typeface cover. A lifetime edition. Small stains, scuffs.
Condition is good.

€ 60.



33

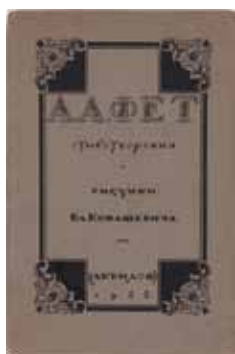
Андрей Глоба. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации М. Соломонова. Петербург. Гос. изд-во. 1922

27 x 21,5 см. 80 с.: ил.
Цветные и ч/б иллюстрации.
В издательской мягкой обложке.
Прижизненное издание.
Незначительные потертости, загрязнения, надрывы. Состояние хорошее.

Andrei Globa. Wat Tyler. A poem. Illustrations by M. Solomonov. Petersburg. State Ed. 1922.

27 x 21.5 cm. 80 p. ill.
Colored and black-and-white illustrations. In the paperback publishing cover.
A lifetime edition.
Minor scuffs, dirt, tears. Condition is good.

€ 20.



34

А.А. Фет. Стихотворения. Рисунки Вл. Конашевича. Петербург. "Аквилон". 1922.

20,5 x 13,5 см. 45, [2] с.: ил.
В издательской мягкой обложке.
Блок отходит от обложки. Незначительные потертости, Штамп.
Состояние хорошее.

A.A. Fet. Poems. [Stihotvoreniya] Drawings by Vl. Konashevich. Petersburg. "Aquilon". 1922.

20.5 x 13.5 cm. 45, [2] p.: ill.
In the paperback publishing cover.
The block is separated from the cover. Minor scuffs. Stamps. Condition is good.

€ 80.



35

Э. Верхарн. Черные факелы. Москва. Гос. изд-во. 1922.

21,3 x 13,5 см. 41, [1] с.

В издательской мягкой обложке.

Незначительные потертости, пятна. Обложка подклеена. Штамп книжных магазинов.

Состояние хорошее.

É. Verhaeren. The black torches. Moscow. State. Ed. 1922.

21,3 x 13,5 см. 41, [1] p.

In the paperback publishing cover. Minor scuffs, stains. Cover's glued. Stamps of bookstores.

Condition is good.

€ 30.



36

Ромэн Роллан. Лилули. Перевод А. Н. Горлина. С рисунками Ф. Мазреля. Петербург. Гос. Изд-во. 1922.

17,7 x 11 см. 191 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Незначительные загрязнения, потертости, надрывы. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

Romain Rolland. Liluli. Translated by A.N. Gorlin. With F. Mazrel's drawings. Petersburg. State Publ. 1922.

17.7 x 11 cm. 191 p.: ill.

In the paperback publishing cover. Slight dirt, scufffs, tears. Stamps of bookstores.

Condition is good.

€ 10.



37

Георгий Чулков. Мария Гамильтон. Поэма. Рисунки Вен. Белкина. Петербург. "Аквилон". 1922.

15,4 x 11 см. 33 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание. Состояние хорошее.

Georgy Chulkov. Maria Hamilton. A poem. [Mariya Gamilton. Poema] Drawings by Ven. Belkin. Petersburg. "Aquilon". 1922.

15,4 x 11 cm. 33 p.: ill.

In the paperback publishing cover.

A lifetime edition. Condition is good.

€ 40.



38

Я.Е. Шапирштейн-Лерс. Общественный смысл русского литературного футуризма.

(Нео-народнической русской литературы XX века). Москва. Издание А. Г. Миронова. 1922.

21 x 15 см. 80 с.

Во владельческой твердой обложке.

Прижизненное издание. Состояние хорошее.

J.E. Shapierstein-Lers. Public meaning of Russian literary futurism. (Neo-folked Russian literature of the twentieth century). Moscow. [Obschestvenniy smisl russkogo literaturnogo futurizma. (Neo-narodnicheskoi russkoi literaturi XX veka)] Edition of A.G. Mironov. 1922.

21 x 15 cm. 80 p.

In the owner's hardcover.

A lifetime edition. Condition is good.

€ 50.



39

Я. Тугендхольд. Эдгар Дега и его искусство. С 50 репродукциями. Москва. Изд-во З. И. Гржебина. 1922.

29,9 x 23 см. 90 с.

В издательской мягкой обложке.

Ч/б наклейки. Прижизненное издание.

Потертости, пятна, надрывы обложки. Магазиные штампы.

Состояние хорошее.

J. Tugendhold. Edgar Degas and his art. With 50 reproductions. Moscow. Z.I. Grzhebin's ed. 1922.

29,9 x 23 cm. 90 p.

In the paperback publishing cover.

B/W stickers. A lifetime edition.

Scuffs, stains, cover tears. Shop stamps.

Condition is good.

€ 20.



40

Okno: Trhmesyachnik literatury. Paris: Я. Поволоцкий и Ко, 1923.

21,5 x 15 см.

№ 1. – апрель. – 294 с.

№ 2. – июнь. – 361 [5] с.

Авторы: И. Бунин, З. Гиппиус, Б. Зайцев, А. Куприн, Д. Мережковский, А. Ремизов и др.

В издательской мягкой обложке.

Потертости, выкрошки. Сохранность хорошая.

A Window: Quarterly of literature. [Okno: eschekvartalnik literaturi] Paris: J. Povolotskiy and Ko, 1923.

21.5 x 15 cm.

№ 1. - April. - 294 p.

№ 2. - June. - 361 [5] p.

Authors: I. Bunin, Z. Gippius, B. Zaitsev, A. Kuprin, D.

Merezhkovsky, A. Remizov and others. In the paperback publishing cover.

Some tears, spots. Condition is good.

€ 50.



41

Гирн И. Происхождение искусства. Харьков. Гос. изд-во Украины. 1923.

23 x 15,5 см. 231 с.: ил.

В издательской цветной мягкой обложке.

Незначительные разрывы, утрата части задней обложки. Штампы книжных магазинов.

Hirn Y. The Origins of Art. A psychological and sociological inquiry. [Proishozhdenie iskusstva] Kharkiv. State Publishing House of Ukraine. 1923.

23 x 15.5 cm. 231 p., ill.

In a publisher's colored paperback cover.

Minor tears, loss of the back cover. Stamps of bookstores.

€ 100.



42

Александр Кусиков. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Берлин. Издание акц. о-ва. "Накануне". 1923.

19 x 12,7 см. 79 с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание. Обложка Арнштама.

Незначительные потертости, пятна, надрывы. Пожелтение бумаги. Состояние хорошее.

Alexander Kusikov. Al-Barrak. October poems. [Ali-Barrak. Oktyabr'skie poemii] Berlin. Edition of ltd. "Nakanune". 1923.

19 x 12.7 cm. 79 p.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition. The cover by Arishtam.

Minor scuffs, stains, tears. Yellowing paper. Condition is good.

€ 60.



43

Владимир Маяковский. Для голоса. Конструктор книги Эль Лисицкий. Берлин. Гос. изд-во. 1923.

18,8 x 13,2 см. 61 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненно издание.

Потертости, пятна. Состояние хорошее.

Vladimir Mayakovsky. For the voice. [Dlya golosa] Book designer El Lissitzky. Berlin. State Publ. 1923.

18,8 x 13,2 cm. 61 p.: ill.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition.

Scuffs, stains. Condition is good.

€ 2 000.





44

Первый музей новой западной живописи. Выпуск I. Собр. С. И. Щукина. Текст Я. Тугендхольда. С 9 трехцветными и 53 однотонными репродукциями. Москва-Петроград. 1923.

17 x 15 см. 150 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Цветные и ч/б иллюстрации.

Незначительные потертости, пятна. Обложка надорвана. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

The first museum of new Western painting. Issue I. Former coll. By S. I. Schukin. Text by J. Tugendhold. With 9 tricolors and 53 monochrome reproductions. Moscow-Petrograd. 1923.

17 x 15 cm. 150 p.: ill.

In the paperback publishing cover.

Colored and black-and-white illustrations.

Minor scuffs, stains. Cover's torn. Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 20.



45

Эфрос, Абрам; Пунин Николай. С. Чехонин. Москва, Петроград, "Государственное издательство", [1924]

35 x 24 см, [4], 114 с., ил. Тираж: 3000 экземпляров.

На русском языке.

Владельческий твердый переплет. 112 цветных и ч/б ил, многие на глянцевой бумаге

Превосходная сохранность

Ephros, Abram; Punin Nikolai. S. Chekhonin. Moscow, Petrograd, State Publishing House, [1924]

35 x 24 cm, [4], 114 pp, ill., edition: 3000 copies.

In Russian.

Owner's hardcover. 112 colored and black-and-white ill., many on glossy paper.

Excellent condition.

€ 200.



46

Альманах "Стожары". 3 выпуска.

1) Четыре поэта: Н. Баршев. Дмитрий Дорин. Н. Кашменский. Грааль Арельский. СПб. 1923.

2) Русанин О. Книга вторая. Рассказы. СПб.: 1923.

3) Сборник. Григорий Гнесин, Н. Баршев, Н. Кашменский, Олег Русанин, Ник. Жервэ. Спб. 1924.

22,5 x 15,3 см. 52 с., 51 с., 50 с.

Мягкий издательский переплет.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

The Stozhary Almanac. Three issues.

1) Four poets: N. Barshev. Dimitri Dorin. N. Kashmensky. Grail Arelsky. St. Petersburg. 1923.

2) Rusanin O. Book two. Stories. St. Petersburg: 1923.

3) Collection. Grigory Gnessin, N. Barshev, N. Kashmensky, Oleg Rusanin, Nick. Gervais. SPb. 1924.

22,5 x 15,3 cm. 52 p., 51 p., 50 p.

Soft publisher's binding. Minor scuffs, dirty. Condition is good.

€ 250.



47

М. Я. Гинзбург. Стиль и эпоха. Проблемы современной архитектуры. Москва. Гос. Изд-во. 1924.

23 x 18,5 см. 238 с.: ил.

Издательская обложка. Прижизненное издание.

Незначительные разрывы, утраты обложки, загрязнения. Пометки в тексте карандашом.

Состояние хорошее.

M. Y. Ginzburg. Style and age. Problems of modern architecture. [Stili i epoha. Problemi sovremennoi arhitekturi] Moscow. State publ. 1924.

23 x 18.5 cm. 238 p., ill.

Publishing cover. A lifetime edition.

Minor tears, cover loss, dirty. The marks in the text in pencil.

Condition is good.

€ 30.



48

IV Альманах артели писателей "Круг". Москва-Ленинград. Изд-во "Круг". 1925.

25 x 17,3 см. 198 с.

Владельческий переплет с наклеенной издательской обложкой.

Утраты страниц 201-209. Загрязнения, потертости, утраты. Владельческие пометки.

IV Almanac of the Artel of Writers "Circle". Moscow-Leningrad. The Circle publ. 1925.

25 x 17.3 cm. 198 p.

Owner's bindings with glued publishing cover. Loss of pages 201-209. Dirty, scuffs, loss. Owner's notes.

€ 40.



49

Луначарский А. Литературные силуэты. Москва-Ленинград. Гос. Изд-во. 1925.

23 x 15,5 см. 200 с.

Владельческая мягкая обложка.

Прижизненное издание.

Незначительные разрывы, потертости. Загрязнения. Пометки ручкой в тексте.

Владельческий штамп. Сохранность хорошая.

Lunacharsky A. Literary silhouettes. [Literaturnye siluety] Moscow-Leningrad. State publ. 1925.

23 x 15.5 cm. 200 p.

Owner's paperback cover.

A lifetime edition.

Minor tears, scuffs. Dirty. Notes with a pen in the text. Owner's stamp.

Condition is good.

€ 20.



50

Г. Гюнтер. Книга схем радиолобителя. Выпуск II. Ленинград "Academia". 1925.

16 x 12,5 см. 169 с.

В издательской мягкой обложке.

Владельческие пометки, наклейки.

Небольшие надрывы, заломы, потертости, утраты края обложки.

Состояние хорошее.

G. Gunther. Radio amateur circuitry book. [Kniga shem radiolubatelya] Issue II.

Leningrad "Academia". 1925.

16 x 12.5 cm. 169 p.

In the paperback publishing cover. Owner's notes, stickers.

Some tears, creases, abrasions, loss of the cover edge. Condition is good.

€ 50.



51

Имажинисты. Мариенгоф. Ивнев. Ройзман. Шершеневич. Москва. Издание авторов. 1925.

18,5 x 22,5 см. 40 с.

В издательской мягкой обложке.

Незначительные загрязнения. Состояние хорошее.

Imaginyisty. [Imaginyisty] Marienhof. Yivnev. Roisman. Shershenevich. Moscow. The authors' edition. 1924.

18,5 x 22,5 cm. 40 p.

In the paperback publishing cover. Minor dirty. Condition is good.

€ 200.



52

П. Дульский и Я. Мексин. Иллюстрация в детской книге. Казань. 1925.

17,3 x 13 см. 152 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Многочисленные иллюстрации.

Незначительные потертости, пятна. Блок отходит от обложки. Владельческие надписи.

Шапки книжных магазинов. Состояние хорошее.

P. Dulsky and J. Meksin. Illustration in the children's book. [Illustraziya v detskoj knige] Kazan. 1925.

17,3 x 13 cm. 152 p.: ill.

In the paperback publishing cover. Numerous illustrations.

Minor scuffs, stains. The block is separated from the cover. Owner's inscriptions.

Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 80.



53

Госплан литературы. Сборник литературного центра конструктивистов (ЛЦК) под редакцией Корнелия Зелинского и Ильи Сельвинского. Москва-Ленинград. "Круг". [1925].

22,5 x 17,5 см. 144 с.

Во владельческом переплете.

Утрачена авторская обложка.

Пометки владельца, штампы книжного магазина. Состояние хорошее.

Gosplan for literature. Collection of the Literary Center of Constructivists (LCC) under the editorship of Cornelius Zelinsky and Ilya Selvinsky. [Gosplan literaturi] Moscow-Leningrad. "Circle". [1925].

22,5 x 17,5 cm. 144 p.

In the owner's binding.

The author's cover has been lost. Owner's notes, bookstore stamps. Condition is good.

€ 200



54

Лидия Лесная. Джимми Джой в гости к пионерам. Сказка. Ленинград. Госиздат. 1925.

21,8 x 16,5 см. 14 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание.

Владельческие пометки. Карандашом "И. Кустодиевой. 1927". Состояние очень хорошее.

Lydia Lesnaya. Jimmy Joy is visiting the pioneers. A fairy tale. [Dzhimmi Dzhoy v gosti k pioneram. Skazka] Leningrad. Gosizdat. 1925.

21,8 x 16,5 см. 14 p.: ill.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition.

Owner's notes. In pencil "I. Kustodieva. 1927". Condition is very good.

€ 300.



55

4 года АХРР. 1922-1926 г. Москва. Изд-во Ассоциации художников революционной России "АХРР". 1926.

22,5 x 15,3 см. 77 [7] с.: ил.

Издательская мягкая обложка.

16 цв. вклеек.

Штамплы магазинов. Незначительные потертости, надрывы. Сохранность хорошая.

Four years of AARR. 1922-1926 Moscow. Published by Association of Artists of Revolutionary Russia "AARR". 1926.

22,5 x 15,3 cm. 77 [7] p., ill.

In a publishing paperback cover.

Sixteen coloured stickers. Shop stamps. Minor scuffs, tears. Condition is good.

€ 50.



56

Андрей Белый. Московский чудака. Москва. Артель писателей "Круг". 1926.

17 x 13 см. 256 с.

В издательской твердой обложке.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, загрязнения, утрата части корешка.

Владельческие пометки. Состояние хорошее.

Andrei Bely. Moscow weirdo. [Moskovskii chudak] Moscow. Artel of the Writers. "Circle". 1926.

17 x 13 cm. 256 p.

In the hardcover publishing cover.

A lifetime edition.

Minor scuffs, dirty, loss of part of the spine. Owner's notes. Condition is good.

€ 20.



57

М. Арбузов. Анна Коржанкова. [Селькорка]. Пьеса в 3-х действиях. Москва. МОДПИК. 1926.

22,7 x 15 см. 24 с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна.

Владельческий штамп: "Владимир Михайлович Покорский-Жоравко". Магазиновый штамп.

Состояние хорошее.

M. Arbutov. Anna Korzhankova. [Selkorka] A play in three acts. Moscow. MODPIK. 1926.

22,7 x 15 cm. 24 p.

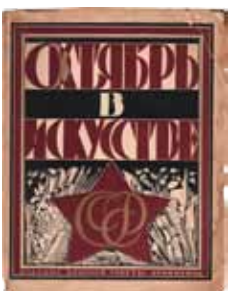
In the paperback publishing cover.

A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. Owner's stamp: "Vladimir Mikhailovich Pokorsky-Zhoravko". Shop stamp.

Condition is good.

€ 50.



58

Октябрь в искусстве и литературе. 1917-1927. Ленинград: изд. "Красной газеты". 1927.

24,5 x 19 см. 85 [2] с.: ил.

Цветная издательская обложка С. Чехонина.

Незначительные разрывы, загрязнения, Владельческие штампы. Состояние хорошее.

October in Art and literature. 1917-1927. Leningrad: Ed.

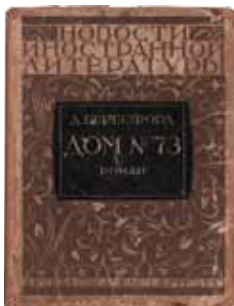
The Red Paper. 1927.

24,5 x 19 cm. 85 [2] p.: ill.

Colorful publishing cover by S. Chekhonin.

Minor tears, dirty. Owner's stamps. Condition is good.

€ 50



59

Д. Бересфорд. Дом № 73 ("Housemates") Роман. Москва. Артель Писателей "Круг". 1927.

17,2 x 13 см. 221 с.

В издательском твердом переплете.

Загрязнения, потертости. Магазинный штамп.

Состояние хорошее.

Davys Beresford. House-Mates. Moscow. The Writers Artel. "The Circle". 1927.

17,2 x 13 cm. 221 p.

In a hardcover publishing house. Dirty, scuffs. Shop stamp.

Condition is good.

€ 60.



60

Г. Геронский. Алиса Коонен. Москва-Ленинград. Кинопечать. 1927.

17,3 x 12,9 см. 32 с.

В издательской мягкой обложке. С ч/б фотографиями.

Прижизненное издание.

Состояние хорошее.

G. Geronky. Alice Coonen. Moscow-Leningrad. Kinopechat. 1927.

17,3 x 12,9 cm. 32 p.

In the paperback publishing cover. With black-and-white photos.

A lifetime edition.

Condition is good.

€ 10.



61

Шершеневич, Вадим. Смешно о кино. Москва, Теакинопечать, 1928.

16,7 x 11,5 см; 32 с. Тираж 8000.

В мягком издательском переплете.

На русском языке.

Незначительное пожелтение обложки.

Очень хорошая сохранность (редкость!).

Shershenevich, Vadim. Funny about the movie. [Smeshno o kino] Moscow, Theaキノpechat, 1928.

16.7 x 11.5 cm; 32 pp. The edition is 8,000.

In a paperback binding.

In Russian.

A slight yellowing of the cover.

Very good condition (rare!).

€ 250.



62

Проспект журналов. Художественная литература. Критика. Библиография. 1928.

20,5 x 14 см. 5 с.

Рекламный проспект, сложенный "гармошкой".

Сохранность хорошая.

Magazine Prospectus. Fiction. Criticism. Bibliography. 1928.

20,5 x 14 cm. 5 p.

The advertising brochure. Leporello.

Condition is good.

€ 30.



63

Подшивка журнала "Всемирный следопыт". №№ 1-7. 1928.

25 x 17,2 см. ил.

Журналы сброшюрованы под твердым владельческим переплетом. Обрезаны.

Страницы отреставрированы.

Состояние хорошее.

World Tracker Magazine. [Vsemirny sledopyt] №№ 1-7. 1928.

25 x 17.2 cm. Ill.

The magazines are bound under a hardcover owner's binding.

Cut. The pages have been restored.

Condition is good.

€ 50



64

А. Крученых. Приемы ленинской речи. К изучению языка Ленина.

Москва. Издание Всероссийского Союза Поэтов. 1928.

17,3 x 13, см. 60, [4] с.

В издательской мягкой обложке. 3-е издание. Прижизненное.

Блок отходит от обложки. Владельческие пометки, штамп магазина. Состояние хорошее.

Al. Kruchonykh. Lenin's speech techniques. To learning the language of Lenin.

[Priemi leninskoi rechi. K izucheniu yazika Lenina] Moscow. Edition of the All-Russian Poets Union. 1928.

17,3 x 13, см. 60, [4] p.

In the paperback publishing cover. 3rd edition. Lifetime.

The block is separated from the cover. Owner's notes, shop stamps. Condition is good.

€ 100.



65

Бенедикт Лившиц. Кротонский полдень. Москва. Книгоиздательство писателей "Узел". 1928.

21 x 15 см. 135, [2] с.

В издательской мягкой обложке.

Издание № 87 из ста нумерованных. Тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. Незначительные потертости, Штампы.

Состояние хорошее.

Benedikt Livshits. Croton's afternoon. [Krotonskii poldeni] Moscow. The Writers' Publishing House. "Knot". 1928.

21 x 15 cm. 135, [2] p.

In the paperback publishing cover. Edition 87 of the 100 numbered.

The issue is 1,000 copies. A lifetime edition. Minor scuffs, stamps.

Condition is good.

€ 150.



66

Бенедикт Лившиц. Полтораглазый стрелец. Издательство писателей в Ленинграде. 1933.

22 x 14,2 см. 295, [5] с.

В издательской твердой обложке и суперобложке.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости. Суперобложка с надрывами, наклейкой, небольшими утратами.

Состояние хорошее.

Benedikt Livshits. One and a half eyed shooter. [Polutoraglazii streletz]

Writers' publishing house in Leningrad. 1933.

22 x 14.2 cm. 295, [5] p.

In a hardcover publishing binding and a book-cover. A lifetime edition.

Minor scuffs. A book-cover with tears, a sticker, small losses.

Condition is good.

€ 80.



67

Н. В. Гоголь. Портрет. Повесть. Гравюры на дереве А. И. Кравченко. Вступительные статьи П. С. Когана и А. В. Бакушинского. Москва-Ленинград. Гос. изд-во. 1928.

22,8 x 15,5 см. 95 с.: ил.

В издательской мягкой обложке. Незначительные потертости, пятна.

Надрывы по краям обложки. Штампы книжных магазинов.

Состояние хорошее.

N. V. Gogol. A Portrait. A story. Tree engravings by A.I. Kravchenko. Opening articles by P. S. Kogan and A. V. Bakushinsky. Moscow-Leningrad. State. Publ. 1928.

22,8 x 15,5 cm. 95 p.: ill.

In the paperback publishing cover. Minor scuffs, stains.

The tears on the edges of the cover. Stamps of bookstores.

Condition is good.

€ 40.



68

Е. Толкачев. Стандартный герой Чарльз Хетчинсон. Москва. Теа-Кино-Печать. 1928.

17,5 x 13 см. 16 с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание. Незначительные потертости, пятна. Магазинные штампы.

Состояние хорошее.

E. Tolkahev. A standard hero Charles Hatchinson. [Standartniy geroy Charlz Hetchinson] Moscow.

Thea-Kino-Print. 1928.

17,5 x 13 cm. 16 p.

In the paperback publishing cover. A lifetime edition. Minor scuffs, stains. Shop stamps.

Condition is good.

€ 20



69

Мих. Ал. Чехов. Путь актера. С предисловием П. И. Новицкого. Ленинград. "Academia". 1928.

15,3 x 11,5 см. 176 с.

В издательской мягкой обложке. Обложка работы Эль Лисицкого.

Пометки книжного магазина. Обложка надорвана. Потертости, пятна.

Состояние хорошее.

Mih. Al. Chekov. Actor's way. [Put' aktera] With a foreword by P. I. Novitsky. Leningrad. "Academia". 1928.

15,3 x 11,5 cm. 176 p.

In the paperback publishing cover. Cover by El Lissitzky. Bookstore marks. Cover's torn. Scuffs, stains.

Condition is good.

€ 50.



70

Лот из двух книжек:

1. С. Маршак. Ящик рассказчик. Загадки. Е. Дорфман и Б. Татаринев. Ленинград. Гос. Изд-во. 1928.

2. С. Маршак. Синие загадки – красные разгадки. Е. Дорфман, Б. Татаринев. Ленинград. Гос. изд-во. 1928.

9,6 x 14,7 см. 5 с.: ил.

В издательских мягких обложках.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна, надрывы. Блок отходит от обложки. Магазинные штампы.

Состояние хорошее.

A lot of two books:

1. S. Marshak. The drawer-storyteller. Mysteries. [Yaschik-rasskazchik. Zagadki] E. Dorfman and B. Tatarinov.

Leningrad. State Ed. 1928.

2. S. Marshak. Blue riddles are red answers. [Sinie zagadki - krasnie razgadki] E. Dorfman, B. Tatarinov. Leningrad.

State Publ. 1928.

9.6 x 14.7 cm. 5 p.m.: ill.

In publishing paperback covers.

A lifetime edition. Minor scuffs, stains, tears. The block is separated from the cover. Shop stamps.

Condition is good.

€ 100.



71

С. Маршак. Вчера и сегодня. Илл. В. Лебедева. Москва-Ленинград. ГИЗ. 1928.

27,5 x 22 см. [14] с.: ил.

В издательской твердой обложке.

3-е издание.

Владельческие пометки, штампы. Потертости, пятна, надрывы. Следы жука.

Состояние хорошее.

S. Marshak. Yesterday and today. [Vchera i segodnya] Ill. by V. Lebedev. Moscow-Leningrad. GIZ. 1928.

27,5 x 22 cm. [14] p.: ill.

In the hardcover publishing cover.

3rd edition. Owner's notes, stamps. Scuffs, stains, tears. Traces of bugs.

Condition is good.

€ 60.



72

Журнал "Искорка". № 4. "Москва. Рабочая Москва". 1928.

27,1 x 20 см. 24 с.: ил.

В издательской мягкой обложке. Потертости, пятна, надрывы.

Состояние хорошее.

Sparkle Magazine. [Iskorka] № 4. Moscow. "Working Moscow". 1928.

27.1 x 20 cm. 24 p.: ill.

In the paperback publishing cover. Scuffs, stains, tears.

Good condition.

€ 20.



73

Искусство. Ежемесячный журнал Главискусства Наркомпроса РСФСР. № 5-6. Июль-август, 1929. Москва: Мосполиграф.

28 x 18,5 см. 168 с.: ил.

В издательской мягкой обложке. Незначительные потертости и надрывы.

Сохранность хорошая.

Art. Monthly magazine of the RSFSR People's Commissariat. [Iskusstvo. Ezhemesyachnii zhurnal Glaviskusstva Narkomprosa RSFSR] № 5-6. July-August, 1929. Moscow: Mospoligraf.

28 x 18.5 cm. 168 pp: ill.

In the paperback publishing cover. Minor scuffs and tears.

Condition is good.

€ 30



74

Журнал "Чудак". № 8. февраль. 1929.

29,8 x 23,5 см. 15 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Цветные и ч/б иллюстрации.

Обложка поклеена.

Небольшие потертости, загрязнения, надрывы. Блок отходит от обложки. Состояние хорошее.

Weird" magazine. [Chudak] No. 8. February. 1929.

29,8 x 23,5 cm. 15 p.: ill.

In the paperback publishing cover. Colored and black-and-white illustrations. Cover's glued.

Little scuffs, dirt, tears. The block is separated from the cover.

Condition is good.

€ 20



75

Записанное Евгением Замятиным Житие блохи от дня чудесного ее рождения и до дня прискорбной кончины, а также своеручное Б. М. Кустодиева изображение многих происшествий и лиц. Книгоиздательство Писателей в Ленинграде. 1929.

20,5 x 14,5 см. 37 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна. Надрывы по краям обложки. Состояние хорошее.

Recorded by Eugene Zamyatin Life of Flea from the day of her miraculous birth to the day of her sad death, as well as made with own hands of B.M. Kustodiev images of many incidents and faces. [zapisannoe Evgeniem Zamyatinim Zhitie blohi ot dnya chudesnogo ee rozhdeniya i do dnya priskorbnoi konchini, a takzhe svoeruchnoe B. M. Kustodieva izobrazhenie mnogih proischestvii i litz] Writers' Publishing House in Leningrad. 1929.

20,5 x 14,5 cm. 37 p.: ill.

In the paperback publishing cover.

A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. The tears on the edges of the cover. Condition is good.

€ 200



76

Выставка "Окна Сатиры РОСТА". Москва. 1929.

17,5 x 13,2 см. 24 с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

Незначительные потертости. Владельческие надписи. Состояние хорошее.

Exhibition "ROSTA posters". [Vistavka "Okna satiry ROSTa"] Moscow. 1929.

17,5 x 13,2 cm. 24 p.: ill.

In the paperback publishing cover.

Minor scuffs. Owner's inscriptions. Condition is good.

€ 120



77

Игорь Чекин. От чего оттолкнуться? Советское обозрение (Комедия, "драма", водевиль, эстрада, хор).

Случайностей - много. Перерывов - три. Москва. Теа-Кино-Печать. 1929.

17 x 12,8 см. 80 с.

В издательской мягкой обложке.

Прижизненное издание.

Потертости, пятна. Бумага пожелтела. Обложка надорвана.

Igor Chekin. What do you want me to push back from? Soviet

review (Comedy, "drama", vaudeville, variety, chorus). A lot of accidents. Three breaks. [Ot chego ottolknut'sya?

Sovetskoe obozrenie (Komediya, "drama", vodevil', estrada, hor). Sluchainostei - mnogo. Pereryvov - tri] Moscow.

Thea-Kino-Print. 1929.

17 x 12.8 cm. 80 p.

In the paperback publishing cover.

A lifetime edition.

Scuffs, stains. Yellowing. Cover's torn. Condition is good.

€ 50



78

М. Литвин, А. Зименков. На путях реконструкции быта. Проблемы общественного питания. Харьков. Изд-во "Научная мысль". 1930.

20,7 x 15,2 см. 104 [8] с.

В издательской мягкой обложке.

Владельческие пометки и штампы. Небольшие пятна, потертости, загрязнения.

Состояние хорошее.

M. Litvin, A. Zimenkov. On the paths of household reconstruction. Catering problems. [Na putyah rekonstrukzii byta.

Problemi obshectvennogo pitaniya] Kharkiv. "Scientific Thought" Publ. 1930.

20,7 x 15,2 cm. 104 [8] p.

In a paperback publishing cover. Owner's notes and stamps. Some stains, scuffs, dirt.

Condition is good.

€ 20



79

Иден Филлпот. Рыжие братья. Роман. Рига. Книгоиздательство "Граматы Драгаусь". 1930.
20,5 x 14,5 см. 192 с.
Издательская мягкая обложка.
Владельческие штампы. Потертости, разрывы, небольшие утраты обложки.
Состояние хорошее.

Eден Phillpotts. The Red Redmaynes. [Rizhie bratja] Riga. Gramatu Dragaus Publishing House. 1930.
20,5 x 14,5 cm. 192 p.
In a publishing paperback cover.
Owner's stamps. Scuffs, tears, some cover losses.
Condition is good.

€ 50.



80

Демьян Бедный. Плюнуть некогда. Рисунки Дени. Москва-Ленинград. Гос. изд-во. 1930.
20,8 x 19,5 см. 30 с.
В издательской мягкой обложке.
Прижизненное издание.
Незначительные потертости, пятна, надрывы. Магазиный штамп.
Состояние хорошее.

Demyan Bedny. There's no time to spit. X[Plunut` nekogda] Drawings by Deni. Moscow-Leningrad. State Publ. 1930.
20,8 x 19,5 cm. 30 p.
In the paperback publishing cover. A lifetime edition.
Minor scuffs, stains, tears. Shop stamp.
Condition is good.

€ 250.



81

Наши позиции. Критический сборник. Всероссийское общество крестьянских писателей. Москва. Изд-во "Федерация". 1931.
21,5 x 15,5 см. 172 с.
Издательский твердый переплет.
Потертости. Владельческие надписи.
Состояние хорошее.

Our positions. A critical compilation. All-Russian Society of Peasant Writers. Moscow. Federation Edition. 1931.
21,5 x 15,5 cm. 172 p.
A hardcover publisher.
Scuffs. Owner's inscriptions.
Condition is good.

€ 20.



82

Ольга Тризна. Сапожник-великан. Москва-Ленинград. Гос. уч.-пед. изд-во. 1931.
19,5 x 13,8 см. 72 с.
В издательской мягкой обложке.
Прижизненное издание.
Незначительные потертости.
Состояние хорошее.

Olga Trisna. A giant cobbler. [Sapozhnik-velikan] Moscow-Leningrad. State Educational and Pedagogical Publishing. 1931.
19,5 x 13,8 cm. 72 p.
In the paperback publishing cover. A lifetime edition. Minor scuffs.
Condition is good.

€ 50.



83

Константин Митрейкин. Боевая лирика. Стихи. Москва. ОГИЗ. "Молодая Гвардия". 1931.
14 x 10,7 см. 31 с.
В издательской мягкой обложке.
Прижизненное издание.
Состояние хорошее.

Konstantin Mitreikin. War lyrics. Poems. [Boevaya lirika. Stih] Moscow. OGIZ. "The Young Guard". 1931.
14 x 10,7 cm. 31 p.
In the paperback publishing cover. A lifetime edition.
Condition is good.

€ 30.



84

Н.Ф. Павлов. Именины. Аукцион. Ятаган. Гравюры на дереве Л. С. Хижинского. Издательство писателей в Ленинграде. 1931.
17,5 x 13 см. 167 с.: ил.
В издательской твердой обложке.
Прижизненное издание.
Штампы книжных магазинов. Состояние хорошее.

N. F. Pavlov. Name-day. Auction. Yatagan. [Imeniny. Auktzion. Yatagan] Wood-engravings by a of L.S. Khizhinsky. Writers' publishing house in Leningrad. 1931.
17,5 x 13 cm. 167 p.: ill.
the hardcover publishing room. A lifetime edition.
Stamps of bookstores. Condition is good.

€ 30.



85

В. Каверин. Черновик человека. Иллюстрации Н. П. Акимова. Издательство писателей в Ленинграде. 1931.
18 x 13 см. 117 с.: ил.
В издательской твердой обложке и суперобложке.
Прижизненное издание.
Экслибрис "Из книг Рубинович Михаила Васильевича. Москва". Владельческие пометки.
Суперобложка подклеена, с разрывами.
Состояние хорошее.

V. Kaverin. A man's draft. [Chernovik cheloveka] Illustrations by N. P. Akimov. Writers' publishing house in Leningrad. 1931.
18 x 13 cm. 117 p.: ill.
In a hardcover publishing cover and a book-cover.
A lifetime edition. Ex-libris "From the books of Mikhail Vasilyevich Rubinovich. Moscow".
Owner's notes. The cover's glued, with tears. Condition is good.

€ 50.



86

"1905 год". ("Москва горит"). Пантомима Владимира Маяковского. Экспозиция С. Э. Радлова. Режиссер А. Г. Петровский. Художник В. М. Ходасевич. Гос. Изд-во худ. лит-ры. 1931.
16 x 10,3 см. 16 с.
В издательской мягкой обложке.
Незначительные потертости, пятна. Владельческие пометки. Обложка отходит от блока.
Состояние хорошее.

"The Year of 1905". ("Moscow burns"). ["1905 god". ("Moskva gorit").] Pantomime by Vladimir Mayakovsky. Exposition by S. E. Radlov. Directed by A.G. Petrovsky. Artist V. M. Khodasevich. State Publishing House for literary works. 1931.
16 x 10.3 cm. 16 p.
In the paperback publishing cover.
Minor abrasions, stains. Owner's notes. Cover's separated from the block.
Condition is good.

€ 80.



87

Н. С. Лесков. Очарованный странник. С 14 литографиями Н. Розенфельда. Москва-Ленинград. "Academia". 1932.
22,5 x 18 см. 143 с.: ил.
В издательской твердой обложке.
Незначительные потертости, пятна. Штампы книжных магазинов.
Состояние хорошее.

N. S. Leskov. Fascinated wanderer. [Ocharovanniy strannik] With 14 lithographs by N. Rosenfeld. Moscow-Leningrad. "Academia". 1932.
22,5 x 18 cm. 143 p.: ill.
In the hardcover publishing cover. Minor scuffs stains. Stamps of bookstores.
Condition is good.

€ 50.



88

Журнал "Наука и техника". № 19. 1933.
30,5 x 22,5 см. 16 с.: ил.
В издательской мягкой обложке.
Почтовые пометки. Незначительные потертости, загрязнения.

Science and Technology" magazine. № 19. 1933.
30,5 x 22,5 cm. 16 p.: ill.
In the paperback publishing cover.
Postal notes. Minor scuffs, dirty.

€ 10



89

Леонид Грабарь. Сельвиниты. Роман. Ленинград-Москва. Гос. Изд-во худ. лит. 1933.
19,8 x 13,7 см. 152 с.
Издательская обложка. Прижизненное издание. Штампы и пометки книжных магазинов.
Незначительные потертости. Сохранность хорошая.

Leonid Grabar. Selvinite. Roman. Leningrad-Moscow. [Selvinity. Roman] Published by State Publishing House for literary works. 1933.
19,8 x 13,7 cm. 152 p.
Publishing cover. A lifetime edition. Stamps and bookstore marks.
Minor scuffs. Condition is good.

€ 50.

90

Кайцер И. Е., Писарев Д. В. Учет и планирование в животноводческих совхозах. Москва. "Оргучет". 1933.
22 x 14,8 см. 242 с.
Издательская мягкая обложка. Незначительные потертости, надрывы.
Состояние хорошее.

Kaitser I.E., Pisarev D.V. Accounting and planning in livestock farms. [Uchet i planirovanie v zhivotnovodcheskih sovhozah] Moscow. "Orguchet". 1933.
22 x 14.8 cm. 242 p. In a publishing paperback cover.
Minor scuffs, tears. Condition is good.

€ 20.



91

Лот из шести книг:

1. М. Буш и А. Замошкин. **Путь советской живописи. 1917-1932.**
2. А. Д. Чегодаев. **Книжная и станковая графика за 15 лет.**
3. Р. Я. Хигер. **Пути архитектурной мысли. 1917-1932.**
4. Самуил Марголин. **Художник театра за 15 лет.**
5. И. Л. Маца. **Творческие вопросы советского искусства.**
6. **Борьба за стиль в живописи XVIII-XIX веков. Реализм. Классицизм. Романтизм.**

Москва. ОГИЗ-ИЗОГИЗ. 1933.
12,4x 9,8 см, 12,9 x 9,9 см.; 159 с., 127 с., 144 с., 128 с., 48 с., 95 с.: ил.

Библиотека журнала "Искусство".
В издательских мягких обложках.
С многочисленными иллюстрациями. Один разворот. Незначительные потертости, пятна.
Владельческие надписи. У одной книги обложка оторвана. Состояние хорошее.

Lot of six books:

1. M. Bush and A. Zamoshkin. **The way of Soviet painting. [Put' sovetskoj zhivopisi] 1917-1932.**
2. A. D. Chegodaev. **Book and easel graphics for 15 years. [Knizhnaya i stankovaya grafika za 15 let]**
3. R. J. Higer. **Paths of architectural thought. [Puti arhitekturnoi mysli] 1917-1932.**
4. Samuel Margolin. **Artist of the theater for 15 years. [Hudozhnik teatra za 15 let]**
5. E. L. Matza. **Creative questions of Soviet art. [Tvorcheskije voprosy sovetskogo iskusstva]**
6. **The struggle for style in painting of XVIII-XIX centuries. Realism. Classicism. Romanticism. [Bor'ba za stil' v zhivopisi XVIII-XIX vekov. Realizm. Klassizizm. Romantizm] Moscow. OGIZ-IZOGIZ. 1933.**

12.4 x 9.8 cm, 12.9 x 9.9 cm, 159 p., 127 p., 144 p., 128 p., 48 p., 95 p.: ill
Library of Art magazine. Publishing paperbacks. With numerous illustrations.

One page spread. Minor scuffs, stains. Owner's inscriptions.
One book has its cover torn off. Condition is good.

€ 100.



92

Калевала. Финский народный эпос. Перевод Л. П. Бельского. Под редакцией Д. В. Бубриха. Предисловие И. М. Майского. Москва-Ленинград. "Academia". 1933
25,4 x 18,5 см. 331 с.

Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова) Борцовой, Вахрамеева, Глебовой, Закликовской, Зальцман, Ивановой, Лесова, Макарова, Мешкова, Порет, Соболевой, Тагриной, Цибасова. Под редакцией П. Н. Филонова.

В издательском твердом переплете с суперобложкой.
Суперобложка с надрывами, с незначительным утратами по краям.
Потертости, пятна, надрывы. Состояние хорошее.

Kalevala. Finnish folk epic. Translation by L. P. Belsky. Edited by D. V. Bubrich. Foreword by I. M. Mayskiy.

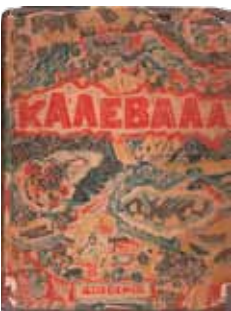
Moscow-Leningrad. "Academia". 1933

25,4 x 18,5 cm. 331 p.

Design of the book by masters of analytical art (school Filonov) Bortsova, Vakhrameev, Glebova, Zaklikovskaya, Zaltsman, Ivanova, Lesova, Makarov, Meshkov, Poret, Soboleva, Tagrina, Tsibasova. Edited by P.N. Filonov.

In a hardcover publisher's hardcover binding. Book-cover with tears, minor losses on the edges.
Scuffs, stains, tears. Condition is good.

€ 100.





93

Борис Пильняк. Камни и корни. Москва. Гослитиздат. 1935.

17,5 x 13,2 см. 222 с.

В издательском твердом переплете.

Прижизненное издание.

2 последние страницы утрачены. Переплет подклеен. Пятна, загрязнения, потертости.

Состояние хорошее.

Boris Pilnyak. Rocks and roots. [Kamni i korni] Moscow. Goslytizdat. 1935.

17,5 x 13,2 cm. 222 p.

In a hardcover publishing binding.

A lifetime edition. The last two pages have been lost. The binding is glued. Stains, dirt, abrasions.

Condition is good.

€ 20.



94

С. Маршак. Детки в клетке. Рисунки Е. Чарушина. Ленинград. ОГИЗ-Детгиз. 1935.

29 x 23 см. [22] с.

В издательском твердом переплете.

Незначительные потертости, пятна, надрывы.

Состояние хорошее.

S. Marshak. Kids in a cage. [Detki v kletke] Drawings by E. Charushin.

Leningrad. OGIZ-Detgiz. 1935.

29 x 23 cm. [22] p.

In a hardcover publishing house.

Minor scuffs, stains, tears. Condition is good.

€ 40.



95

С. Маршак. Вчера и сегодня. Илл. В. Лебедева. Москва-Ленинград. ОГИЗ-Детгиз. 1935.

27,5 x 22 см. [10] с.: ил.

В издательской мягкой обложке.

6-е издание.

Прижизненное издание.

Потертости, пятна, надрывы. Следы подклейки.

S. Marshak. Yesterday and today. [Vchera i segodnya] Ill. by V. Lebedev. Moscow-Leningrad. OGIZ-Detgiz. 1935.

27,5 x 22 cm. [14] p.: ill.

In the paperback publishing cover.

6th edition.

A lifetime edition. Scuffs, stains, tears. Sticker marks.

€ 50.



96

Н. Берберова. Чайковский (История одинокой жизни). Берлин: Петрополис. [1936]

19 x 13 см. 301 с.

В картонном владельческом переплете.

Состояние очень хорошее.

N. Berberova. Tchaikovsky (History of Lonely Life). [Chaikovsky. Istoriya odinokoyzhizni] Berlin:

Petropolis. [1936]

19 x 13 cm. 301 p.

In a cardboard owner's binding. Condition is very good.

€ 100.



97

Семен Кирсанов. Золушка. Поэма всех сказок в двенадцати главах и трех загадках с ключом.

Гослитиздат. 1936.

21,2 x 15 см. 135 с.

В издательской твердой обложке и суперобложке.

Прижизненное издание.

Незначительные потертости, пятна. Суперобложка с многочисленными разрывами.

Состояние хорошее.

Semyon Kirsanov. Cinderella. A poem of all fairy tales in twelve chapters and three key puzzles.

[Zoluschka. Poema vseh skazok v dvenadzati glavah i treh zagadkah s kluchom] Goslytizdat. 1936.

21,2 x 15 cm. 135 p.

In a hardcover publishing cover and a book-cover.

A lifetime edition.

Minor scuffs, stains. A book-cover with multiple tears.

Condition is good.

€ 30



98

Ювілейна пам'ятка з нагоди п'ятидесятої річниці військової служби та двадцятилітньої праці для української державності його ексцеленції генерал-хорунжого Володимира Сікевича. Торонто, Winnipeg, Ukrainian Publishing Co. of Canada, Ltd., [1938]

[Юбилейная памятка по случаю пятидесятой годовщины войсковой службы и двадцатилетнего труда для украинской государственности его превосходительства генерал-хорунжого Владимира Сикевича]

29 x 22 cm, 102, [10] s., ill. Тираж 1500 экземпляров.

В мягком издательском переплете с монограммой "BC" (Владимир Сикевич).

На титульном листе дарственная надпись кириллицей на украинском языке синими чернилами.

На украинском языке.

Потертости и малозаметные следы от воды на обложке.

Anniversary memo on the occasion of the fiftieth anniversary of military service and twenty years of work for the Ukrainian statehood of His Excellency General and ensign Volodymyr Sikevych. Toronto, Winnipeg, Ukrainian Publishing Co. of Canada, Ltd., [1938].

29 x 22 cm, 102, [10] p., ill.

An edition of a 1,500 copies.

In a paperback binding with a monogram "BC" (Vladimir Sikevich).

On the title page is a gift inscription in Ukrainian in ink.

In Ukrainian.

Scuffs and some water marks on the cover.

€ 100,



99

Подшивка журналу "Крокодил". №№ 1 - 11, 1953

33,5 x 26 см. Размеры футляра: 37 x 29 см. 14 с. в каждом журнале.

11 номеров журнала во владельческом футляре.

Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Владельческий короб.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

Предлагаемые номера журнала являются самыми редкими за весь период после окончания войны. Они вышли в период "Дела врачей-вредителей" и содержат неприкрытую антисемитскую тематику. В частности, на обложке № 3 воспроизводится карикатура Кукрыниксов, посвященная этому процессу, более нигде не печатавшуюся. Среди антисемитских материалов того времени выделялись фельетон «Пиня из Жмеринки» (№8), автором которого был знаменитый советский писатель Василий Ардаматский и «Ощипанный Джойнт» (№5) столпа советской литературы Николая Грибачева. Установочный характер имела редакционная статья «Отравители» (№3).

Антисемитская кампания была прекращена вскоре после смерти И. Сталина. Номер журнала (№7), посвященный кончине вождя, вышел без привычного названия – «Крокодил» на передней обложке. Уникальный памятник эпохи.

Владельческие штампы и надписи.

Незначительные потертости, загрязнения. Состояние хорошее.

€ 250.



100

Окуджав, Булат. Лирика. Калуга, издательство газеты "Знамя", 1956

16,7 x 11 см; 61 с.

Тираж 3000 экземпляров. Первая книга стихотворений Б. Окуджавы.

В мягком издательском переплете. Редкое провинциальное издание.

На русском языке.

Состояние хорошее.

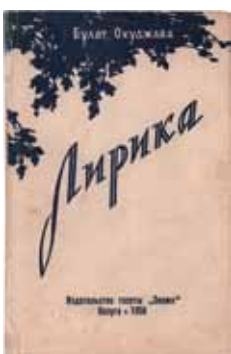
Okudzhava, Bulat. Lyrics. Kaluga, Znamya Publishing House, 1956

16.7 x 11 cm; 61 pp. 3,000 copies. The first book of poems by B. Okudzhava.

In a paperback binding. It's a rare provincial publication. In Russian.

Condition is good.

€ 700.





101

Павел Фионов. Первая персональная выставка. Каталог. 1883-1941. Новосибирск, Академгородок, 1967
28,9 x 20,3 см; Тираж 300 экземпляров. В мягком издательском переплете.
Многие репродукции опубликованы впервые в мире и в СССР к первой персональной выставке П. Фионова.
На русском языке.
Превосходная сохранность.
Редкость!

Pavel Filonov. The first solo exhibition. Catalogue. 1883-1941. Novosibirsk, Akademgorodok, 1967.
28,9 x 20,3 cm; edition 300 copies.
In a paperback binding.
Many reproductions were published for the first time in the world and in the USSR for the first personal exhibition of P. Filonov.
In Russian.
Excellent condition. Rare!

€ 350.



102

Набоков, Владимир. Лолита. Нью-Йорк, Phaedra Publishers, 1967
21,5 x 14,5 см; [8], 304 с.
В издательском твердом переплете, в издательской суперобложке с ил.
Первое издание на русском языке! Редкость!
Перевод с английского языка на русский авторский, в конце книги постскриптум к русскому изданию, в других изданиях не встречающийся.
На форзаце владельческая пометка карандашом. Потертости суперобложки,
Очень хорошая сохранность

Nabokov, Vladimir. Lolita. New York, Phaedra Publishers, 1967.
21,5 x 14,5 cm; [8], 304 p.
In a hardcover publishing binding, in a publishing book-cover with ill.
First edition in Russian! Rare!
Translation from English into Russian by the author, at the end of the book postscript to the Russian edition, not found in other editions.
There's an owner's note on the flyleaf with a pencil.
Suffs. Very good condition.

€ 550.



103

Эмдин, Анатолий. Роберт Фальк. Театральные работы в ГОСЕТ, 1925-1927. Москва, "Круг коллекционеров", 2015
29 x 21,5 см; 132 с. Тираж: 50 экземпляров.
40 цветных и ч/б ил., цветные на отдельных вклейках.
Твердый издательский переплет.
На русском языке
Превосходная сохранность

Emdin, Anatoly. Robert Falk. Theatrical works in GOSET, 1925-1927. Moscow, Circle of collectors, 2015.
29 x 21.5 cm; 132 p. Edition: 50 copies.
40 colored and black-and-white ill., colored on separate stickers. Hardcover publishing.
In Russian.
Excellent condition.

€ 350.



104

Роберт Фальк. Художественный дневник (1903-1917). Публикация, подготовка к печати и вступ. статья Анатолия Эмдина. Москва, издательство "Круг коллекционеров", 2016
27 x 18,5 см; XXV, 111, XXIX-XLVII, [4] с.
Второе издание, дополненное.
Экземпляр в мягком издательском переплете. Всего отпечатано 36 именных экземпляров.
Издание подготовлено к 130-летию со дня рождения Роберта Фалька.
На русском языке.
Сохранность очень хорошая

Robert Falk. Artistic diary (1903-1917). [Hudozhestvennyy dnevnik (1903-1917)]. Publication, preparation for publication and introduction article by Anatoly Emdin. Moscow, Circle of Collectors Publishing House, 2016
27 x 18.5 cm; XXV, 111, XXIX-XLVII, [4] p.
Second edition, supplemented. A copy in a paperback binding.
A total of 36 registered copies have been printed.
The edition is prepared for the 130th anniversary of the birth of Robert Falk. In Russian.
The condition is very good.

€ 300.

КНИГИ ПО ИУДАИКЕ



105

Обряды еврейские или описание церемоний и обыкновений. Орел, В типографии Сытина, 1830.

18 x 11,5 см., 332, III с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

На форзаце дарственная надпись орешковыми чернилами. На титуле и последней странице дореволюционный штамп "Библиотека ист. Отд. Моск. высш. ж. к.", на титуле штамп "На дом не выдается" и пометки библиотеки.

Пятна на форзаце, нахзаце, первых и последних страницах.

Общее состояние хорошее.

Obryady evreiskie ili opisanie tzeremonii i obyknovenii. [Jewish rites or descriptions of ceremonies and customs].

Orel, 1830.

18 x 11,5 cm. Modern half leather spine ruled in gilt. Good condition.

Provenance: Library of History Dept. Moscow Higher Courses for Women (stamp)

€ 1 400.



106

Книга премудрости Иисуса сына Сирахова в русском переводе с кратким объяснением.

СПб., В типографии Королева, 1859.

21 x 13,4 см., III, 7-389, VI.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. В тексте карандашные пометки.

Страницы пожелтели, некоторые с "лисьими" пятнами.

Kniga premudrosti Iisusa syna Sirahova v russkom perevode s kratkim ob`yasneniem.

[The book of the wisdom of Jesus son of Sirach in Russian translation with a brief explanation].

St Petersburg, 1859.

21 x 13,4 cm.

Modern half leather spine with saves cover. Some minor spotting. Good condition.

€ 800.



107

Хвольсон Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. СПб., Типография штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1861.

22 x 15 см., 216 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и уголкам. Незначительная реставрация титульного листа. Общее пожелтение страниц.

Hvolson D. A. O nekotoryh srednevekovih obvineniyah protiv evreev. [On some medieval accusations against the Jews].

St Petersburg, 1861.

22 x 15 cm.

Modern half leather spine ruled in gilt. Some repairs. Fading.

€ 600.



108

[Иост И.М.] Религиозные секты евреев от падения Иерусалима до наших времен, и описание их религиозных обрядов по Иосту М., Издание А.И. Манухина. В типографии Бахметева, 1864.

21 x 15 см., [II], 306, II с.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете.

В тексте карандашные пометки владельца. Небольшие потертости корешка и обложки. Незначительные "лисьи" пятна в блоке.

[Iost I. M.] Religioznie sekty evreev ot padeniya Ierusalima do nashih vremen, I opisanie ih religioznih obryadov po Iostu. [Religious sects of the Jews from the fall of Jerusalem to our times, and a description of their religious rites according to Iost].

Moscow, 1864.

21 x 15 cm.

Contemporary owner's half leather binding.

Some minor wear.

€ 800.



109

Алексеев А. Богослужение, праздники и религиозные обряды нынешних евреев. Издание 3-е. Новгород, Типография губернского правления, 1865.
23,5 x 15 см., II, 175 с.
Экземпляр в современном полукожаном переплете.
На титуле и последней странице штамповый экслибрис А.Г. Комовского.
На титульном листе давленный нечитаемый штамп на латинице или иврите (?).

Alekseev A. Bogosluzhenie, prazdniki i religioznie obryadi nineshnih evreev. [Worship, holidays and religious rites of the modern Jews]. Novgorod, 1865.
23,5 x 15 cm.
Moder half leather spine. Provenance: A. G. Komovskiy (bookplate).

€ 500.



110

Шигарин Н.Д. Об употреблении евреями христианской крови и несколько слов о нашем отношении к евреям вообще. СПб., Типография О.И. Бакста, 1877.
21 x 14 см., 161 с.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости корешка и обложки.
Пожелтение страниц, "лисьи" пятна, затеки от воды. На титуле, в тексте и на нахзаце владельческие пометки.
Общее состояние хорошее.

Shigarin N. D. Ob upotreblenii evreyami hristianskoi krovi i neskolko slov o nashem otnoshenii k evreyam voobshe. [On the use of Christian blood by Jews and a few words about our attitude towards Jews in general]. St Petersburg, 1877.
21 x 14 cm. Contemporary half leather spine.
Some minor scuffs, spotting and wear. Good condition.

€ 400.



111

Мордвинов В. Тайны талмуда и евреи в отношении к христианскому миру. М., Типография Ф. Иогансон, 1880.
20 x 14 см., 230 с.
Экземпляр в современном полукожаном переплете. Незначительные загрязнения титула и первых страниц, "лисьи" пятна. Стр. 13-109 незначительно подрезаны снизу.

Mordvinov V. Taini talmuda i evrei v otnoshenii k hristianskomu miru. [Secrets of the Talmud and the Jews in relation to the Christian world]. Moscow, 1880.
20 x 14 cm.
Modern half leather spines. Minor spotting, foxing. Good condition.

€ 300.



112

Никитин А. Синагоги иудейские как места общественного богослужения. Киев, Типография Г.Т. Корчак-Новицкого, 1891.
23,5 x 15,5 см., II, V, 347 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Несколько страниц помяты и надорваны, без утрат.

Nikitin A. Sinagogi iudeiskie kak mesta obschestvennogo bogosluzheniya. [Jewish synagogues as places of public worship]. Kiev, 1891.
23,5 x 15,5 cm. Modern half leather spine. Some minor wear.

€ 600.



113

Переферкович Н. Талмуд, его история и содержание. Часть первая. СПб., Типография П.П. Сойкина, 1897 год.
24,5 x 17,5 см., IV, 178 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Титульный лист и стр. 17 вклеены.

Pereferkovich N. Talmud, ego istoriya i sodержanie. [Talmud, its history and content]. St Petersburg, 1897.
24,5 x 17,5 cm.
Modern half leather spine. Good condition.

€ 400.



114

Элькинд А.Д. Евреи. Сравнительно-антропологическое исследование, преимущественно по наблюдениям над польскими евреями. М., Типо-литография А.В. Васильева и Ко, 1903.

Издание Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Императорском Московском Университете. Труды антропологического отдела. Том XXI.
34 x 25 см., VI, 458 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, под переплетом сохранена передняя издательская обложка. На обложке пятна и следы замятия правого нижнего угла.

El'kind A. D. Evrei. Sravnitel'no-antropologicheskoe issledovanie, preimushestvenno po nabludeniyam nad pol'skimi evreyami. [Jews. Comparatively-anthropological study, mainly on observations of Polish Jews]. Moscow, 1903.
34 x 25 cm.

Modern half leather spine with contemporary cover. Minor spotting and wear.

€ 600.



115

Семенов И.И. Иудеи и греко-римский мир во втором веке христианской эры. [Ученые записки Императорского Московского университета. Отдел историко-филологический. Выпуск тридцать четвертый], М., Типография университетская и О. Гербека, 1905.

24,5 x 17 см., [II], 114, II с.

Экземпляр в современном владельческом составном кожаном переплете.

Под переплетом сохранена издательская обложка.

Semenov I. I. Iudei i greko-rimskii mir vo vtorom veke hristianskoi eri. [Judea and the Greco-Roman world in the second century of the Christian era]. Moscow, 1905.

24,5 x 17 см.

Modern half leather spines with saved contemporary cover.

€ 400.



116

Богородский Я.А. Еврейские цари. 2-е издание. Казань, Центральная типография, 1906.

24 x 16 см., VIII, 382 с.

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете.

На владельческую обложку наклеена издательская. Потертости обложки.

Дореволюционные штампы библиотеки Казанской духовной академии на титуле, первой странице предисловия, первой странице.

На обложке и форзаце ее же библиотечный шифр.

Bogorodskii Ya. Evreiskie tsari. [Jewish kings]. Kazan, 1906.

24 x 16 см.

Owner's half leather binding with glued contemporary cover.

Provenance: Kazan Theological Academy library (early XX-century stamps).

€ 300.



117

Шмаков А.С. Свобода и евреи. М., Московская городская типография, 1906.

23,5 x 16 см., VI, II, DCLXVII с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете.

Под переплетом сохранена верхняя издательская обложка.

Отреставрированы обложка и первые 9 листов с минимальными утратами текста.

Следы от заливания водой.

Shmakov A. S. Svoboda i evrei. [Freedom and Jews]. Moscow, 1906.

23 x 15 см.

Modern half leather spine with saved cover. Minor spotting. Some repairs.

€ 500.



118

Пережитое. Сборник, посвященный общественной и культурной жизни евреев в России. Том I.

СПб., Типография Акц. Общ. Брокгауз-Ефрон, [1908].

27 x 18 см., [4], IV, 324, 59 с., 2 л.ил.

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете, золотое тиснение по корешку.

В издании фотографии Л. Мандельштама, М. Лициенталя и А. Мапу на отдельных вкладках.

Потертость корешка. На титуле вырезан фрагмент, реставрирован, нарощен бумагой.

Perezhitoe. Sbornik, posvyashennii obshchestvennoi i kulturnoi zhizhi evreev v Rossii. [Experienced. Collection dedicated to the social and cultural life of Jews in Russia]. 1 vol. St Petersburg, [1908].

27 x 18 см.

Contemporary owner's half leather spine ruled in gilt. Minor spotting and wear.

€ 400



119

Каутский К. Античный мир, иудейство и христианство. Единственный разрешенный автором перевод с рукописи Н. Рязанова. СПб., Издательство Шиповник, 1909.

22,5 x 15,5 см., 409, III с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. На издательской обложке, на титуле и последней стр. дореволюционная печать "Городская библиотека-читальня В. О. Ключевского".

Kautsky K. Antichnii mir, iudeistvo I hristianstvo. [Foundations of Christianity]. St Petersburg, 1909.

22,5 x 15,5 cm.

Modern half leather spine with saved cover.

Provenance: Gorodskaya biblioteka-chitalnya V. O. Kluchevskogo (XIX-early XX century stamp).

€ 500.



120

Чамберлен Г.С. Евреи, их происхождение и причины их влияния в Европе. 5-е издание.

СПб., Издание А.С. Суворина, 1910.

20 x 13,5 см., IV, 244 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранена издательская обложка. Небольшие загрязнения издательской обложки. Владычельский штамп "Доктор В.Э. Вайс" с адресом и телефоном на авнтитуле и титуле. Пометки магазина на задней стороне издательской обложки.

Chamberlen G. S. Evrei, ih proishozhdenie I prichini ih vliyaniya v Evrope. [Jews, their origins and the reasons for their influence in Europe]. St Petersburg, 1910.

20 x 13,5 cm.

Modern half leather spines with saved contemporary cover. Minor spotting, foxing. Good condition.

Provenance: Doctor V. E. Vais (stamp).

€ 250.



121

Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и мидрашей. В 4-х частях.

Часть I. Пер. С. Г. Фруга по "Сефер Гаагада", составленному И. Х. Равницким и Х. Н. Бяликом.

Одесса, Типография Торгового Дома Г. М. Левинсон, 1910.

23,5 x 16 см., VI, 208 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранена передняя издательская обложка. Владычельская надпись на обороте титульного листа. Блок в отличном состоянии.

Agada. Skazaniya, pritchi, izrecheniya Talmuda I midrashei. [Haggadah. Tales, parables, sayings of the Talmud and Midrashes]. Odessa, 1910.

23,5 x 16 cm.

Modern half leather spine with saved cover. Owner's inscription. Fine.

€ 300.



122

Пережитое. Сборник, посвященный общественной и культурной жизни евреев в России. Том III. СПб., Типография И. Флейтмана, 1911.

24 x 16 см., VIII, 400, 49' - 80 с., 1 л.ил. Экземпляр в современном полукожаном переплете.

"Лисьи" пятна в блоке, на авнтитуле пометка карандашом.

Perezhitoe. Sbornik, posvyashennii obshchestvennoi I kulturnoi zhizhi evreev v Rossii. [Experienced. Collection dedicated to the social and cultural life of Jews in Russia]. 3 vol. St Petersburg, 1911.

(24 x 16 cm). Modern half leather spine. Minor spotting.

€ 400.



123

Франк Ф. Ритуальное убийство перед судом истины и справедливости. Перевод с немецкого.

Киев, Тип. Р.К. Лубковского, 1912.

22 x 16 см., [2], 352 с.

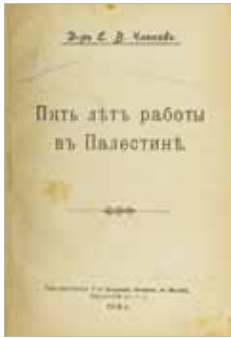
Экземпляр во владельческом полукожаном переплете. Потертости обложки. Форзац и нахзац заменены. Пометки на форзаце и нахзаце. Утрата одной страницы нахзаца.

Frank F. Ritual'noe ubiystvo pered litsom istini I spravedlivosti. [Ritual murder in front of the court of truth and justice]. Kiev, 1912.

22 x 16 cm.

Contemporary half leather spine. Light spotting and wear. Tiny loss.

€ 400.



124

Членов Е.В. Пять лет работы в Палестине. М., Типо-литография Т-ва Владимир Чичерин в Москве, 1913.

20 x 13,5 см., 103 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. На титуле карандашная пометка.

На страницах 1, 19, 61 печать библиотеки [?].

Chlenov E. V. Pyat' let raboty v Palestine. [Five years of work in Palestine]. Moscow, 1913.

20 x 13,5 cm.

Modern half leather spine. Good condition.

€ 100.



125

История еврейского народа. Под ред. М. Вишницера, Ю. Гессена и др. М., Издание товарищества Мир, типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко., 1914.

Том I. Древнейшая эпоха еврейской истории. - XXV, 509, [2] с.

Том XI. История евреев в России. Том 1. - 526 с.

Формат изданий: 27,5 x 19 см.

Экземпляры в современном полукожаном, под переплетом сохранена издательская обложка.

Иллюстрации в текстах и на отдельных листах, вложены географические карты.

Istoriya evreiskogo naroda. [The History of the Jewish people]. Moscow, 1914. The only 2 vols (I and XI) of 15 were published. The very rare edition. Illustrated, maps.

27,5 x 19 cm.

Modern half leather spines with saved cover.

€ 1 500.



126

[М. И. Мыш] Руководство к русским законам о евреях. 4-е изд. СПб., Типография А. Бенке, 1914.

23 x 15 см., XXI, [III], 652 с.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам. На первой странице дарственная надпись 1916 г. Первые и последние страницы с незначительными загрязнениями, последняя страница отреставрирована. Замятие и пожелтение страниц.

[M. I. Mysh]. Rukovodstvo k russkim zakonom o evreyah. [Guide to the Russian laws on the Jews].

St Petersburg, 1914.

23 x 15 cm.

Modern leather spine ruled in gilt. Minor spotting. Some repairs. Good condition.

€ 400.



127

Подборка из 2-х конволютов.

1) Конволют из 4-х брошюр:

1. Львов-Рогачевский В. Гонители еврейского народа в России. Исторический очерк, Отдел издательства и книжного склада № 16, М., 1917.

2. Вaleyток Е. К расширению черты оседлости. Киев, издание книжного магазина М.Х. Гольдфайна, Киев, [1915].

3. Канаи И. Польско-еврейские отношения. (34-ая война). Сборник статей., Восток, Пг., [1915].

4. Евреи, классовая борьба и погромы. Пг., Издательство Петроградского совдепа, 1918. 110, 16, 156, 15 с.

2) Конволют из 5 брошюр:

1. Заславский Д. Евреи в СССР. 2-е исправленное издание. М., Эмес, 1933.

2. Гинзбург Л. Евреи в России. М., Труд и воля, 1906.

3. Краузе Г. Происхождение антисемитизма в Германии. Перевод с немецкого Г. Таубмана. СПб., Молот, 1905.

4. Романи Я. Евреи в Румынии. Одесса, Кинерет, [1917].

5. Брагин А. Кольцов Мих. Судьба еврейских масс в Советском Союзе. Москва, Мосполиграф, 1924. 48, 72, 40, 24, 22 с.

Формат изданий: 17 x 12 см.

Экземпляры обрезаны, в современном составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешкам. На авантауле владельческий список брошюр, входящих в конволют. Сохранены издательские обложки брошюр. На обложках брошюр владельческие подписи.

В конволюте 2 первые три листа выпадают из блока.

A collection of two convolutes.

1 convolute: 1. L'vov-Rogachevskii V. Goniteli evreiskogo naroda v Rossii. [The persecutors of the Jewish people in Russia]. Moscow, 1917.

2. Valeitok E. K rasshireniu cherti osedlosti. [To the extension of the Pale]. Kiev, [1915].

3. Kanai I. Pol'sko-evreiskie otnosheniya. [Polish-Jewish relations]. Petrograd, [1915].

4. Evrei, klassovaya bor'ba i pogromy. [Jews, class struggle and pogroms]. Petrograd, 1918.

2 convolute: 1. Zaslavskii D. Evrei v SSSR. [Jews in USSR]. Moscow, 1933.

2. Ginzburg L. Evrei v Rossii. [Jews in Russia]. Moscow, 1906.

3. Krauze G. Proishozhdenie antisemitizma v Germanii. [The origin of anti-Semitism in Germany]. St Petersburg, 1905.

4. Romani Ya. Evrei v Rumunii. [Jews in Romania]. Odessa, [1917].

5. Bragin A. Sud'ba evreiskih mass v Sovetskom Souze. [The fate of the Jews in the Soviet Union]. Moscow, 1924." 17 x 12 cm.

Modern half leather spines ruled in gilt with contemporary covers.

Good condition.

€ 800.





128

Гессен Ю. История еврейского народа в России. В 2-х тт. Том первый [и единственный]. СПб., Типография Л.Я. Ганзбурга, 1916.

23,5 x 16,5 см., 441, VI с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Первое прижизненное издание. Незначительная реставрация последних страниц. Незначительное загрязнение страниц.

Gessen Y. Istoriya evreiskogo naroda v Rossii. [The history of the Jewish people in Russia]. St Petersburg, 1916.

23,5 x 16,5 cm.

Modern half leather spine. Minor spotting. Some repairs.

€ 700.



129

Бялик Х.Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. 4-е издание с портретом автора. Пг., Издательство С.Д. Зальцман, 1917.

23,5 x 19 см., 222 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. Надлом корешка. На форзаце экслибрис Э.К. Плоткина и владельческая надпись "Из книг Леонида Никольского-Валлонского, 1940". На авантитуле портрет автора с издательской калькой. На предпоследней странице отметки магазина.

Byalikh H. N. Pesni i poemi. [Songs and poems]. Petrograd, 1917.

23,5 x 19 cm.

Contemporary bindings. Some wear.

Provenance: E. K. Plotkin (bookplate), L. Nikol'skii-Vallonskii, 1940 (owner's inscription).

€ 200.



130

Гольденштейн А.М. Среди еврейства. (1905–1917). Петроград, Издательство "Кадима", 1918.

23 x 16 см., 231 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранена издательская обложка. На титуле пометка библиотеки и печать Музея революции У.С.С.Р. На авантитуле штамп на чешском

Knihovna ustredniho vyboru. KSC". Незначительные пятна и следы заливки на первых и последних страницах.

Gol'dstenstein A. M. Sredi evreistva. [Among the Jews]. Petrograd, 1918

23 x 16 cm.

Modern half leather spine with saved cover. Minor spotting. Good condition.

Provenance: Revolution Museum USRR (stamp), Knihovna ustredniho vyboru. KSC (stamp).

€ 250.



131

Берлин И. Исторические судьбы Еврейского народа на территории Русского государства. Петроград, Книгоиздательство "Еврейская историческая библиотека", 1919.

25 x 17 см., 49 - 200 с.

Экземпляр во владельческой мягкой обложке, под переплетом сохранена издательская обложка.

На издательской обложке плохочитаемый владельческий штамп. Незначительные загрязнения внизу страниц.

Berlin I. Istoricheskie sud'bi Evreiskogo naroda na territorii Russkogo gosudarstva. [The historical fate of the Jewish people on the territory of the Russian state]. Petrograd, 1919.

25 x 17 cm.

Owner's binding with contemporary cover. Minor spotting.

€ 500.



132

Тюменев А. Евреи в древности и в средние века. Петроград, Государственное издательство, 1922.

22,5 x 16 см., IV, 282 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете.

Незначительная реставрация титульного листа и последних двух страниц.

Tumenev A. Evrei v drevnosti i v srednie veka. [Jews in antiquity and in the Middle Ages]. Petrograd, 1922.

22,5 x 16 cm.

Modern half leather spine. Some repairs.

€ 400.



133

Альфа-Омега. Христианские и еврейские праздники, их языческое происхождение и история.

Пер. с немецкого издания 1923, М., Государственное издательство, 1924.

23 x 15,5 см., 177, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. Незначительная реставрация издательской обложки. На задней стороне издательской обложки пометки магазина. Общее потемнение страниц.

Al'fa-Omega. Hristianskie i evreiskie prazdniki, ih yazicheskoe proishozhdenie i istoriya. [Christian and Jewish holidays, their pagan origin and history]. Moscow, 1924.

23 x 15,5 cm.

Modern half leather spine with saved cover. Some repairs.

€ 400.



134

Барац Г. М. Собрание трудов по вопросу о еврейском элементе в памятниках древне-русской письменности. Том 1. Отдел 1. Париж, Imprimerie d'Art Voltaire, 1926-27.

25 x 16,5 см., VI, [2], 328 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете. На фронтиспise портрет Бараца с издательской калькой. Корешок снизу немного надорван и утрачен небольшой фрагмент. Общее пожелтение страниц. Состояние хорошее.

Baratz G. M. Sbranie trudov po voprosu o evreiskom elemente v pamyatnikah drevne-russkoi pis'mennosti. [Collected papers on the Jewish role in the monuments of ancient Russian literature]. Paris, 1926-27.

25 x 16,5 cm.

Contemporary publisher's cardboard wrappers.

Good condition.

€ 350.



135

Иссахар-Бер Рыбак. Альбом "Штетл" ["Местечко"]. Берлин: Verlag Schwellen. 1923.

34 x 50 см. 31 л. ил.; тираж 50 экз.

В издательском переплете. Бумага, литография. Прижизненное издание.

На идиш. 31 цв. и ч/б гравюра.

Альбом по праву считается выдающимся произведением Рыбака и является подлинным раритетом. «Штетл», как и другой альбом Рыбака («Евреи на полях Украины»), разными путями попал в СССР. Известно, что несколько экземпляров было предназначено для выигрышей в лотерею ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся). В годы борьбы с космополитизмом значительное количество альбомов Рыбака как в Европе, так и в СССР, было уничтожено.

Экземпляры с сохранившимся издательским «бархатным» переплетом встречаются крайне редко! Незначительные потертости, "лисьи" пятна. Общее выцветание переплета. В очень хорошей сохранности.

Issachar Ber Rybak. The Shtetl album. Mayn Chorever Heym, a Gedenknish. Berlin: Verlag Schwellen. 1923.

Folio (34 x 50 cm.). 50 copies.

31 lithographed tinted or black and white plates (including title-page), list of plates in Yiddish. Original pictorial purple velveteen, morocco spine, occasional slight "foxing". Very well condition.

€ 2 500.



136

Лисицкий, Лазарь. Козочка ("Хад Гадья"). Путь к книге. Москва, HGS, 2005

В первой папке: история книги и вступительная статья А. Эмдина; во второй папке: репринтное издание книги в мягком переплете [10] л.; в третьей папке: эскизы литографий [13] л; отдельно макет книги в мягком переплете [10] л. Все обложки издательские. Все вместе в твердом издательском футляре.

31,5 x 24 см.

Тираж издания: 100 экземпляров. Экземпляр №42.

На арамейском языке с комментариями на русском языке.

Превосходная сохранность

Lissitzky, Lazar. A goat (Had Gadya). Path to the book. [Kozochka. (Had Gadya). Put k knige] Moscow, HGS, 2005.

In the first folder: history of the book and introductory article by A. Emdin; in the second folder: reprint edition of the book in paperback [10] p.; in the third folder: sketches of lithographs [13] p.; and the book layout in paperback [10] p. All covers are publisher's. All together in a publishing case.

Edition format: 31.5 x 24 cm.

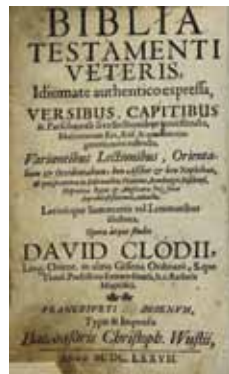
Edition: 100 copies. Copy number 42.

In Aramaic with comments in Russian. Excellent condition.

€ 400.



КНИГИ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ.



137

Biblia Testamenti Veteris... [Библия. Ветхий Завет] Francofurti am Moenum. Balthasaris Christoph. Wustii. 1677

20 x 14 см.

Пергаментный переплет. На иврите и латыни.

Владельческие подписи, надписи, печати.

Потертости, пятна, надрывы.

Состояние хорошее.

The Old Testament. Frankfurt am Main. Balthasaris Christoph. Wustii. 1677.

20 x 14 cm.

Parchment binding. In Hebrew and Latin.

Owners signatures, inscriptions, seals. Scuffs, stains, tears.

€ 600.

138

Phaetri Augusti Liberti, et Fl. Aviani Fabulae cum adnotationibus ad ultrimque. Accedunt Fabulae Graecae Latinis respondententes, et Homeri Batrachomahia in usum Scholarum Seminari Patavini.

Patauii, [Басни Федра, вольноотпущенника Августа, Авиана с аннотациями. Присоединены Греческие басни и Батрахомиомахия Гомера для использования на падуанских школьных семинарах. Падуя] 1740.

15,5 x 9,5 см. 244 с.: ил.

Типографский переплет с пергаментным корешком.

На латыни и греческом языке. Гравюрные иллюстрации, заставки.

Потертости, загрязнения, пятна, наклейки. Владельческие пометки.

Переплет поеден жучком. Состояние хорошее.

Fables of Phaedrus, Augustus' freedman, of Avianus with annotations.

Greek fables and Homer's Batrachomimaha have been added for use in Padua school seminars. Padua. 1740.

15,5 x 9,5 cm. 244 p. ill.

Typographic binding with a parchment spine. In Latin and Greek.

Engraving illustrations. Scuffs, stains, stains, stickers. Owner's notes.

The spine is buggy. Con+150dition is good.

€ 400.



139

D. Daniel Tettelblades. Vernünftige gedanken von rechter Einrichtung des mündlichen Vortrages eines Lehrers der Rechte. [Д. Даниэль Тетельбладс. Рациональные мысли о правильном установлении устной лекции учителя права] Halle. 1744.

Die von einem Anonymo übel gestimmte nunmehr aber wiederum recht gestimmte Harmonia Praestabilita - nebst einem Vorberichte zur Vertheidigung der gerechten Sache, heraus gegeben von Johann Ulrich Cramern. [Иоганн Ульрих Крамер. Harmonia Praestabilita, вместе с предварительным отчетом о защите справедливого дела] Marburg. 1737.

21 x 17,2 см. [16], 12, 44 с.: ил. Бумага верже. Два трактата по праву под типографской мягкой обложкой.

На немецком языке и латыни. Ксилографические заставки, инициалы. Владельческая прошивка.

Загрязнения, пятна, потертости, прорывы, разрывы, заломы. Владельческие экслибрисы, надписи.

Состояние хорошее.

D. Daniel Tetelblads. Rational thoughts on the correct installation of the oral lecture by the teacher of law. Halle.

1744. Johann Ulrich Kramer. Harmonia Praestabilita, with the preliminary report on the protection of fair trial. Marburg. 1737.

21 x 17.2 cm. [16], 12, 44 p.: ill. Verge paper. Two law treatises under a printed paperback cover. In German and Latin.

Xylographic illustrations, initials. Owner's broaching. Dirty, stains, scuffs, tears, ceases. Owner's ex-libris, inscriptions.

Condition is good.

€ 100.



140

Exposition de l'Art Russe. Русская художественная выставка в Париже [Каталог]. Париж, Moreau frères éditeurs, 1906

17,4 x 13,5 см; 140, [4] с.: ил.

В каталог вошли ч/б репродукции многих художников, в т.ч. В. Боровиковский, Ал. Бенуа, И. Билибина,

Е. Лансере, К. Сомова, И. Крамского, О. Кипренского и др. В мягком издательском переплете.

На французском языке. Обложка отходит от блока, потертости обложки, потертости листов и тд.

Russian Art Exhibition in Paris [Catalogue]. Paris, Moreau frères éditeurs, 1906

17,4 x 13,5 cm; 140, [4] p.: ill.

The catalogue includes reproductions of many artists: V. Borovikovsky, Al. Benois, I. Bilibin, E. Lancere, K. Somov,

I. Kramskoi, O. Kiprensky, etc. In a soft bookbinding. In French. Cover separates from the block. Scuffs.

€ 300.





141

Russian Placard. Placard Russe 1917-1922. [Русский плакат]. Иллюстрации В.В. Лебедева
Петербург, Издательство "Стрелец", 1923

22,3 x 19 см; [8] с., 22 ил. разделённых кальковой бумагой с названиями.

С 23 цветными репродукциями плакатов Владимира Лебедева для "окон РОСТА".

Тираж: 1700 экз. На английском и французском языках. В мягком издательском переплете, в твердом издательском футляре. Превосходная сохранность.

Russian Placard. Placard Russe 1917-1922. Russian poster. 1917-1922. Illustrations by V.V. Lebedev.
St. Petersburg, Streletz Publishing House, 1923.

22,3 x 19 cm; [8] p., 22 ill. With 23 colored reproductions of Vladimir Lebedev's posters for ROSTA posters.

Edition: 1700 copies. In English and French. In a paperback binding, in a hard case. Excellent condition.

€ 1 500.



142

Svetlov V. Le Ballet Contemporain [Светлов. В. (Валерьян Ивченко). Современный балет].

Санкт-Петербург, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912

31,5 x 22,5 см; [6], VIII, 134, [4] с., ил. Тираж: 520 экземпляров.

Экземпляр №450 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом издательском переплете.

Многочисленные цветные ил. Л. Бакста, Н. Рериха, Ал. Бенуа и др., ч/б репродукции фотографии танцоров и декораций. На французском языке.

Потертости по корешку, выцветание обложки, в некоторых местах блок отходит от корешка.

Svetlov V. (Valerian Ivchenko). Modern ballet. St. Petersburg, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912

31.5 x 22.5 cm; [6], VIII, 134, [4] p., ill. Edition: 520 copies. Copy No. 450 on veiled paper with an uncut edge in a hardcover bookbinding. Numerous colored ill. by L. Bakst, N. Roerich, Al. Benoit and others. Black-and-white reproductions of photographs of dancers and decorations. In French. Scuffs on the spine, fading.

€ 500.



143

Les facheux: Théâtre Serge de Diaghilew [Докучные: Театр Сергея Дягилева]. Париж,
Éditions des quatre chemins, 1924.

2 тома в твердом владельческом? футляре.

28,3 x 22 см. 1 том: [32] с., ил. (эскизы костюмов Ж. Брака). 2 том: [10] с., ил. (фотографии артистов).

Тираж: 500 экземпляров.

Экземпляр №138 на веленовой бумаге с обрезанным краем в мягком издательском переплете.

Тексты Ж. Брака, Ж. Кокто и др. На французском языке.

Пожелтение обложки, пожелтение краев блока, незначительные загрязнения.

Les facheux: Sergei Diaghilew Theatre. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.

Two volumes in a hard owner's(?) case.

28.3 x 22 cm. Volume 1: [32] p. ill. (sketches of G. Braque's costumes). Volume 2: [10] p., ill. (dancers' photos).

Edition: 500 copies. Copy No. 138 on vellum paper with a cut edges in a bookbinding.

Texts of G. Braque, J. Cocteau and others. In French. Yellowing, minor dirt.

€ 1 000.



144

Proper W. A., The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920 [Проперт, В.А. Русский балет в Западной Европе].

Нью-Йорк, John Lane Company, MCMXXI

33 x 26 см. [2], XVI, [4] с., 56 ил. Тираж: 500 экземпляров.

Экземпляр №199 на веленовой бумаге с необрезанным краем.

63 цветных и ч/б ил. на отдельных листах Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.

В твердом владельческом переплете, на бумаге верже.

На английском языке. "Лисьи" пятна на форзаце и нахзаце, блок слегка отходит от корешка, потертости обложки.

Сохранность хорошая.

Proper W. A., The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920. New-York, John Lane Company, 1921.

33 x 26 cm. [2], XVI, [4] p., 56 ill.

Edition: 500 copies. Copy No. 199 on a veiled paper with an uncut edges. 63 colored and

black-and-white ill. by N. Goncharova, A. Deren, L. Bakst, N. Roerich, etc.

In a hardcover. In English. Foxing, the block slightly separated from the spine, scuffs. The condition is good.

€ 400.



145

Полное собрание журнала Le Théâtre. Париж, Manzi, Joyant & Cie, 1914.

Полное собрание журнала Le Théâtre от №1 за январь 1898 года до последнего номера (№372) за июнь 1914 года. Номера склеены и сшиты, в издательском переплете.

31 том. Твёрдая обложка с золотым тиснением по корешку. Очень хорошая сохранность.

The complete collection of Le Théâtre Magazine. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1914.

The complete collection of Le Théâtre magazine from January 1898 to the last issue (No. 372) of June 1914.

The issues are glued and stitched together in a bookbinding. Thirty-one volumes.

Hard cover with gold stamping on the spine. Very good condition."

€ 2 000.



146

Proper W. A., The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920 [Проперт, В.А. Русский балет в Западной Европе].

Нью-Йорк, John Lane Company, MCMXXI

33 x 26 cm; [2], XVI, [4], 132 с, 55 ил. Тираж: 450 экземпляров.

63 цветных и ч/б ил. на отдельных вклейках Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.

В твердом издательском переплете, на бумаге верже.

На английском языке. Потертости и пожелтение по краям страниц, блок плохо прикреплен к корешку."

Proper W. A., The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920. New York, John Lane Company, 1921.

33 x 26 cm; [2], XVI, [4], 132 p., 55 ill. Edition: 450 copies.

63 colored and black-and-white ill. by N. Goncharova, A. Derain, L. Bakst, N. Roerich, etc.

In a hardcover. In English. Scuffs, yellowing. The block is not well attached to the spine.

€ 500.

147

H. und M. Aubel. Der Künstlerische Tanz unserer Zeit. [Г. и М. Аубель. Художественный танец нашего времени]

Leipzig. 1930.

26,3 x 19 cm. 110 [2] с.: ил.

На немецком языке. В издательской обложке.

Многочисленные ч/б фотографии танцоров. Состояние очень хорошее.

H. und M. Aubel. The Artistic Dance of our Time. Leipzig. 1930.

26,3 x 19 cm. 110 [2] p.: ill.

In a publishing cover.

Numerous black-and-white photos of dancers. Condition is very good.

€ 20.



148

Frank Thiess. Der Tanz als Kunstwerk. [Франк Тисс. Танец как произведение искусства]

München. Delphin-Verlag. 1920.

22,7 x 17,1 cm. 121 [7] с.: ил.

На немецком языке. В издательской подклеенной обложке.

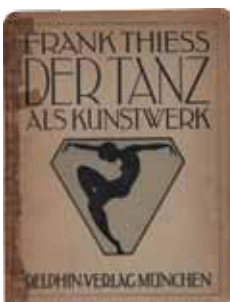
Прижизненное издание. Небольшие потертости. Состояние хорошее.

Frank Thiess. The Dance as a work of art. Munich. Delphin-Publ. 1920.

22,7 x 17,1 cm. 121 [7] p.: ill.

In the glued cover of the publishing house. A lifetime edition. Little scuffs. Condition is good.

€ 30.



149

Anna Pavlova. 1881-1931 [Анна Павлова. 1881-1931. Каталог выставки в London Museum (Kensington Palace),

Лондон. 4 сентября 1956 – 31 декабря 1956]. The Curwen Press / The Baynard Press, Лондон, [1956].

27 x 21,5 cm; 27+[4] с.

Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы Х. Найта. В блоке полный перечень экспонируемых работ.

В экземпляре вложен двойной лист добавлений и исправлений. Общее состояние очень хорошее.

Catalogue of Exhibition: «Anna Pavlova. 1881-1931» at the London Museum, London.

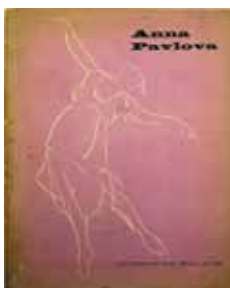
September 4, 1956 – December 31, 1956 The Curwen Press / The Baynard Press, London

27 x 21,5 cm; 27, [4] pp.

Saddle stitch binding. Matte-coated stock edition. Illustration by H. Knight on the front cover.

On the inside a list of exhibits, inserted double page with changes.

€ 80.



150

«Nijinsky. The Film» by Herbert Ross [В. Нижинский. Фильм. Герберт. Росс.]

Текст Роланда Гелатта, Нью-Йорк, 1980. 1980

Текст Роланда Гелатта, Нью-Йорк, 1980. Connecticut Printers Inc., Блумфилд, Коннектикут.

21,5 x 21,5 cm; 72, [60] с.

Издание в серебристой обложке, с клеевым креплением корешка. Блок из мелованной бумаги.

Издание содержит более 140 фотографий Вацлава Нижинского в различных постановках.

В экземпляре вложены 2 публикации из французских газет: копия статьи «Cinéma» о фильме

Оливера Мерлина (б. г.) и рецензия на книгу Нижинского «Дневники». Потертости обложки и углов.

Общее состояние очень хорошее.

Edition of the Film about Nijinsky: «Nijinsky. The Film» by Herbert Ross, with Text by Roland Gelatt, New York 1980

Connecticut Printers Inc., Bloomfield, Connecticut.

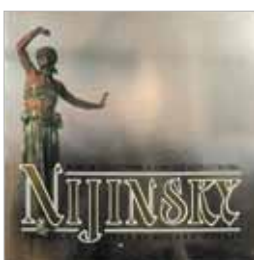
21,5 x 21,5 cm; 72, [60] pp.

Perfect bound, silver-metallic softcover. Coated stock text block contains more than 140 photographs of Nijinsky

and his different performances. Inserted 2 excerpts from French newspapers: copy of the article „Cinéma”

about the film by Olivier Merlin (n. d.) and review of Nijinsky's „Diaries”.

€ 40.





151

[Журнал] **Le Courrier Musical & Théâtral, No 11, от 1 июня 1931.**

33-й год издания, Société Nouvelle des Imprimeries Réunies, Париж.

32,3 x 25 см; 356–379 с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, корешок прошит нитками.

Блок из матовой бумаги и мелованной бумаги. На обложке фотография Сержа Лифаря.

В блоке 1 ил. П. Челищева. На первой странице в правом верхнем углу штамп библиотеки Сержа Лифаря.

Потертости корешка, 1 небольшой надрыв (прим. 6 см) в нижней его части. Засвеченность нижнего края

передней обложки, а также след от загиба правого уголка.

Значительное пожелтение и потемнение обложки и блока.

Общее состояние хорошее.

Le Courrier Musical & Théâtral, N° 11, June 1, 1931, 33rd year, Paris

Société Nouvelle des Imprimeries Réunies, Paris 32,3 x 25 cm; P. 356-379.

Sewn binding. Matte-stock edition includes coated stock leaves.

On the front cover photograph of Sergej Lifar as choreographer of „Bacchus et Ariane“.

Sergej Lifar's library stamp in the upper outer corner of the 1st page.

On the inside 1 ill. by Tchelitchev. Spine is worn, with tear of the bottom (ca. 6 cm).

Lower edge of the front cover sunned, with creases to the outer corner.

Wrappers and text block heavily yellowed and age browned.

€ 240.



152

Подборка из двух изданий Comœdia Illustré

A) Конволют. Журнал Comœdia Illustré, Первый год издания, все выпуски 15.12.1908–15.9.1909.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

32 x 24,5 см; 2–526, II–XII с.

Экземпляр без утрат, в картонажном переплете. Блок сшит.

Золотое тиснение на корешке и верхней крышке переплета.

Листы блока пожелтевшие, небольшие потертости по краям переплета.

Общее состояние очень хорошее.

B) Конволют. Журнал Comœdia Illustré, Шестой год издания.

Все выпуски за 1913.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31 x 24,5 см; 6–1089 с.

Экземпляр без утрат, в картонажном переплете. Блок сшит.

Многочисленные цветные иллюстрации и черно-белые фотографии.

Несколько иллюстраций реставрированы. Небольшие потертости по краям переплета,

несколько небольших пятен на крышках переплета.

Несколько страниц выпадают из блока. Общее состояние хорошее.

Sets of 2 issues: Comœdia Illustré

A) Comœdia Illustré, The 1st Year, all issues of the period 15.12.1908 - 15.9.1909.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

32 x 24,5 cm; P. 2-526 and II-XII. Case bound with gilt design of the spine and front cover.

Pages slightly yellowed, with wear of the edges.

Complete copy is in very good condition.

B) Comœdia Illustré, 6th Year, all issues of 1913.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

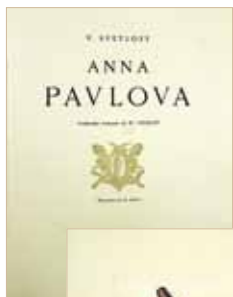
31 x 24,5 cm; P. 6-1089. Case bound. There are numerous b/w photographs and colored illustrations inside.

Several illustrations are restored. Minor wear of the extremities, few stains on the covers.

Few leaves are detached.

In very good overall condition.

€ 1 000.



153

V. Svetlov, Anna Pavlova [Светлов В. Анна Павлова]. M. de Brunhoff, Париж, 1922

Иллюстрированное малотиражное издание. Нумерованный экземпляр (266 из 325).

33 x 25,5 см; 194 с.

Книга на французском языке. Внутри ил. Л. Бакста, А. Ственса, Дж. Лавери, С. Судейкина, Урбана, Гюго,

Г. Шустер-Волдана, В. Серова, Б. Фридман-Клюзеля, А. Яковлева, К. Коровина, В. Дьячкова, С. Соломко,

В. Де Булонь, Б. Анисфельда, Ж. Барбье, Ч. Гира, М. Гофман, П. Трубецкого, Э. Розалеса, а также множество

черно-белых фотографий, в том числе полностраничных. Несколько надрывов суперобложки, надрывы

переплета и страниц вдоль нижней части корешка (около 3 см). Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

«Anna Pavlova» by V. Svetlov. Illustrated und limited edition (N° 266/325), Paris 1922.

M. de Brunhoff, Paris

33 x 25,5 cm; 194 pp.: ill. Book on french. On the inside mounted partly gold print illustrations by Bakst, Stevens,

J. Lavery, S. Sudeikin, Urban, Hugo, G. Schuster-Woldan, V. Serov, B. Fredmann-Cluzel, A. Yakovlev, K. Korovin,

V. Dyatchkov, S. Solomko, V. De Boulongne, B. Anisfeld, G. Barbier, C. Gir, M. Hoffman, P. Trubetzky, E. Rosalés

and numerous b/w photographs, including full-page photographs. Tears of dust jacket, boards and bottom

edge of several pages (ca. 3 cm). Text block is in very good condition.

In very good condition.

€ 1 200.



154

Joseph Gregor; René Fülöp-Miller. Das Russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode. [Герод Дж., Фюлеп-Миллер Р. Русский театр. Его характер и история в свете событий революционного времени.] Amalthea Verlag, Вена / Druckerei Of zin W. Drugulin, Лейпциг, 1928
31,5 x 23 см; 137 + [326] с.

Книга на немецком языке. Внутри 48 цветных и 357 монохромных иллюстраций.
Переплет и блок в отличной сохранности.
Общее состояние очень хорошее

Joseph Gregor; René Fülöp-Miller. Das Russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode. Amalthea Verlag, Wien / Druckerei Offizin W. Drugulin, Leipzig 1928
31,5 x 23 cm; 137, [326] pp.

Book in german. Cloth bound with gilt lettering, endband and red bookmark.
Coated stock text block contains 48 colored and 357 monochrome illustrations. In fine condition.

€ 1 000.

155

V. Svetlov. Anna Pavlova. [Светлов В. Анна Павлова]. M. de Brunoff, Paris 1922

Иллюстрированное малотиражное издание. Нумерованный экземпляр (91 из 325) в футляре.
Футляр: 34 x 26 см, обклеенный золотой мраморной бумагой. 33 x 25,5 см; 194 с.

Книга на французском языке. Экземпляр в тканевом переплете с золотым тиснением, с прошитым и проклеенным корешком, с зеленым капталом и зеленым ляссе. Внутри иллюстрации Л. Бакста, А. Стивенса, Дж. Лавери, С. Судейкина, Урбана, Гюго, Г. Шустер-Волдана, В. Серова, Б. Фридман-Клюзеля, А. Яковлева, К. Коровина, В. Дьячкова, С. Соломко, В. Де Булонь, Б. Анисфельда, Ж. Барбье, Ч. Гира, М. Гофман, П. Трубецкого, Э. Розалеса а также множество черно-белых фотографий, в том числе полностраничных.
Потертости футляра, верхний клапан футляра частично отделен. Потертости корешка. Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние очень хорошее

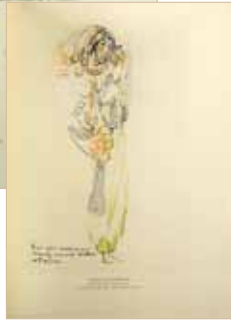
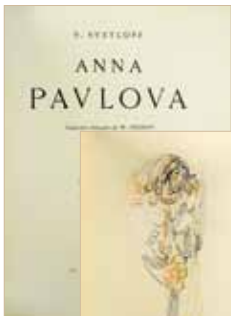
V. Svetlov. Anna Pavlova. M. de Brunoff, Paris 1922

Illustrated and limited edition (No 91/325), in the case.

Case: 34 x 26 cm, decorated with gold marbled paper. Book: 33 x 25,5 cm; 194 pp.: ill.

Book in french. On the inside mounted partly gold print illustrations by Bakst, Stevens, J. Lavery, S. Sudeikin, Urban, Hugo, G. Schuster-Woldan, V. Serow, B. Fredmann-Cluzel, A. Yakovlev, K. Korovin, V. Dyatchkov, S. Solomko, V. De Boulongne, B. Anisfeld, G. Barbier, C. Gir, M. Hoffman, P. Trubetzko, E. Rosalés and numerous b/w photographs, including full-page photographs. Case is rubbed on the extremities, spine is worn, text block is in very good condition. In very good condition.

€ 1 600.



156

André Levinson. Serge Lifar. Destin d'un Danseur. [Андре Левинсон. Серж Лифарь. Судьба танцовщика]. Imprimerie Floch a Mayenne, Париж. 1934.

Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (18 из 1850).
28,7 x 23 см; 64, [118] с. Книга на французском.

Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, в суперобложке из папиросной бумаги.
Внутри более 50 полностраничных черно-белых фотографий. Незначительные повреждения суперобложки. Блок в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости обреза.
Общее состояние очень хорошее.

Monograph: «Serge Lifar. Destiny of a Dancer» by André Levinson.

Limited and numbered edition (N°18/ 1850), Paris, 1934. Imprimerie Floch a Mayenne, Paris
28,7 x 23 cm; 64, [118] pp.: ill. Perfect bound.

Book in french. Coated stock wrappers and laid paper text block with deckle edges.

Transparent paper dust jacket. The edition contains more than 50 full-page b/w photographs.

Dust jacket is slightly worn, text block is in very good condition. Minor shelf wear. In very good condition.

€ 600.



157

[André de Segonzac, autograph] Рисунки А. де Сегонзака, сделанные на выступлениях А. Дункан. [Б.м.и.], Париж, 1909.

Малотиражное издание с нумерованными экземплярами. Номер экземпляра не указан.

Вероятно, номер от 1 до 15. Экземпляр с автографом. 25,8 x 22 см; [56] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на клеевом креплении, с белым ляссе. Обложка и блок из бумаги верже, с неровными краями. На некоторых листах водяной знак «pm pure chiffon».

Все иллюстрации работы А. де Сегонзака. На первой странице посвящение ручкой: «Pour George Lepape qui a conne et admirée la grande Isadora <...> A. Dunooyer de Segonzac».

Незначительное пожелтение обложки и блока, местами засвеченные края. Маленький надрыв правого края передней обложки (прим. 0,5 см). Общее состояние очень хорошее.

Sketches for performances of Isadora Duncan by A.D. de Segonzac, Limited and numbered edition. Signed, Paris, 1909. N.p.

25,8 x 22 cm; [56] pp.: ill. Perfect bound with white bound bookmark. Laid paper edition with deckle edges,

several leaves with watermark «pm pure chiffon». All illustrations by de Segonzac. On the 1st page pen inscription: «Pour George Lepape qui a conne et admirée la grande Isadora <...> A. Dunooyer de Segonzac».

Copy slightly yellowed, pages occasionally sunned. Tiny tear of the right edge of the front cover (ca. 0,5 cm).

In very good condition

€ 800.





158

[André de Segonzac, Dimitri Buschen - autograph] 24 эскиза костюмов А. де Сегонзака для «Шехерезады»

Айседоры Дункан. [б.м.и.], Париж, 1909.

Экземпляр с автографом Дмитрия Бушена.

18,5 x 18 см; [24] с. Экземпляр без утрат в обложке из плотной матовой бумаги.

Корешок дополнительно скреплен красной лентой. Блок из бумаги верже с неровными краями.

Издание с черно-белыми иллюстрациями А. де Сегонзака. На первой странице посвящение ручкой:

«Pour mon vieux George Lepape en souvenir de beaucoup d'heureux souvenirs (плохо читаемо)

2 имени (неразборчиво) Dimitri Buschen».

Незначительное пожелтение и небольшое загрязнение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

Vingt-Quatre Dessins sur «Scheherazade» par de A. de Segonzac. 24 Design Sketches for Scheherazade

by A. de Segonzac for Isadora Duncan. Signed, Paris, 1909.

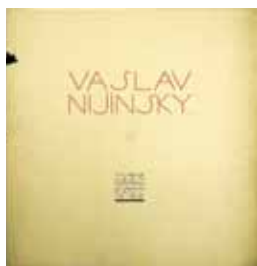
N. p. 18,5 x 18 cm; [24] pp.: ill. Side binding with red tape.

Cardstock wrappers and laid paper text block with deckle edges. On the inside b/w illustrations by de Segonzac.

On the 1st page pen inscription: «Pour mon vieux George Lepape en souvenir de beaucoup d'heureux souvenirs

(unread.) 2 names, (illegible)». Wrappers and text block are slightly soiled and yellowed.

€ 800.



159

[Vaslav Nijinsky] Вацлав Нижинский. Шесть стихотворений Жана Кокто. Société Générale d'Impression,

Париж, 1910.

6 рисунков Поля Ириби. Малотиражное издание (934 экз.). 31 x 30,5 см; [16] с.

Корешок альбома прошит черным крученым шнуром. Издание отпечатано на японской бумаге.

В блоке 8 полностраничных ил. П. Ириби. Оригинальный футляр утрачен.

Незначительное загрязнение обложки, небольшое пожелтение обложки и блока.

Общее состояние: очень хорошее.

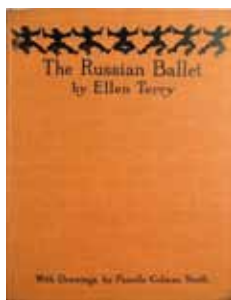
Vaslav Nijinsky. Six Verses by Jean Cocteau. Six Drawings by Paul Iribe. Limited edition (934 copies).

Société Générale d'Impression, Paris, 1910

31 x 30,5 cm; [16] pp.: ill. Sewn binding with black twisted cord. Japanese paper edition with 8 full-page illustrations

by Iribe. Wrappers are slightly soiled and yellowed, without original slipcase.

€ 800.



160

The Russian Ballet by Ellen Terry [Терри Э. Русский балет]. Рис. Памелы Колман Смит. Bradbury, Agnew and Co, Ltd.,

Лондон-Тонбридж, 1913

28,4 x 22,5 см; 52 с. Экземпляр в тканевом переплете с клеевым креплением корешка.

Блок из мелованной бумаги. Внутри несколько иллюстраций П. Колман Смит.

Незначительные потертости краев переплета и его загрязнение. Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

The Russian Ballet by Ellen Terry with Drawings by Pamela Colman Smith, Bradbury, Agnew and Co, Ltd., London and

Tonbridge. 1913

28,4 x 22,5 cm; 52 pp.: ill. Cloth bound, coated stock text block. On the inside several illustrations by Colman Smith.

Bumping to the extremities, some soiling of the boards. Text block slightly yellowed.

€ 560.



161

[Konstantin Somov] Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie & de Prose. St-Petersburg. S-te R. Golike et A. Wilborg.

[Книга Маркизы. С.–Петербург, Голик и Вильборг] 1918.

26 x 19,6 см. VI, [1], [194, [8] с.: ил. Т.н. Средняя Маркиза. В издательской мягкой обложке.

Издательский брак – страницы с 3 по 8 вставлены перевернутыми.

Книга собрана и проиллюстрирована Константином Сомовым. 16 цветных иллюстраций, ч/б иллюстрации.

Незначительные потертости, надрывы, загрязнения. Состояние хорошее.

Marquise's book. St. Petersburg, Golike and Wilborg. 1918.

26 x 19,6 cm. VI, [1], [194, [8] p.: ill. In the paperback publishing cover. Publishing defect - pages 3 to 8 are upside

down. The book is collected and illustrated by Konstantin Somov. 16 color illustrations, B/W illustrations.

Minor scuffs, tears, dirty. Condition is good.

€ 1 500.

162

The Poem Scheherazade by Michel Georges-Miche [Жорж-Мишель М. Поэма о Шехерезаде, такой, как она была

поставлена Русским Балетом Сергея Дягилева]. Les Éditions du Monde Nouveau, Париж, [б.г.и.].

Малотиражное издание (50 экз.)

24 x 17,8 см; 14 с. Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, на скрепках. Блок из матовой бумаги.

Значительные потертости и небольшое загрязнение обложки, потертости корешка.

Несколько незначительных надрывов краев обложки (менее 0,5 см). Следы ржавчины на скрепках.

Обложка отходит от блока. Небольшое пожелтение блока. Общее состояние хорошее.

Ballets Russes, The Poem Scheherazade by Michel Georges-Michel, limited edition (50 copies), Les Éditions du Monde

Nouveau, Paris (n. d.)

24 x 17,8 cm; 14 pp. Saddle stitch binding. Coated stock wrappers, matte-stock text block.

Wrappers are heavily rubbed and slightly soiled, with minor tears of the edges (less than 0,5 cm).

Spine is worn, staples rusted. Wrappers are detached from the text block, pages slightly yellowed.

€ 400.





163

[Folder with 9 Sketches by Van Saanen Algi and Text by Jean-Louis Vaudoyer] **Наброски Э. Ван Заанен Алги с текстами Жан-Луи Водуайе. Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Париж, 1920.**
[Папка с 9 эскизами]. Малотиражное издание с нумерованными экземплярами. Экземпляр 90 из 250. 32,5 x 26 см; [4] с. Экземпляр без утрат. Обложка и папка из плотной матовой бумаги. Часть эскизов выполнена на бумаге верже, часть – на чертежной бумаге. На обороте обложки карандашом автограф Э. Ван Заанен Алги и номер экземпляра. Потертости корешка и обложки, загрязнение обложки. Нижний клапан отходит от обложки. Наброски в очень хорошей сохранности. Общее состояние очень хорошее.

Folder with 9 Sketches by Van Saanen Algi and Text by Jean-Louis Vaudoyer, Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Paris Paris, 1920

Limited edition (90/250 copies), 32,5 x 26 cm; [4] pp.
Cardstock wrappers and folder. Part of the sketches on laid paper and part of them on drafting paper leaves. Number of copy is written on the front cover. Wear of the spine and wrappers, soiling of the wrappers. Lower flap is detached from the cover. Sketches are in very good condition.

€ 2 000.



164

G. Loukomsky (publié). G.G. Narbout (ornements). Exposition de l'art russe a Paris en 1921. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société «Mir isskousstva» (Monde artiste) à la galerie «La Voëtie». [Catalogue]. [Лукомский, Георгий. Русское искусство в Париже в 1921 г. Каталог] Париж, Édition «L'Art russe» Alexandre Kogan, 1921

Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société "Mir isskousstva" (Monde artiste) à la galerie "La Voëtie" [Выставка русских художников в Париже в 1921 году.

Выставка организована членами объединения "Мир искусства" в галерее "La Voëtie".
[28 + 2] с., ил. 15 цветных ил. на отдельных вкладышах Л. Бакста, Н. Гончаровой, Б. Кустодиева, А. Яковлева, К. Сомова, Н. Ремизова, М. Ларионова и др. Заставки Г. Нарбута.

В мягком издательском переплете, на бумаге верже с необрезанным краем. На французском языке. Потертости и высветление обложки.

Lukomski, George. Russian Art in Paris in 1921. Catalogue. Paris, Édition «L'Art russe» Alexandre Kogan, 1921.

Exhibition of Russian artists in Paris in 1921. The exhibition is organized by the members of the Mir Iskusstva (World of Art) in the gallery La Voëtie. [28 + 2] s., s. 15 colored ill. by L. Bakst, N. Goncharova, B. Kustodiev, A. Yakovlev, K. Somov, N. Remizov, M. Larionov, G. Narbut etc. In a paperback binding. In French. Scuffs.

€ 200.



165

Boris Grigoriew. Rasseja.

[Борис Григорьев. Расея]. Изд. S. Efron Verlag, Petersburg - Berlin. Тип. Müller & Co, Потсдам, 1921.
26,1 x 21,2 см; [146] с.

В издательском коленкором переплете с художественным цветным тиснением.
73 цветные и ч/б иллюстраций. На немецком языке. На форзаце экслибрис М. Winkler. Очень хорошая сохранность.

Boris Grigoriew. Rasseja. S. Efron Verlag, Petersburg - Berlin. Printed by Müller & Co, Potrdam, 1921.

26.1 x 21.2 cm; [146] p.
In a publishing binding with colored embossing. 73 colored and black-and-white illustrations. In German. There's an M. Winkler ex-libris. Very good condition.

€ 300.



166

Boris Grigoriew. Rasseja.

[Борис Григорьев. Расея]. Petersburg - Berlin. Изд. S. Efron Verlag. Тип. Müller & Co, Потсдам, 1921.
26,1 x 21,2 см; [146] с.

Во владельческом твердом картонажном переплете с золотым тиснением по верхней крышке.
73 цветные и ч/б иллюстраций. На немецком языке. На форзаце экслибрис М. Winkler. Очень хорошая сохранность.

Boris Grigoriew. Rasseja. Petersburg - Berlin. S. Efron Verlag. Printed in Müller & Co, Potsdam, 1921.

26.1 x 21.2 cm; [146] p.
In a hard cardboard binding with gold embossing on the top cover. 73 colored and black-and-white illustrations. In German. There's an M. Winkler ex-libris. Very good condition.

€ 300.



167

[Pablo Picasso] Georges-Michel M. Ballet Russes. Histoire Anecdotique suivie du Poème de Shéhérazade. [Джордж-Майкл Дж. Русский балет. Анекдотическая история, продолжающая поэму Шехеразада]. Париж, Éditions de Monde Nouveau, 1923.

19,4 x 14,4 см; 93, [3] с. Тираж: 500 экземпляров. Ненумерованный экземпляр в мягком издательском переплете с ил. Пикассо. На французском языке. Потертости и загрязнение обложки, некоторые страницы блока не прикреплены к корешку.

Georges-Michel M. Ballet Russes. Russian Ballet. Anecdotal story that continues Sheherazad's poem. Paris, Éditions de Monde Nouveau, 1923.

19.4 x 14.4 cm; 93, [3] p. Edition: 500 copies. Non-numbered copy in a paperback binding with ill. by Picasso. In French. Scuffs and dirt. Some pages of the block are not attached to the spine.

€ 100.



168

[Konstantin Kouznetsov] Gogol. *Viy* [Гоголь, Николай. Вий]. Париж, Rene Kieffer, 1925.

С иллюстрациями Константина Кузнецова.

31 x 23,5 см; [6], 80 с., 18 ил. Экземпляр №493 на веленовой бумаге.

Натоящее издание отпечатано в количестве 525 экземпляров, 25 из которых выполнены на японской бумаге, 500 на тонком белом пергаменте. Переплет с золотым тиснением. Кожаный корешок. Верхний золотой обрез. На французском языке. Потертости по корешку, форзац и первый лист не прикреплены к корешку. Общая сохранность хорошая.

Gogol. *Viy*. Paris, Rene Kieffer, 1925. Illustrated by Konstantin Kuznetsov.

31 x 23.5 cm; [6], 80 p., 18 il. Copy № 493 on vellum paper.

This edition is printed in 525 copies, 25 of which are made on Japanese paper, 500 on thin white parchment.

Gold embossed binding. Leather spine. In French. Scuffs, first sheet is not attached to the spine.

General condition is good.

€ 300.



169

[Alexander Benois][Andre Morua's autograph] Maurois, André. *Les souffrances du jeune Werther*

[Моруа, Андре. Страдания юного Вертера]. Париж, J.S. Schiffrin, 1926. Художник Александр Бенуа.

[Автограф Андре Моруа]

24,5 x 18,5 см; [8], 132 с., 5 полностраничных и 11 внутритекстовых ил. А. Бенуа, раскрашенных вручную.

Тираж: 365 экземпляров. Экземпляр №34 на голландской бумаге верже с дополнительной суйтой ч/б ил.

во владельческом переплете. Под переплетом сохранены обе издательские обложки и корешок.

На французском языке. Вложена записка на французском языке.

На титульном листе автограф – дарственная надпись Андре Моруа. Превосходная сохранность.

[Andre Morua's autograph] Maurois, Andre. *The Sorrows of Young Werther*. Paris, J.S. Schiffrin, 1926.

Illustrated by Alexander Benois.

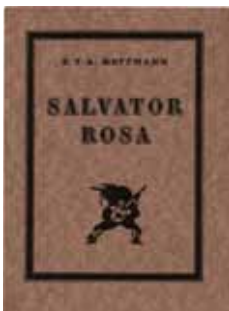
24,5 x 18,5 cm; [8], 132 p., 5 full-page and 11 intratext ill. by A. Benoit, hand-painted.

Edition: 365 copies. Copy No. 34 on Dutch verger paper. Owner's binding. Underneath the binding there are both

contemporary covers and spine. In French. A note in French is attached.

On the title page of the autograph – a gift inscription by Andre Morua. Excellent condition.

€ 300.



170

[Grigory Gluckmann] Hoffmann, E. T. A. *Salvator Rosa* [Гофман, Э. Т. А. Сальватор Роза].

Париж, издательство J. Schiffrin, 1926

24,5 x 18,2 см; [6], 178 с, 6 ил. Тираж: 371 экземпляр.

Экземпляр №25 на бумаге Hollande Van Gelde с необрезанным краем в мягком издательском переплете,

в издательском твердом футляре. Цветные ил. Григория Глюкмана на отдельных вклейках.

К этому экземпляру прилагается папка с дополнительными ч/б ил. Г. Глюкмана на отдельных листах.

На французском языке. В начале и в конце книги есть "лисы" пятна, сохранность очень хорошая.

Hoffmann, E. T. A. *Salvator Rosa*. Paris. J. Schiffrin, 1926

24,5 x 18,2 cm; [6], 178 p., 6 ill. Edition: 371 copies.

Copy No. 25 on Hollande Van Gelde paper. In a paperback binding, in a hard case. Colored ill.

Grigory Gluckmann on stickers. A folder with G. Gluckman's ills added.

In French. Foxing, condition is very good.

€ 300.



171

[Konstantin Somov] L' Abbe Prevost. *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* [Аббат Прево. История

кавалера де Грие и Манон Леско]. Париж, Editions du Trianon, 1927

25,5 x 20 см; 222 с., 10 ил. Тираж: 465 экземпляров.

Экземпляр №150 в твердом владельческом индивидуальном переплете дизайнера I. Whitby (Bath 2005)

с тисненым золотым рисунком, на веленовой бумаге с необрезанным краем с золотым обрезом сверху.

Издательская обложка сохранена. 10 полностраничных, 4 малоформатных цветных литографий К. Сомова руч-

ной трафаретной набивки. На французском языке.

На форзаце экслибрис David Mackenzie. Превосходная сохранность.

Abbe Prevost. *Manon Lescaut*. Paris, Editions du Trianon, 1927

25,5 x 20 cm; 222 p., 10 il. Edition: 465 copies. Copy No. 150 in a hardcover binding by designer I. Whitby

(Bath 2005) with gold embossment. On vellum paper with an uncut edges.

Contemporary cover is saved. 10 full-page, 4 small-format colored lithographs by K. Somov.

In French. Ex-libris David Mackenzie. Excellent condition.

€ 500.



172

[Boris Zvorykin] Pouchkine A. *Boris Godounov* [Пушкин, Александр. Борис Годунов].

Париж, L'Édition D'Art H. Piazza, 1927.

23,3 x 17 см; [1], 138 с., 14 полностраничных ил. Бориса Зворыкина. Тираж: 955 экземпляров.

Экземпляр № 706 на плотной веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете.

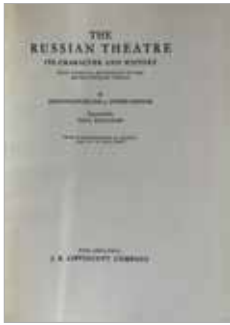
На французском языке. Перевод А. Баранова. В очень хорошей сохранности.

Pushkin, Alexander. *Boris Godunov*. Paris, L'Édition D'Art H. Piazza, 1927.

23,3 x 17 cm; [1], 138 p., 14 full-page ill. by Boris Zvorykin. Edition: 955 copies. Copy No. 706 on vellum paper

in a soft bookbinding. In French. Translation by A. Baranov. Very well preserved.

€ 500.



173

Fülöp-Miller, René; Gregor, Joseph. The Russian Theatre. Филадельфия, J. B. Lippincott company, [Грегор, Йозеф, Фюлер-Миллер, Рене. Русский театр][ок. 1930].

32 x 25 cm; 136 с., ил. 48 цветных и 357 ч/б репродукции эскизов и фотографии декораций и костюмов Н. Гончаровой, А. Бенуа, М. Добужинский, И. Билибина, О. Виноградовой, А. Веснина, М. Ларионова, много фотографий из театра Мейерхольда и др. Экземпляр 220 из 350 пронумерованных экземпляров для американского издания. В твердом издательском переплете. На английском языке. Незначительное загрязнение блока, сохранность очень хорошая.

Fülöp-Miller, René; Gregor, Joseph. The Russian Theatre. Philadelphia. J. B. Lippincott company, [circa 1930].
32 x 25 cm; 136 p.: ill. 48 color and 357 b/w reproductions of sketches and photographs of scenery and costumes by N. Goncharova, A. Benoit, M. Dobuzhinsky, I. Bilibin, O. Vinogradova, A. Vesnin, M. Larionov. Many photos from the Meyerhold Theatre, etc. Copy № 220 of 350 numbered copies for the American edition. In hardcover binding. In English. Slight dirty, very good condition.

€ 1 000.



174

[Alexandre Alexeieff] Poe, Edgar Allen. The fall of the house of Usher [По, Эдгар Аллан. Падение дома Ашеров]. Маастрихт, the Halcyon Press, MCMXXX

26 x 20 cm; 70 с. ил. Тираж: 365 экземпляров.

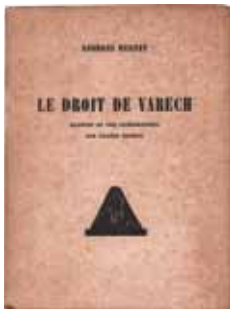
Экземпляр №138 на датской бумаге Pannekoek & Co с необрезанным краем в твердом издательском переплете, на обложке тисненый рисунок золотой краской с 10 акватинтами А.Александр Алексеева. На английском языке. На нахзаце владельческая пометка карандашом. Превосходная сохранность.

Poe, Edgar Allen. The fall of the house of Usher. Maastricht, the Halcyon Press, 1930.

26 x 20 cm; 70 p. ill. 365 copies.

Copy No. 138 on Danish Pannekoek & Co paper in a hardcover bookbinding. An gold embossed cover. 10 aquatints by Alexander Alexeyev. In English. Owner's note in pencil. Excellent condition.

€ 300.



175

[Eugène Berman] Hugnet, Georges. Le droit de Varech [Хьюне, Жорж]. Париж, Éditions de la Montagne, 1930

22,5 x 16,7 cm; 234, [4] с., ил. Тираж: 502 экземпляра.

Экземпляр №77 на веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете с 5 литографиями Е. Бермана. На французском языке.

На первых двух страницах письмо черными чернилами Ж. Хьюне.

Потертости и пожелтение обложки и блока, "лисьи" пятна.

Hugnet, Georges. Le droit de Varech. Paris, Éditions de la Montagne, 1930.

22,5 x 16,7 cm; 234, [4] p. ill. Edition: 502 copies.

Copy No. 77 on veiled paper in a soft binding with 5 lithographs by E. Berman. In French.

On the first two pages, a letter in black ink by G. Hugnet. Scuffs, yellowing, spots.

€ 400.



176

Ervine, St. John; Dean, Basil; Abercrombie, Lascelles. Georges W. Harris [Джордж В. Харрис]. Лондон, Nisbet & Co, 1930

32,5 x 26 cm; [8], 24 с., ил. Тираж: 425 экземпляров.

Экземпляр №241 в твердом издательском переплете.

Загрязнение обложки. Сохранность хорошая. Вложен каталог Харриса в Walker Art Gallery в Ливерпуле 1958 г (23 x 17,5 см; 20 с.), подписанный "Stanton Campbell".

Ervine, St. John; Dean, Basil; Abercrombie, Lascelles. Georges W. Harris. London, Nisbet & Co, 1930.

32,5 x 26 cm; [8], 24 p., ill. Edition: 425 copies.

Copy No. 241 in a hardcover bookbinding. Some dirty. The condition is good. Harris' catalogue is enclosed.

Walker Art Gallery in Liverpool in 1958 (23 x 17.5 cm; 20 p.), signed "Stanton Campbell".

€ 50.



177

[George Annenkov] Bost, Pierre. Le cirque et la Music-Hall [Бост, Пьер. Цирк и Мюзик-холл]. Париж, Au sans pareil, 1931. Худ. Ю. Анненков.

23 x 17,5 cm; 256 с. Тираж: 60 экземпляров.

Экземпляр №49 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом владельческом переплете.

Издательская мягкая обложка сохранена. На нахзаце владельческая наклейка. На французском языке.

Незначительные "лисьи" пятна в блоке, сохранность хорошая.

Bost, Pierre. The Circus and the Music-Hall. Paris, Au sans pareil, 1931. Ill. by G. Annenkov.

23 x 17.5 cm; 256 p. Edition: 60 copies.

Copy No. 49 on vellum paper with an uncut edges in a hardcover binding.

Publishing paperback cover is preserved. There's an owner's sticker. In French.

Minor foxing, good condition.

€ 100.



178

[Konstantin Somov] Longus. *Daphnis et Chloé* [Лонг. Дафнис и Хлоя].

Paris, Éditions du Trianon, MCMXXXI. Худ. К. Сомов

22,5 x 17 cm; [2], 192, [6] с.: ил. Тираж: 650 экземпляров.

Экземпляр №102 на веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете.

Цветные иллюстрации (автотипии), заставки и концовки работы Константина Сомова.

На французском языке. Потертости обложки, потертости по корешку.

Общая сохранность хорошая.

Longus. *Daphnis et Chloé*. Paris, Éditions du Trianon, 1931. Ill. by K. Somov.

22,5 x 17 cm; [2], 192, [6] p.: il.

Edition: 650 copies. Copy No. 102 on vellum paper in a soft binding.

Colored illustrations (autotypes) by Konstantin Somov. In French. Scuffs, dirt on the spine.

General condition is good.

€ 100.



179

Simon Lissim, *Drawings*. [Симон Лиссим. Рисунки]. Édition du Cygne, Paris. 1933.

Малотиражное издание.

28 x 22,5 cm; 82, [38] с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, блок из мелованной бумаги.

Прошитый белой нитью и проклеенный корешок. Сборник с большим количеством рисунков С. Лиссима,

часть из которых раскрашена. Введение М. П. Леона, текст Л. Риу, Ж. Лешевалье-Шевиньяра и Р. Конья.

Значительные потертости и загрязнение обложки, незначительное пожелтение и потемнение.

Задняя обложка отходит от корешка, утрата ее небольшого фрагмента (прим. 3 см)

и несколько маленьких надрывов. Общее состояние хорошее.

Simon Lissim, *Drawings*. Édition du Cygne, Paris 1933

Édition du Cygne, Paris. 28 x 22,5 cm; 82, [38] pp.: ill. Matte stock wrappers, coated stock text block.

Perfect bound. Collection of drawings by Lissim, part of them is colored.

Introduction by Léon and Text by L. Réau, G. Lechevallier-Chevignard, R. Cogniat.

Wrappers are heavily rubbed and soiled, slightly yellowed and age browned.

The back cover is detached with small loss (ca. 3 cm) and few minor tears.

€ 800.



180

Vertès, Marcel. *30 projets de costumes* [Верте, Марсель. 30 эскизов костюмов]. Cannes, 1934

Bal du 30 Août à bord de l'étoile noire au Palm Beach de Cannes. [Бал 30 августа на борту Черной Звезды в Каннах-Палм-Бич]. 27,5 x 21,5 cm; [1] с., ил. 31 л. с ил. Верте.

На французском языке.

В мягком издательском переплете, блок плохо прикреплен к обложке,

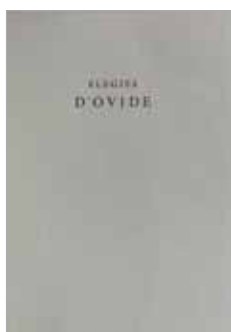
на обложке есть "лисы" пятна. Очень редкий экземпляр!

Vertès, Marcel. *30 projects of costumes*. Cannes, 1934.

A Ball on August 30th aboard the Black Star in Cannes Palm Beach. 27.5 x 21.5 cm; [1] p., ill. 31 ill. by Vertès.

In French. In a paperback binding, the block is not well attached to the cover. Foxing, spots. A very rare edition!

€ 500.



181

Rodin, A. - *Ovidius Elegies amoureuses*. Paris, Ph. Gonin, 1935. [Овидий, Любовные элегии. С ил. J.-L. Perrichon по рисункам О. Родена. Париж, Ph. Gonin, 1935].

28,5 x 19; [8], 94 с.. Листы не сброшюрованы. Тираж: 270 экземпляров. Экземпляр №226 на бумаге Montval

с необрезанными краями, подписанный Perrichon карандашом латиницей "JL Perrichon", в твердом издательском

переплете, в футляре. С 31 ксилографиями J.-L. Perrichon по рис. О. Родена. На французском языке.

Превосходная сохранность

Rodin, A. *Ovidius, Love elegies*. With ill. by J.-L. Perrichon after O. Rodin's drawings. Paris, Ph. Gonin, 1935].

28,5 x 19; [8], 94 p. The sheets are not sewn together. edition: 270 copies. Copy No. 226 on Montval paper

with uncut edges, signed by Perrichon in Latin in pencil "JL Perrichon", in a hardcover binding, in a case.

With 31 xylographs by L. Perrichon after O. Rodin. In French. Excellent condition.

€ 150.



182

Les arts plastiques en URSS [Пластические искусства в СССР]. Recueils illustrés du Voks, 1935

Edition de la Société des relations culturelles avec l'étranger (Voks) Recueil 9-10, février 1935.

25,5 x 17,5 cm. 162 с. Множество цветных и ч/б ил., некоторые на отдельных вклейках произведений русских художников и скульпторов. В мягком издательском переплете. На французском языке.

Блок плохо прикреплен к корешку.

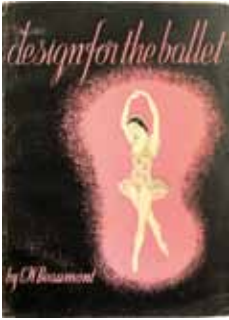
Plastic Arts in the USSR. Recueils illustrés du Voks, 1935.

Edition de la Société des relations culturelles avec l'étranger (Voks) Recueil 9-10, février 1935.

Edition format: 25,5 x 17,5 cm. 162 p. A lot of colored and black-and-white ill., on separate stickers works of Russian

artists and sculptors. In a paperback binding. In French. The block is not attached well to the spine.

€ 100.



183

«Design For The Ballet» by Cyril W. Beaumont [Сирил У. Бомонт. Дизайн для балета], Herbert Reich Ltd., Лондон, 1937.

28,5 x 21 см; 152 с.

Экземпляр без утрат, в обложке из матовой бумаги, с прошитым и проклеенным корешком.

Блок из мелованной бумаги и плотной матовой бумаги. В блоке свыше 200 цветных и монохромных иллюстраций. Некоторые наклеены на отдельные листы. На первой странице карандашная надпись: «315 illustrations dans 8 planches couleurs, helle 22». Незначительное загрязнение, пожелтение и потемнение обложки. Загибы и маленькие дефекты обложки вдоль корешка. Небольшое пожелтение блока. Общее состояние очень хорошее.

«Design For The Ballet» by Cyril W. Beaumont, Herbert Reich Ltd., London, 1937

28,5 x 21 cm; 152 pp.: ill. Perfect bound. Matte-stock wrappers, text block consists of coated stock and cardstock leaves. Introduction by C.W. Beaumont. On the inside more than 200 colored and monochrome illustrations, part of them is mounted. Pencil note «315 illustrations dans 8 planches couleurs, helle 22» on the 1st page. Wrappers are slightly soiled, yellowed and age browned.

Few creases and blemishes of the spine. Pages slightly yellowed

€ 80.



184

[Alexandre Alexeieff] Andersen, Hans. Image de la lune [Андерсен, Ганс. Лунные картинки]. Париж, Maximilien Vox, 1942. Худ. А. Алексеев

33,5 x 23,8 см; 152, [8] с.: ил. Тираж: 1080 экземпляров. Экземпляр №184 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. зарезервированный для библиофильского союза Франции. С 30 офортами Александра Алексеева. Листы не сброшюрованы. На французском языке. Загрязнения обложки, футляра. Сохранность хорошая.

[Alexandre Alexeieff] Andersen, Hans. What the Moon Saw and Other Tales. Paris, Maximilien Vox, 1942. Ill. by Alexandre Alexeieff.

33.5 x 23.8 cm; 152, [8] p. Edition: 1080 copies. Copy No. 184 on veiled pape in a hard cover.

In a hard publishing case. Reserved for the Bibliophile Union of France. With 30 etchings by Alexandre Alexeieff. The sheets are not sewn together. In French. Some dirty. The condition is good.

€ 200.



185

[Alexandre Alexeieff] Andersen, Hans. Image de la lune [Андерсен, Ганс. Лунные картинки]. Париж, Maximilien Vox, 1942. Худ. А. Алексеев

33,5 x 23,8 см; 152, [8] с.: ил. Тираж: 1080 экземпляров.

Экземпляр №433 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. зарезервированный для библиофильского союза Франции. С 30 офортами Александра Алексеева. Листы не сброшюрованы. На французском языке. Загрязнения обложки, футляра, есть "лисы" пятна. Общая сохранность хорошая.

Andersen, Hans. What the Moon Saw and Other Tales. Paris, Maximilien Vox, 1942. Ill. by Alexandre Alexeieff.

33.5 x 23.8 cm; 152, [8] p. Edition: 1080 copies. Copy No. 433 on veiled pape in a hard cover.

In a hard publishing case. Reserved for the Bibliophile Union of France. With 30 etchings by Alexandre Alexeieff. The sheets are not sewn together. In French. Some dirty, foxing. The condition is good.

€ 200.



186

[George Annenkoff] Dostoïevsky, Th. M. Scandaleuse histoire [Достоевский, Федор. Скверный анекдот]. Париж, Les éditions des Quatre Vents, M.CM.XLV (1945). Худ. Ю. Анненков

29 x 20 см; [1], 162, [2] с.: ил. Тираж: 806 экземпляров. Нумерованный экземпляр №736 на бумаге "fil Johannot" в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. На французском языке.

Оригинальный перевод Алексея Ремизова и Жана Шюзевилля. Предисловие Люка Дюртена.

Акватинты Юрия Анненкова. Незначительные загрязнения и пожелтение футляра.

Общая сохранность очень хорошая.

Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, Fyodor. A Nasty Story. Paris, Les éditions des Quatre Vents, 1945. Ill. by Y. Annenkov.

29 x 20 cm; [1], 162, [2] p. Edition: 806 copies. Numbered copy No. 736 on fil Johannot paper in hard cover, in hard case. In French. Original translation by Aleksey Remizov and Jean Chuzewille. Luc Durtain's foreword. Yuri Annenkov's aquatints. Slight dirt, yellowing. General condition is very good.

€ 200.



187

[Alexandre Alexeieff] Soupault, Philippe. Chant Du Prince Igor [Супо, Филипп (перевод). Слово о Полку Игореве]. Rolle (Swiss): Paul Eynard, 1950. Худ. А. Алексеев.

28,8 x 24,8 см; XXVI, [2], 70, [4] с.: ил. Тираж: 290 экземпляров.

Экземпляр №255 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. 17 цветных офортов Александра Алексеева, включая фронтиспис и обложку, из которых 6 офортов на отдельных листах, 6 внутритекстовых и 3 заставки. Листы не сброшюрованы. На французском языке. Есть "лисы" пятна. Общая сохранность хорошая.

Soupault, Philippe. Chant Du Prince Igor. Rolle (Swiss): Paul Eynard, 1950. Ill. by Alexandre Alexeieff.

28,8 x 24,8 cm; XXVI, [2], 70, [4] p.: ill. Edition: 290 copies. Copy No. 255 on veiled paper in a hard publishing cover, in a publishing case. 17 colored etchings of Alexandre Alexeieff. The sheets are not sewn together. In French.

Foxing, stains. General condition is good.

€ 500.



188

Pierre, Lecuire. Staël, Nicolas de. Voir Nicolas de Staël [Сталь, Никола де]. Париж, Fequet et Baudier, 1953 [Николай Владимирович Шталь фон Гольштейн]

25,5 x 17 cm, 102 с., одна цветная оригинальная литография (вклейка, сложена два раза) и два оригинальных офорта Н. де Сталя. Тираж: 210 экземпляров. Экземпляр №176 из веленовой бумаги, края необрезаны. Экземпляр в кожаном издательском твердом переплете, в футляре, на фронтописе наклейка "Mercher". На французском языке. Превосходная сохранность

Pierre, Lecuire. Staël, Nicolas de. Voir Nicolas de Staël. Paris, Fequet et Baudier, 1953

25,5 x 17 cm, 102 p., one colored original. lithography (sticker, folded twice) and two original etchings of N. de Staël. edition: 210 copies. Copy No. 176 of vellum paper, edges uncut.

Copy in leather hardback publishing binding, in a case, on a frontopsis sticker "Mercher". In French. Excellent condition.

€ 750.



189

[Автограф С. Лифаря, автограф L. Pageot-Rousseaux] Lifar, Serge. L'Ame et la danse de Paul Valéry [Лифарь, Серж. Душа и танец Поля Валери]. С оригинальными литографиями L. Pageot-Rousseaux. Librairie Gallimard, 1954.

38,5 x 28,5 cm; [76] с. Экземпляр № 2 из 50 нумерованных экземпляров.

Экземпляр принадлежал Jeanne Brulé. На внутренней стороне верхней крышки владельческая надпись.

На первой странице полностраничный рисованный автограф С. Лифаря - дарственная надпись с датой "18. XII. 54", на второй странице дарственная надпись L. Pageot-Rousseaux. На стр.4 факсимильное письмо П. Валери, на стр. 6 - факсимиле С.Лифаря. Книга состоит из отдельных непереплетенных вдвое сложенных листов веленовой бумаги с необрезанным краем, в общей издательской мягкой папке и в футляре.

В каждом развороте (кроме первых двух и последнего) на одной странице - цветная литография, на другой - текст на французском языке. Потертости по краям, на некоторых страницах "лисы" пятна, загрязнение обложки и футляра. Вложена рекламная открытка издательства с приглашением на презентацию книги L. Pageot-Rousseaux к балету Франсуазы Саган.

[S. Lifar's autograph, autograph L. Pageot-Rousseaux] Lifar, Serge. The soul and dance of Paul Valery. With original lithographs by L. Pageot-Rousseaux. Librairie Gallimard, 1954.

38.5 x 28.5 cm; [76] p. Copy No. 2 of the 50 numbered copies. The copy belonged to Jeanne Brulé.

Inside the top cover there is an owner's inscription. On the first page is a full-page drawn autograph by S. Lifar - a gift inscription with the date "18. XII. 54", on the second page is the inscription "L. Pageot-Rousseaux.

On the page. 4 facsimile from P. Valerie, on page 6 - S. Lifar's facsimile. The book consists of separate unbound double folded sheets of veiled paper with an uncut edge, in a common publishing soft folder and in a case. Each page (except the first two and last one) has a color lithograph and a French text on the other.

Scuffs on the edges, on some pages. Foxy, dirt on the cover and the case. The advertising card of the publishing house with the invitation to presentation of the Pageot-Rousseaux book is enclosed.

€ 1 000.

190*

Les travaux d'Hercule. - The Labours of Heracles. - Die Arbeiten des Herakles. 28 illustrations by Osip Zadkine edited by Christoph Czwiklitzer, Paris. (Paris, Christoph Czwiklitzer, 1960), 1960. [Подвиги Геракла]. С ил. О. Цадкина. Париж, [1960]

26 x 17,5 cm, [92] с.: ил. 28 литографий Осипа Цадкина. Тираж: 150 экземпляров, из них 15

с дополнительными 7 цветными подписанными и нумерованными литографиями, фотография, сложное факсимиле двухстраничного письма О. Цадкина. Тексты Christoph Czwiklitzer, Jean Cassou и Осипа Цадкина. Экземпляр №3 из 15 на веленовой бумаге, с необрезанным краем, в твердом издательском сафьяновом переплете с тиснением, на корешке название тиснеными золотыми буквами, в футляре. В конце книги вложена литография ил. к "Авгиевым конюшням" в формате оригинальной папки с литографиями "Подвиги Геракла" О. Цадкина. На французском, английском, немецком языках. Превосходная сохранность.

Les travaux d'Hercule. - The Labours of Heracles. - Die Arbeiten des Herakles. 28 illustrations by Osip Zadkine edited by Christoph Czwiklitzer, Paris. (Paris, Christoph Czwiklitzer, 1960), 1960.

26 x 17.5 cm, [92] p.: ill. 28 illustrations by Osip Zadkine edited by Christoph Czwiklitzer, Paris. (Paris, Christoph Czwiklitzer, 1960), 1960. With 7 signed colour lithographs, photographic portrait, folding facsimile and separate folding plate. 28 lithographic reproductions of drawings by O. Zadkine. Text unpag. Large 8vo. Publisher Full black morocco with blind-tooled illus. by Zadkine on front board. Slip-case. One of only 15 numbered copies with additional 7 signed and numbered original colour lithographs in different states of a total limited bibliophile edition of 150, signed in the impressum by the artist. (Copy number 3). With texts by Christoph Czwiklitzer, Jean Cassou, and Ossip Zadkine. Excellent condition. At the end of the book there is a reproduction to the "Avgiev Stables"; in the format of an original folder with lithographs "Heracles" by O. Zadkine.

€ 1 100.

191

[Alexandre Alexeieff] Contes d'Hoffmann. Gravure contemporaine. Collection présentée par André Billy de l'Académie Goncourt. [Сказки Гофмана. Современные гравюры. Коллекция Андре Билли из Академии Гонкур]. Париж, Club du Livre, 1960

33 x 26 cm; 230 с., ил. Тираж: 475 экземпляров. Экземпляр №355 на бумаге Rives (с водяным знаком) с необрезанным краем в твердом издательском переплете с тисненым рисунком, в издательском футляре с офортами Александра Алексеева. На французском языке. Превосходная сохранность.

Hoffmann's Tales. Modern engravings. Andre Billy's collection from the Goncourt Academy. Paris, Club du Livre, 1960

33 x 26 cm; 230 p., ill. Edition: 475 copies. Copy No. 355 on Rives paper (with a watermark) in a hard-paper embossed binding. In a publishing case with etchings by Alexander Alexeev. In French. Excellent condition.

€ 500.



192

[Constantin Terechkovith] Colette. La treille muscate [Колектт. Мускатная лоза].

Robert Léger, 1961. Худ. К. Терешкович

39 x 29 см; 96 с.: ил. Тираж: 151 экземпляр.

Экземпляр №73 на веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете, в твердом издательском футляре с 14 цветными литографиями К. Терешковича, с ч/б фотографиями Терешковича за работой (одно фото вложено отдельно). Листы не сброшюрованы. На французском языке. Превосходная сохранность.

[Constantin Terechkovith] Colette. A nutmeg vine. Robert Leger, 1961. Ill. by K. Tereshkovich.

39 x 29 cm; 96 p.: ill. Edition: 151 copies.

Copy No. 73 on vellum paper with uncut edges in a soft binding. In hard publishing case with 14 color lithographs by K. Tereshkovich, with black-and-white photographs of Tereshkovich at work. The sheets are not sewn together. In French. Excellent condition.

€ 2 000.



193

[Constantin Terechkovitch] Piétri, François. Les princes du sang [Пиетри, Франсуа. Принцы крови].

Париж, Nouveau cercle parisien du livre, 1962. Художник К. Терешкович.

28,5 x 33,5 см; 96, [8] с.: ил. Тираж: 200 экземпляров.

Экземпляр №72 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в мягкой издательской обложке, в футляре. Листы не сброшюрованы. На французском языке. Все экземпляры подписаны Константином Терешковичем. Потертости, выцветение и загрязнения футляра и обложки. Сохранность хорошая.

[Constantin Terechkovitch] Piétri, François. The Princes of Blood. Paris, Nouveau cercle parisien du livre. 1962.

Illustrated by K. Tereshkovich.

28.5 x 33.5 cm; 96, [8] p.: ill. Edition: 200 copies.

Copy No. 72 on veiled paper in a paperback publishing cover, in a case. The sheets are not sewn together.

In French. All copies are signed by Constantin Tereshkovich.

Scuffs, fading, dirty. The condition is good.

€ 150.



194

[Constantin Terechkovitch] Piétri, François. Les princes du sang [Пиетри, Франсуа. Принцы крови].

Париж, Nouveau cercle parisien du livre, 1962. Художник К. Терешкович.

28,5 x 33,5 см; 96, [8] с.: ил. Тираж: 200 экземпляров.

Экземпляр №107 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в мягкой издательской обложке, в футляре. Листы не сброшюрованы. На французском языке. Все экземпляры подписаны Константином Терешковичем. Потертости, выцветение и загрязнения футляра и обложки. Сохранность хорошая.

[Constantin Terechkovitch] Piétri, François. The Princes of Blood. Paris, Nouveau cercle parisien du livre. 1962.

Illustrated by K. Tereshkovich.

28.5 x 33.5 cm; 96, [8] p.: ill. Edition: 200 copies.

Copy No. 107 on veiled paper in a paperback publishing cover, in a case. The sheets are not sewn together.

In French. All copies are signed by Konstantin Tereshkovich.

Scuffs, fading, dirty. The condition is good.

€ 150.



195

[Константин Терешкович, автограф] Tchekhov, Anton. La Dame au petit chien [Чехов, Антон. Дама с собачкой].

Париж, Paul Pétridès, 1965. Художник К. Терешкович.

37 x 29,5 см; [4], 116 + [22] с.: ил. Тираж: 150 экземпляров.

Экземпляр №VIII, зарезервированный для издателя или художника, на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом издательском переплете, в твердом издательском футляре с дополнительной папкой с ил. "Suite sur Japon nacré" с литографиями К. Терешковича. Под номером экземпляра подпись латиницей карандашом "C. Terechkovith". Листы не сброшюрованы.

На французском языке. Превосходная сохранность

[Constantin Tereshkovich's autograph] Tchekhov, Anton. The Lady with the Dog. [Dama s sobachkoj] Paris,

Paul Pétridès, 1965. Illustrated by K. Tereshkovich.

37 x 29.5 cm; [4], 116 + [22] c.: il. edition: 150 copies.

Copy No. VIII, reserved for a publisher or an artist, in a hardcover publishing case with an additional folder with ill.

"Suite sur Japon nacré". K. Tereshkovich's lithographs. The signature in Latin "C. Terechkovith". The sheets are not sewn together. In French. Excellent condition.

€ 700.



196*

[Ossip Zadkine] Ganzo, Robert. Lespugue [Ганзо, Роберт. Lespugue]. Париж, Sautier, 1966

26,5 x 17 см; 62, [24] с., ил. Тираж: 200 экземпляров. Книга состоит из отдельных листов веленовой бумаги, непрошитых, сложенных вместе в твердую обложку, в футляр. На некоторых ил. Осипа Цадкина подпись художника карандашом латиницей. На французском языке. Есть малозаметные владельческие пометки карандашом. Превосходная сохранность. В книгу вложена открытка C. Czwiklitzer.

[Ossip Zadkine] Ganzo, Robert. Lespugue. Paris, Sautier, 1966.

26.5 x 17 cm; 62, [24] p., ill. Edition: 200 copies. The book consists of separate sheets of vellum

paper, folded together in a hard cover, in a case. Some ill. with Osip Zadkine's signatures in Latin. In French.

Subtle owner's notes in pencil. Excellent condition.

€ 500.





197*

Ланской, Андре. "Lanskoj 1966. La Genèse".
[Ланской 1966. Ветхий завет. Бытие.] Париж. 1966.

63,5 x 51 см. [10], 34 ил.
 В мягкой издательской папке, в твёрдом издательском футляре.
 Тираж 125 экземпляров. Все экземпляры подписаны художником.
 Листы не сброшюрованы. В книге 18 пустых страниц.
 В издании 34 цветные литографии Ланского.
 На французском языке. Края футляра незначительно повреждены.
 В очень хорошей сохранности.

Lanskoj, Andre. Lanskoj 1966. La Genèse. Paris. 1966.

63.5 x 51 cm. [10], 34 ill.
 In a soft publisher's folder, in a hard publisher's case.
 The edition is 125 copies. All copies are signed by the artist.
 The sheets are not sewn together. There are 18 blank pages in the book.
 In edition are 34 Lansky's color lithographs. In French. The edges of the case are slightly damaged.
 Very well preserved.

€ 2 000.



198*

Christophe Czwiklitzer. "Suprematisme de Nadia Khodossievitch-Leger".
[Супрематизм Нади Ходасеевич-Леже] Париж. Editions Art-C.C. 1972.

34,7 x 25,5 см. 236 с. Тираж: 250 экземпляров.
 Экземпляр 182 в твёрдом издательском переплёте.
 Обложка из чёрной замши украшена объёмной супрематической композицией из позолоченного металла.
 В издательском плексигласовом футляре.
 Цветные ил. Экземпляр с автографами Нади Леже и автора.
 В отличной сохранности.

Christophe Czwiklitzer. Suprematism of Nadia Khodossievitch-Leger.
Paris. Editions Art-C.C. 1972.

34,7 x 25,5 cm. 236 p.
 FIRST EDITION, ONE OF 265 COPIES SIGNED BY THE ARTIST AND PUBLISHER, folio, signed original coloured lithograph numbered 182/250 and 93 mounted coloured plates, original black suede with a gilt metal suprematist sculpture by the artist mounted on the upper cover, spine lettered in gilt, silver endpapers, lacking original perspex case. A BEAUTIFUL COPY of a striking modern livre d'artiste.
 Mounted to the upper cover is a signed, monogrammed and numbered sculpture.
 Nadia Khodossievitch-Leger was born in a small village outside Vitebsk and became a pupil of Malevich and later Fernand Leger, who she later married.

€ 1 000.



199

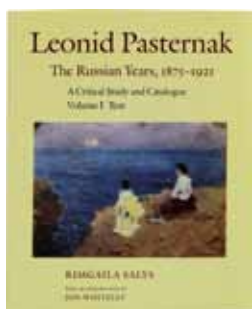
Salys Rimgaila. Leonid Pasternak. The Russian Years, 1875-1921.
A Critical Study and Catalogue [Леонид Пастернак. Русские годы, 1875-1921. Исследование и каталог].
2 тома. Оксфорд, Oxford University Press / British Academy, 1999.

28,2 x 22,2 см; том 1 - CVI, 410 с; том 2 - XII, 481 с.
 1 том - текст, 2 том - иллюстрации.
 Оба тома в твердом переплете и в цветной издательской ил. суперобложке.
 Вводная статья - Jon Whiteley. На английском языке.
 Сохранность очень хорошая

Salys Rimgaila. Leonid Pasternak. The Russian Years, 1875-1921.

A Critical Study and Catalogue. Two volumes. Oxford, Oxford University Press / British Academy, 1999.
 28.2 x 22.2 cm; volume 1 - CVI, 410 c; volume 2 - XII, 481 c.
 volume 1 - text, volume 2 - illustrations.
 Both volumes are in hardcover and in coloured bookcases. Introductory article by Jon Whiteley.
 In English. The condition is very good.

€ 150.



ДВАДЦАТЬ КНИГ О БАКСТЕ



200

Alexandre, Arsène; Cocteau, Jean. The decorative art of Léon Bakst [Александр, Арсен; Кокто, Жан. Декоративное искусство Леона Бакста]. Лондон, The Fine Art Society, 1913

39 x 27, 5 см; [12], 52 с., 77 ил. В коленкоровом владельческом переплете. С ил. Л. Бакста. На английском языке. Роскошное библиофильское издание, отпечатанное ограниченным тиражом на плотной синеватой бумаге ручного отлива. Художественное оформление и дизайн Леона Бакста: заставки и концовки, гравированные на дереве, 77 иллюстраций (50 из них в цвете). На титульном листе штамп University of Central England, конгревны штамп Birmingham School of Arts and Crafts.

Alexandre, Arsene, Cocteau, Jean. The decorative art of Leon Bakst. London, The Fine Art Society, 1913. 39 x 27, 5 cm; [12], 52 p., 77 il. In a owner's book binding. With ill. by L. Bakst. In English. A luxurious bibliophile edition, printed in limited editions on blueish hand-made paper. Leon Bakst's design and decoration: wood engraved ill., 77 illustrations (50 of them in color). On the title page is the stamp of the University of Central England. Birmingham School of Arts and Crafts.

€ 2 000.



201

The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art [Студия. Иллюстрированный журнал изобразительного и прикладного искусства]. Лондон, 15 октября 1913 г. Том 60, выпуск 247

29,6 x 21,6 см. XXXII, 90 с.: ил. На с. 2-7 статья "Leon Bakst's designs for scenery and costumes" [Дизайны костюмов и декораций Леона Бакста] с ил. На английском языке. Экземпляр в мягкой издательской обложке, обложка отходит от блока. Сохранность удовлетворительная.

The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art. London, 15 October 1913. Volume 60, issue 247. 29.6 x 21.6 cm. XXXII, 90 p.: ill. On pages 2-7 "Leon Bakst's designs for scenery and costumes" with ill. In English. Copy in the paperback cover, the cover separates from the block. Condition is satisfactory.

€ 50.



202

Levinson, André. The Story of Leon Bakst's Life [Левинсон, Андре. История жизни Леона Бакста]. Alexander Kogan publishing company "Russian art", МСМХХII, отпечатано Dr. Selle & Co. AG в Берлине.

37 x 28 см; 242 с.: ил. Издание для Великобритании и колоний. На английском языке. Тираж: 600 экземпляров. Экземпляр №10. Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Издание включает в себя многочисленные литографии и иллюстрации в тексте – с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 гравюр на отдельных листах, 52 из которых в цвете, включая портрет Бакста работы Модильяни. Все 68 гравюр с защитными кальками, на которых написано название гравюры. Обложка плохо прикреплена к блоку, "лисы" пятна на многих страницах, сильное загрязнение обложки, корешок отходит. На нахзаце наклеен факсимильный рисунок Бакста "Пейзаж в Тесово. Эскиз подноса".

Levinsohn, André. The story of Leon Bakst's Life. Alexander Kogan publishing company "Russian art", Dr. Selle & Co. AG, Berlin. 1922.

37 x 28 cm; 242 p. il. A publication for the UK and the colonies. In English Edition: 600 copies. Copy № 10. Publishing binding imitating parchment with glue binding and white headband. The edition includes numerous lithographs and illustrations in the text - original drawings by Leon Bakst, 68 engravings on separate sheets, 52 of which are in color, including a portrait of Bakst by Modigliani. All 68 engravings with protective vellums on which the name of the engraving is written. Cover is poorly attached to the block, foxy, heavy cover dirt, spine torn off. A facsimile drawing of Bakst's "Landscape in Tesovo. Sketch of a tray".

€ 2 000.



203

Levinson, André. The Story of Leon Bakst's Life [Левинсон, Андре. История жизни Леона Бакста]. Нью-Йорк, Brentano's, МСМХХII

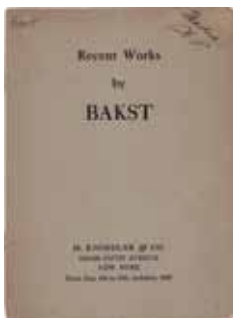
27,5 x 29 см; 242 с.: ил. Тираж: 250 экземпляров. Экземпляр №242. Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Издание включает в себя многочисленные литографии и иллюстрации в тексте – с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 гравюр на отдельных листах, 52 из которых в цвете, включая портрет Бакста работы Модильяни. Все 68 гравюр с защитными кальками, на которых написано название гравюры. Первое американское издание. На английском языке. На нахзаце наклеен факсимильный рисунок Бакста "Пейзаж в Тесово. Эскиз подноса". Обложка плохо прикреплена к блоку, "лисы" пятна на многих страницах. Вложена газетная вырезка с заметкой о Павловой.

Levinsohn, André. The story of Leon Bakst's Life. New York, Brentano's. 1922.

27 x 29 cm; 242 p. ill. Edition: 250 copies. Copy № 242. Publishing binding imitating parchment with glue binding and white headband. The edition includes numerous lithographs and illustrations in the text - original drawings by Leon Bakst, 68 engravings on separate sheets, 52 of which are in color, including a portrait of Bakst by Modigliani.

All 68 engravings with protective vellums on which the name of the engraving is written. First american edition. In English. A facsimile drawing of Bakst's "Landscape in Tesovo. Sketch of a tray" is glued. Cover is poorly attached to the block, foxy, heavy cover dirt.

€ 2 000.



204

Recent Works by Bakst [Недавние работы Бакста. Каталог]. М. Knoedler and Co, 1922

21,5 x 15,7 см; [3] с.

В мягком издательском переплете.

Много владельческих пометок чернилами и карандашом на обложке и напротив наименований.

На английском языке.

След от сгиба посередине издания, незначительные потертости и надрывы по краям.

Recent Works by Bakst. M. Knoedler and Co, 1922

21,5 x 15,7 cm; [3] p.

In a paperback binding. A lot of owner's ink and pencil notes. In English.

Crease, scuffs, some tears.

€ 100.



205

Levinsohn, André. Léon Bakst [Левинсон, Андре. Леон Бакст]. Берлин, Ernst Wasmuth, [1923?].

37 x 28 см; 234 с., 68 ил.

Экземпляр в составном издательском переплете с тисненым рисунком, на плотной бумаге с необрезанным краем. 68 ил.

Первое издание на немецком языке!

Обложка частично выцвела, потертости по краям, блок – очень хорошая сохранность.

Есть владельческие пометки карандашом, на нахзаце – бумажная наклейка книжного салона La Danse Gilberte Cournand в Париже.

Levinsohn, André. Leon Bakst. Berlin, Ernst Wasmuth, [1923?]

37 x 28 cm; 234 p., 68 ill.

A copy in a composite publishing binding with embossment.

Thick paper with uncut edges. 68 ill.

First edition in German!

Cover partially faded, scuffs on the edges. The block is in very good condition.

There are owner's notes in pencil, and a paper sticker from the La Danse Gilberte

Cournand bookstore in Paris.

€ 1 000.



206

Levinson, André. The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess [Левинсон, Андре.

Эскизы Леона Бакста к "Спящей красавице"]. Нью-Йорк, Charles Scribner's sons, 1923

40 x 30 см. 20 с., 55 ил., проложенных кальковой бумагой с названиями.

Тираж: 1000 экземпляров.

Экземпляр 464 в твердом владельческом ил. переплете, на веленовой бумаге с необрезанным краем.

Потертости на обложке, второй лист фронтописиса отделен от корешка.

На нем справа сверху надпись ручкой латиницей "For / Weymouth / from / Mapine Atherton / 1980".

54 хромотипии на отдельных вклейках.

На английском языке. Книга обернута в бумагу, на ней владельческая зарисовка.

Сохранность хорошая.

Levinson, Andre. The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess. New York, Charles Scribner's sons, 1923.

40 x 30 cm. 20 p., 55 ill.

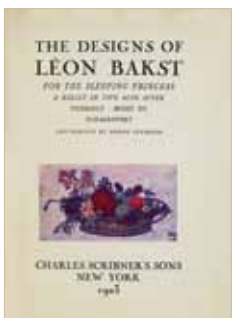
Edition: 1000 copies. Copy № 464. In a owner's binding.

Scuffs on the cover, the second sheet is separated from the spine. Latin inscription "For / Weymouth / from / Mapine

Atherton / 1980". 54 chromotypias.

In English. The condition is good.

€ 600.



207

[Leon Bakst] Galleria del Levante. Leon Bakst [Галерея Леванте. Леон Бакст. Каталог выставки].

Милан, Рим, Мюнхен, 1967

20,2 x 19 см.

В мягком издательском переплете.

На немецком и французском языках.

Загрязнения и потертости обложки.

Сохранность очень хорошая

Levante Gallery. Leon Bakst. Exhibition Catalogue. Milan, Rome, Munich, 1967.

20,2 x 19 cm.

In a paperback binding. In German and French. Dirt and scuffs.

The condition is very good.

€ 50.





208

Catalogue of the Exhibition: «Leon Bakst» [Лев Бакст. Каталог выставки к 100-летию со дня рождения]. Galerie del Levante, Милан–Рим–Мюнхен, 3–30 июля 1967. Gra с Olimpia, [1967].

20,3 x 19 см; [32+2] с.

Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано на матовой бумаге.

В блоке 1 ил. А. Модильяни, 1 ил. П. Пикассо и 25 ил. Л. Бакста.

В экземпляр вложен 1 разворот с каталогом выставленных работ.

На первой странице штамп «Bibliothèque J.C.». Обложка и блок в отличной сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

Catalogue of the Exhibition: «Leon Bakst», Galerie del Levante, Mailand/Rom/München, July 3–20, 1967

Grafic Olimpia 20,3 x 19 cm; [32, 2] pp.: ill. Saddle stitch binding.

Matte stock edition. The edition contains 1 ill. by A. Modigliani, 1 ill. by P. Picasso,

25 ill. by L. Bakst. Inserted double page with list of exhibits. Stamp «Bibliothèque J.C.» on the 1st page.

€ 240.



209

Levinson, André.

The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess [Левинсон, Андре.

Эскизы Леона Бакста к "Спящей красавице"]. Нью-Йорк, Benjamin Bloom, 1971

26,5 x 18,5 см; [12], 18 с., 54 ч/б ил. Л. Бакста.

В твердом издательском переплете. На английском языке.

Незначительные загрязнения обложки.

Превосходная сохранность

Levinson, Andre. The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess. New York, Benjamin Bloom, 1971.

26,5 x 18,5 cm; [12], 18 p., 54 ill. by L. Bakst.

Hardcover binding. In English. Minor cover dirty.

Excellent condition.

€ 50.



210

Alexandre, Arsène. The decorative art of Léon Bakst [Александр, Арсен. Декоративное искусство Леона Бакста].

Нью-Йорк, Dover Publications, 1972.

30,3 x 23 см; X, 52 с., 48 цветных и 29 ч/б ил.

В мягком издательском ил. переплете. На английском языке.

ISBN 10: 0486228711

ISBN 13: 9780486228716

На обложке справа сверху след от библиотечной наклейки.

Сохранность хорошая.

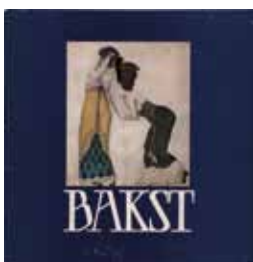
Alexandre, Arsène. The decorative art of Léon Bakst. New York, Dover Publications, 1972.

30.3 x 23 cm; X, 52 p., 48 colored and 29 b/w ill.

In a soft cover. In English. On the cover at the top right is a trace of the library sticker.

The condition is good.

€ 30.



211

The Fine Art Society Limited. Bakst. [Бакст. Каталог выставки].

Истборн, Strange the Printer Ltd., 1974

21 x 20,6 см; 40 + [1] с.

В мягком владельческом переплете. На английском языке.

На титульном листе владельческая пометка красным фломастером. Потертости обложки.

Сохранность хорошая.

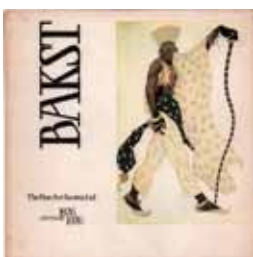
The Fine Art Society Limited. Bakst. Eastbourne, Strange the Printer Ltd., 1974.

21 x 20.6 cm; 40 + [1] p.

In a soft owner's binding. In English. The title page has an owner's note. Scuffs.

The condition is good.

€ 30.



212

The Fine Art Society Ltd. Bakst. Centenary 1876-1976 [Бакст. Столетие 1876-1976. Каталог выставки].

Лондон, Hillingdon Press, 1976

21 x 21 см; 56 с.

В мягком издательском переплете.

На английском языке. Загрязнения обложки.

Сохранность хорошая.

The Fine Art Society Ltd. Bakst. Centenary 1876-1976 London, Hillingdon Press, 1976

21 x 21 cm; 56 p.

In a paperback binding. In English. Some dirty.

The condition is good.

€ 50.



213

Marion Koogler McNay Art Museum. Bakst and Benois: The Tobin Wing [Бакст и Бенуа: коллекция Тобина].

Техас, 1985.

25,4 x 20,3 см; 44 с.

В мягком издательском переплете. На английском языке.

Превосходная сохранность

Marion Koogler McNay Art Museum. Bakst and Benois: The Tobin Wing. Texas, 1985.

25,4 x 20,3 cm; 44 p.

In a paperback binding. In English. Excellent condition.

€ 50.



214

Schouvaloff, Alexander. Léon Bakst. The theatre art [Шувалов, Александр. Леон Бакст. Театральное искусство].

Лондон, Sotheby's Publications, 1991.

28,7 x 24,7 см; 272 с: ил.

В твердом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке, в издательской ил. суперобложке.

На английском языке. Сохранность очень хорошая.

Schouvaloff, Alexander. Léon Bakst. The theatre art. London, Sotheby's Publications, 1991.

28,7 x 24,7 cm; 272 p.: ill.

In a hard cover with gold embossing on the top cover. In the publishing illustrated book cover.

In English. The condition is very good.

€ 50.



215

Голынец С.В. Лев Бакст: живопись, графика, театрально-декорационное искусство.

Москва, "Изобразительное искусство", 1992

30,3 x 22 см; 240 с.

В издательском твердом переплете, в издательской суперобложке с ил.

В альбом входят 44 репродукции, размещенные в тексте вступительной статьи, и 194 репродукции в альбомной части издания. На русском языке. Очень хорошая сохранность.

Golynets S.V. Leon Bakst: painting, graphics, theatrical-decorative art. Moscow, Fine Arts, 1992.

30.3 x 22 cm; 240 p.: ill.

In a hardcover publishing binding, in a book cover.

The album includes 44 reproductions in the introductory article and 194 reproductions in the album.

In Russian. Very good condition.

€ 60.



216

Léon Bakst. Sensualismens Triumf. Dansmuseet [Леон Бакст. Триумф чувств.

Каталог выставки в Музее Танца]. Стокгольм, 1993

29,7 x 21 см; 136 с.: ил.

В мягком издательском ил. переплете.

На английском и шведском языках. Потертость обложки.

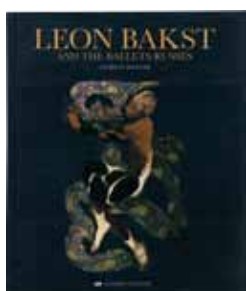
Сохранность хорошая.

Léon Bakst. A triumph of feelings. Exhibition catalogue at the Dance Museum. Stockholm, 1993.

29.7 x 21 cm; 136 p: ill.

In a soft cover. In English and Swedish. Scuffs. The condition is good.

€ 50.



217

Spencer, Charles. Leon Bakst and the Ballets Russes [Спенсер, Чарльз. Леон Бакст и Русские балеты].

Лондон, Academy Editions, 1995

31,3 x 26 см; 228 с.: ил.

В издательском твердом переплете, в издательской ил. суперобложке.

Более 330 ил., из которых 60 цветные. На английском языке. Незначительная потертость суперобложки.

Сохранность превосходная.

Spencer, Charles. Leon Bakst and the Ballets Russes. London, Academy Editions, 1995.

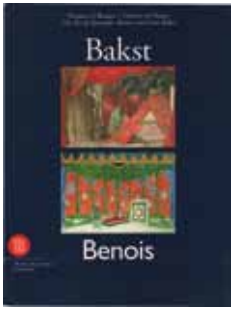
31,3 x 26 cm; 228 p. ill.

In a publisher's hardcover with illustrated book cover.

Over 330 ill. 60 colored ill. In English. A slight scuffing.

The condition is excellent.

€ 30.



218

Bowlit, John. Theater of Reason / Theater of Desire. The Art of Alexandre Benois and Léon Bakst [Джон Э. Боулт. Театр рассудка / Театр желания. Творчество Александра Бенуа и Леона Бакста]. Милан, Skira, 1998

28 x 21,2 cm; 160 p.

В мягком издательском переплете. На английском языке.

Незначительные потертости уголков обложки, сохранность очень хорошая.

Bowlit, John. Theater of Reason / Theater of Desire. The Art of Alexandre Benois and Léon Bakst. Milan, Skira, 1998

28 x 21.2 cm; 160 p.

In a paperback binding. In English. Slight scuffs. Very good condition.

€ 50.



219

Spencer, Charles. Bakst in Greece [Спенсер, Чарльз. Бакст в Греции]. Афины, Gema Publications, 2009

30,5 x 23 cm.; 190 p., ill.

Тираж: 2000 экземпляров. В мягком издательском переплете.

С многочисленными ил. Л. Бакста. На английском языке.

Превосходная сохранность

Spencer, Charles. Bakst in Greece. Athens, Gema Publications, 2009.

30,5 x 23 cm; 190 p., ill.

Edition: 2000 copies. In a paperback binding. With a lot of ill. by L. Bakst. In English.

Excellent condition.

€ 50.



220

Лев Бакст. Открытие материи. Каталог выставки 25.01-15.04 2013 года. Галерея "Наши художники".

Санкт-Петербург, "Петроний", 2013.

26 x 20,1 cm; 158 p.

В издательском мягком переплете с ил.

Каталог содержит множество цветных иллюстраций, фотографий, архивных документов,

а так же подробное и детальное описание жизни и творческого пути Л. Бакста на английском и русском языках.

Превосходная сохранность.

Leon Bakst. The discovery of matter. [Otkritie materii] Exhibition catalogue 25.01-15.04 2013. "Our Artists" Gallery.

St. Petersburg, Petroniy, 2013.

26 x 20.1 cm; 158 p.

In a publishing softbound binding. The catalogue contains many color illustrations, photos,

archival documents, and a detailed description of the life and creative path of L. Bakst in English and Russian.

Excellent condition.

€ 50.



221

Bowlit, John; Bernasconi, Célia; Mauss, Nick. Designing Dreams: A Celebration of Léon Bakst

[Боулт, Джон Э. и др. Проектирование мечты: праздник Леона Бакста]. Nouveau Musée National de Monaco, 2017.

33 x 24 cm; 208 p., ill.

Тираж: 1200 экземпляров. В мягком тканевом издательском переплете.

С многочисленными ил. Л. Бакста. На английском и французском языках.

Незначительная потертость края обложки.

Bowlit, John; Bernasconi, Célia; Mauss, Nick. Designing Dreams: A Celebration of Leon Bakst.

Nouveau Musée National de Monaco, 2017.

33 x 24 cm; 208 p., ill.

Edition: 1,200 copies. In a paperback fabric publishing binding. With a lot of ill. by L. Bakst.

In English and French. Slightly scuffs.

€ 50.

ГРАФИКА, ПРИНТЫ, ФОТОГРАФИИ



222

Фотоальбом "Tatiana Riabouchinska in «Les Sylphides»". Лондон, The Ward Gallery, 1930-е –1950-е.

31 x 24,5 см; [24] с.

Любительский фотоальбом в картонной обложке с вклеенными фотографиями Мерлина Северна [Merlyn Severn].

В альбоме 24 фотографии балета "Сильфиды"

в формате 10,4-10,7см. x 15,5-15,8см.

В альбом вложена одна фотография 20,3 x 15,2 см.

Хорошая сохранность.

Photoalbum. Tatiana Riabouchinska in «Les Sylphides». London, The Ward Gallery, 1930-50s

31 x 24.5 cm; [24] p.

Amateur photo album in a cardboard cover with glued photos of Merlyn Severn.

The album contains 24 photographs of the ballet Les Sylphides.

Photos: 10.4-10.7 cm x 15.5-15.8 cm.

The album contains a photo of 20.3 x 15.2 cm.

Good condition.

€ 400.



223

Подборка фотографий русского и мирового балета за разные годы

Формат альбома: 36 x 26 см; 100 с., из которых 83 заполнены вклеенными вырезками из журналов и газет. Многие вырезки вложены отдельно.

Репродукции фотографий многих знаменитых танцоров балета:

А. Даниловой, Е. Бермана, Л. Руденко, И. Бароновой, М. Фонтейн и др.

В твердой обложке "Newspaper Cuttings".

На английском языке.

Selection of photographs of Russian and world ballet.

36 x 26 cm; 100 p. 83 of which are filled with glued clippings from magazines and newspapers. Many clippings are enclosed separately.

Photos of many famous ballet dancers: A. Danilova, E. Berman, L. Rudenko, I. Baronova, M. Fontaine and others.

In the hard cover of Newspaper Cuttings.

In English.

€ 300.



224*

Serge Charchoune. "Composition III" [Сергей Шаршун, "Композиция III"] По, Франция. 1960-е.

Размер листа: 49x65 см. Размер изображения: 31x40 см.

Бумага, литография.

Экземпляр №147 из 180.

В нижней левой части надпись карандашом "42/175", в нижней правой части листа подпись художника карандашом. Литография в раме.

В очень хорошей сохранности.

Serge Charchoune. "Composition III". France. 1960s.

Sheet size: 49 x 65 cm. Size of image: 31 x 40 cm.

Paper, lithography. Copy № 147 of 180. There is an inscription in pencil "42/175" and a signature of the artist in pencil. In a frame.

Very well preserved.

€ 300.



225*

Pougny, Jean. "Nature Morte" [Пуни, Иван, "Натюрморт"]. Париж, 1950-е гг

Размер листа: 46 x 33,5 см. Размер изображения: 45 x 25 см.

Бумага, литография. В верхней правой части листа надпись "105".

В отличной сохранности.

Pougny, Jean. Still life. Paris. 1950s

Sheet size: 46 x 33.5 cm. Image size: 45 x 25 cm. Paper, lithography.

On the top right side of the sheet there is an inscription "105".

In perfect condition.

€ 150.



226*

Pougny, Jean. "Interieur" [Пуни, Иван, "Интерьер"].

Париж, 1950-е гг

Размер листа: 62,5 x 46 см. Размер изображения: 31 x 32 см.

Бумага, литография. Экземпляр №17 из 100.

В нижней левой части надпись карандашом "17/100", в верхней правой части листа надпись "105". В нижней правой части печать "Pougny".

На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

В отличной сохранности.

Pougny, Jean. Interior. Paris. 1950s

Sheet size: 62.5 x 46 cm. Image size: 31 x 32 cm.

Paper, lithography. Copy number 17 of 100. In the lower left part of the inscription in pencil "17/100".

In the upper right side of the sheet the inscription "105".

In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny".

On the back side are the owner's notes in pencil.

In perfect condition.

€ 150.



227*

Pougny, Jean. "Arlequin" [Пуни, Иван, "Арлекино"].

Париж, 1950-е гг

Размер листа: 60 x 45 см. Размер изображения: 30 x 32 см.

Бумага, литография. Экземпляр №42 из 175.

В нижней левой части надпись карандашом "42/175", в верхней правой части листа надпись "105". В нижней правой части печать "Pougny".

На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

В отличной сохранности.

Pougny, Jean. Arlequin. Paris. 1950s

Sheet size: 60 x 45 cm. Image size: 30 x 32 cm.

Paper, lithography. Copy number 42 of 175. In the lower left part of the sheet there is an inscription in pencil "42/175". In the upper right part of the sheet there is an inscription "105".

In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny".

On the back side are the owner's notes in pencil.

In perfect condition.

€ 150.



228*

Pougny, Jean. "Compositions" [Пуни, Иван, "Композиции"].

Париж, 1950-е гг

Размер листа: 90 x 63 см. Размер изображения: 70 x 46 см.

Бумага, литография. Экземпляр №68 из 120.

В нижней левой части надпись карандашом "68/120", в верхней правой части листа надпись "106". В нижней правой части печать "Pougny".

На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

В отличной сохранности.

Pougny, Jean. Compositions. Paris. 1950s.

Sheet size: 90 x 63 cm. Image size: 70 x 46 cm.

Paper, lithography. Copy number 68 of 120. In the lower left part of the sheet there is an inscription in pencil "68/120". In the upper right part of the sheet there is an inscription "106".

In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny".

On the back side are the owner's notes in pencil.

In perfect condition.

€ 150.



229*

Pougny, Jean. "Intérieur à La Table Verte" [Пуни, Иван, "Интерьер с зелёным столом"].

Париж, 1950-е гг

Размер листа: 90 x 63 см. Размер изображения: 70 x 46 см.

Бумага, литография. В нижней левой части надпись карандашом "E.A.",

в верхней правой части листа надпись "106". В нижней правой части печать "Pougny".

На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

В очень хорошей сохранности.

Pougny, Jean. The interior with the green table. Paris. 1950s.

Sheet size: 90 x 63 cm. Image size: 70 x 46 cm.

Paper, lithography. In the lower left part of the sheet there is an inscription in pencil "E.A.". In the upper right part of the sheet there is an inscription "106".

In the lower right side of the screen there is a seal "Pougny".

On the back side are the owner's notes in pencil.

In very perfect condition.

€ 150.



230

[Simon Lissim] Лиссим, Семён. Эскиз костюма к неизвестному спектаклю. 1930-е.

Размер эскиза: 23,3 x 18 см.

Гуашь, серебристая краска, карандаш. В картонном паспарту.

Надпись на паспарту на фр. Языке: "Господину консулу Алексису / Джейконски [Alexis Wdziękowski], в память / о моём пребывании в Варшаве. / С уважением, / С. Лиссим. / Варшава 28.XI.34". По краям паспарту следы от влаги и потёртости.

На оборотной стороне листа с эскизом следы от клея и надписи "1" и "Рама / А" обведённые красным карандашом. Эскиз приклеен к паспарту в верхней части.

В хорошей сохранности.

Lissim, Simon. A costume sketch for an unknown performance. 1930s.

23.3 x 18 cm.

Gouache, silver paint, pencil. In a cardboard passepartou.

The inscription on the passpart in French "To Mr. Consul Alexis / Wdziękowski in memory of my stay in Warsaw. / with respect, / S. Lissim. / Warsaw 28.XI.34". There's water marks and scuffs marks on the edges of the passepart. On the reverse side of the sketch sheet there are glue marks and the inscriptions "1" and "Frame/A" circled in red pencil.

The sketch is glued to the passepart.

In good condition.

€ 300.



231

Annenkoff, George. [Анненков, Юрий]. Эскиз костюмов к фильму "Puccini". 1952.

44 x 27,3 см.

По нижнему краю приклеена к паспарту.

Бумага, гуашь, карандаш. В нижней части листа карандашная надпись "La Vita di Puccini / (C/ Callone)" и подпись художника карандашом кириллицей "G.A."

На листе авторские пометки карандашом. К листу иглами закреплены образцы тканей.

На оборотной стороне владельческая надпись карандашом.

В верхней части листа проколы листа.

В очень хорошей сохранности.

Annenkov, Georges. Sketch of costumes for the movie "Puccini". 1952.

44 x 27.3 cm.

It's glued to the bottom edge of the passpart.

Paper, gouache, pencil. At the bottom of the sheet there is a pencil inscription "La Vita di Puccini / (C/ Callone)" and the artist's signature in Cyrillic pencil "G.A."

On the sheet of paper there are author's notes in pencil. Textile samples are attached to the sheet with needles. On the reverse side is the owner's inscription in pencil.

At the top of the sheet punctures the sheet.

In very well condition.

€ 700.



232

Annenkoff, George. [Анненков, Юрий]. Эскиз костюмов к фильму "Puccini". 1952.

44 x 27,3 см.

По нижнему краю приклеена к паспарту. Бумага, гуашь, карандаш.

В нижней части листа карандашная надпись "La Vita di Puccini / (C/ Callone)" и подпись художника карандашом кириллицей "G.A."

На листе авторские пометки карандашом и ручкой. К листу иглами закреплены образцы тканей.

На оборотной стороне владельческая надпись карандашом.

В верхней части листа проколы листа.

В очень хорошей сохранности.

Annenkov, Georges. Sketch of costumes for the movie "Puccini". 1952.

44 x 27.3 cm.

It's glued to the bottom edge of the passpart. Paper, gouache, pencil.

At the bottom of the sheet there is a pencil inscription "La Vita di Puccini / (C/ Callone)" and the artist's signature in Cyrillic pencil "G.A."

On the sheet of paper there are author's notes in pencil and in pen.

Textile samples are attached to the sheet with needles. On the reverse side is the owner's inscription in pencil. At the top of the sheet punctures the sheet.

In very well condition.

€ 700.



233

Лот из двух любительских альбомов, посвящённых балету.

а) 31,8 x 26 см; [320] с.

б) Формат издания: 30,5 x 25,5 см. [320] с.

В альбомы вклеены многочисленные вырезки из газет и журналов, балетные программы и фотографии, посвящённые балету в США и Великобритании. На английском языке. В хорошей сохранности.

A lot of two amateur ballet albums.

a) 31.8 x 26 cm; [320] p.

b) 30.5 x 25.5 cm [320] p.

The albums contain numerous clippings from newspapers and magazines, ballet programmes and photographs of the ballet in the USA and the UK. In English. In good condition.

€ 300.



234

Фотоальбом "Болгарская народная армия". 1970-е.

23,5 x 31,5 см; [37] с.

Фотоальбом в твердом переплете, прошитый шнуром.

На обложке тиснённый герб Народной Республики Болгария.

В альбом входят 33 ч/б фотографии Болгарской народной армии.

Уникальный фотоальбом с оригинальными фотографиями (не репродукциями!) 1940-70х годов.

На обратной стороне обложки владельческая пометка карандашом.

Очень хорошая сохранность.

Photo album. Bulgarian People's Army. 1970s.

23.5 x 31.5 cm; [37] p. Hardcover photo album, sewn with a cord.

On the cover the emblem of the People's Republic of Bulgaria.

The album includes 33 b/w photos of the Bulgarian People's Army.

Unique photo album with original photos (not reproductions!) of the 1940s and 70s.

There's an owner's note in pencil.

Very good condition.

€ 300.



Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Allgemeine Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

1. Grundlagen der Versteigerung

1.1. Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1. Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2. Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog. Die Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften maßgeblich. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne

Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schäden gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bieterauftrag aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z.Zt. 19%). Kunstwerke, für die nach dem Folgerecht (Droit de Suite) entsprechende Abgaben abgeführt werden müssen, sind im Katalog mit * gekennzeichnet. Für diese Lose wird beim Verkauf eine Gebühr in Höhe von 4 % auf den Hammerpreis von 400 bis € 50 000 erhoben.

Die Rechnung kann bar, per Überweisung oder mit Kreditkarte beglichen werden.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Bieter, die über Invaluable an der Auktion teilnehmen und Lose erwerben, stimmen zu, dass ihre bei der Internetplattform hinterlegte Kreditkarte nach einer Frist von 4 Werktagen nach Rechnungsstellung mit dem Rechnungsbetrag belastet werden kann.

4.4. Bei Zahlungen mit PayPal wird eine Servicepauschale in Höhe von 4,5% des Rechnungsbetrages erhoben.

4.5. Während oder unmittelbar nach einer Live-Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.6. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrages ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.7. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Dispokredite - mindestens jedoch 0,1% pro Tag - auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objektes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.8. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular beantragt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

5. Haftung, Sachmängel

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

6. Sonstige Bestimmungen

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Berlin, den 15.05.2019

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Общие правила и условия проведения аукционов

Лицо, принимающее участие в аукционе лично, письменно, по телефону или через Интернет, принимает правила и соглашается исполнять следующие условия:

1. Основные правила проведения аукционов

1.1. Компания «Кабинет Аукционсхаус и Антиквитетен ГмбХ» (Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH) (в дальнейшем также «Аукционный дом») проводит аукционы от имени и по поручению ее комитентов (в дальнейшем также «Поставщики»). Аукционы являются публичными, а участие в них – добровольным.

1.2. Все выставляемые на аукцион объекты являются бывшими в употреблении. Они продаются в том состоянии, в котором они пребывают в момент удара молотка аукциониста.

2. Предварительный осмотр, каталог, гарантия

2.1. Все продаваемые с аукциона объекты доступны потенциальному покупателю для предварительного осмотра и личного ознакомления. Объекты могут и должны быть внимательно осмотрены и проверены в указанное время предварительного осмотра. После удара молотка аукциониста возражения не принимаются и любые претензии, если это допустимо законодательством, исключены. В служебных помещениях Аукционного дома при проведении аукциона каждый посетитель несет ответственность за причиненный ущерб объектам аукциона или оборудованию.

2.2. Перед аукционом выпускается каталог в электронном и/или печатном виде, в котором представлены продаваемые с аукциона объекты. Как описания в каталоге, так и соответствующие сведения в Интернете составляются добросовестно, однако не являются гарантией качества продаваемых предметов. Они основываются на опубликованной до начала аукциона общедоступной информации, а также на сведениях поставщика, и не являются составной частью объекта, обусловленной договором. Как правило, они являются выражением мнения, а не утверждениями фактов и с правовой точки зрения не считаются гарантиями. То же самое касается любой устной или письменной информации и наименования предметов при оглашении. Дефекты и утраты, полное описание сохранности указываются не всегда, поэтому отсутствующие сведения не являются предметом для предъявления претензии. Цветные изображения и фотографии могут отличаться от оригинала. Аукционный дом оставляет за собой право корректировать сведения в каталоге. Эта корректировка осуществляется в устной форме аукционистом непосредственно перед продажей отдельных предметов с аукциона. Аукционист не несет ответственности за неправильный перевод текстов в каталоге.

3. Порядок аукциона, комиссионное вознаграждение, бидовая карточка, телефонные и заочные биды.

3.1. Аукционный дом оставляет за собой право продавать с аукциона предметы не в том порядке, в котором они представлены в каталоге, а также делить, объединять или отзываться лоты.

3.2. Указанные в каталоге цены представляют собой оценочную стоимость и служат ориентировочной рыночной ценой объектов без каких-либо гарантий. Как правило, цена повышается на 10 % с каждым шагом аукциониста, если аукционист не примет иного решения.

3.3. Лица, желающие принять участие в аукционе, после предъявления удостоверения личности с фотографией и допуска к уча-

стию в аукционе получают бидовые карточки (номера) участников аукциона. Получить бидовую карточку можно до и во время предварительного осмотра, а также до и во время проведения аукциона. Аукционный дом оставляет за собой право запросить свежие данные о состоянии банковского счета участника аукциона. Допуск к участию в аукционе действует только после получения подтверждения (при очной подаче заявки на участие) или после получения согласования Аукционного дома по электронной почте (при подаче письменной заявки на участие). Аукционный дом может отказать в допуске к участию в аукционе без объяснения причин. На торгах учитываются только те предложения, которые были сделаны с указанием номера участника аукциона. Участник аукциона несет персональную ответственность, в том числе за несанкционированное им использование его бидовой карточки.

3.4. Если участник аукциона участвует в аукционе впервые, его заявка на участие в аукционе должна поступить в письменном виде не позднее, чем за 48 часов для начала аукциона.

3.5. Участник аукциона делает все предложения от собственного имени и за собственный счет. Если участник аукциона участвует в аукционе в качестве представителя другого лица, то за 48 часа до начала аукциона он должен сообщить об этом в Аукционный дом и предоставить имя, адрес и доверенность своего заказчика. В случае, если такие сведения не предоставлены и не подтверждены аукционным домом, участник аукциона несет ответственность за свои покупки сам и покупает от своего имени и за свой счет.

3.6. Предмет считается проданным после третьего удара молотка аукциониста и оглашения им окончательной цены молотка и номера выигравшего участника. Аукционист имеет право отклонять письменные и устные предложения без обоснования. Аукционист может ударить молотком при иных условиях, если на то есть особая причина. Аукционист может отменить присужденную победу и заново выставить объект на торги, если ошибочно было пропущено более высокое предложение, сделанное своевременно (то есть, до удара молотка), и это было немедленно опротестовано участником аукциона, или если присутствовало сомнение на счет присуждения победы на торгах.

3.7. Удар молотка означает заключение договора купли-продажи и обязательство участника аукциона купить предмет. Право собственности на предмет переходит к покупателю только после полной оплаты стоимости предмета.

3.8. В аукционе можно участвовать лично в зале, через Интернет, по телефону или оставив заочный бид. По телефону можно делать предложения по поводу объектов со стартовой ценой от 150 евро. Чтобы иметь возможность сделать предложение в свое отсутствие, необходимо заполнить форму предложения и направить ее в Аукционный дом для обработки за 24 часа до начала аукциона. Аукционный дом не гарантирует, что письменные предложения, поступившие после указанного срока, будут приняты во внимание. Письменное предложение действительно только после получения по электронной почте уведомления Аукционного дома о его подтверждении. Участник аукциона обязан предоставить доказательство для получения допуска к участию в торгах. Заочные предложения используются аукционистом только в таком объеме, который достаточен для предложения более высокой цены. При поступлении одинаковых по цене письменных заочных предложений в отношении одного объекта победителем считается участник аукциона, приславший предложение первым.

Подавая заявку на участие в аукционе, участник заявляет о своем согласии с тем, что процесс подачи предложений может быть записан.

Для участия в аукционах через Интернет необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов наших партнеров, транслирующих наши аукционы. Участники аукциона через Интернет должны заплатить дополнительный сбор в зависимости от выбранной ими аукционной платформы.

3.9. Право расторгнуть договор купли-продажи, заключенный дистанционным способом, и вернуть купленный предмет, не действует в случае участия в аукционе по телефону или через Интернет.

4. Стоимость покупки, срок оплаты, получение и доставка купленных объектов.

4.1. Стоимость покупки подлежит уплате после выставления счета и складывается из цены, объявленной при ударе молотка и комиссионного вознаграждения Аукционного дома (составляет 23 % от цены, объявленной при ударе молотка, в том числе установленный законом НДС, составляющий в настоящее время 19 % или 7 %). Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком *. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка от 400 до 50 000 евро.

Оплата может быть осуществлена посредством банковского перевода, внесением наличных средств или кредитной картой в офисе аукционного дома, а также через систему PayPal.

4.2. При получении предложений через внешние Интернет-платформы стоимость покупки увеличивается на размер соответствующего сбора Интернет-платформы.

4.3. С участников, принимающих участие в аукционе через интернет-платформу Invaluable.com оплата за приобретенные лоты может быть осуществлена путем списывания средств с их кредитной карты, заявленной при регистрации на данной платформе, на 4-ый календарный день после выставления счета.

4.4. При оплате через PayPal комиссия, взимаемая этой платежной системой в размере 4,5%, добавляется к окончательной сумме счета.

4.5. Счета, выставленные во время или непосредственно после окончания аукциона, подлежат особой проверке и, при необходимости, – корректировке в связи с большой загруженностью сотрудников. Ошибки не исключены

4.6. Платеж за покупку (в евро) должен поступить в Аукционный дом в течение 10 дней с даты выставления счета. После этой даты оплата считается просроченной. Проданный предмет выдается покупателю по окончании аукциона и только после получения полной суммы счета. Забрать приобретенный предмет необходимо не позднее 14 дней с даты выставления счета. Хранение сверх данного срока осуществляется за счет покупателя и под его ответственность.

4.7. При просрочке платежа покупателю начисляются проценты за просрочку в размере обычной банковской ставки по кредитованию счета, но не менее 0,1 % в день от стоимости покупки, независимо от других требований возмещения ущерба. В остальном Аукционный дом, действуя от имени своего поставщика, вправе потребовать либо выполнения договора купли-продажи, либо, по истечении дополнительного десятидневного срока, отказаться от договора. В этом случае прекращается действие всех прав покупателя на приобретенный на аукционе предмет. После объявления о возврате Аукционный дом имеет право потребовать от покупателя

возмещения убытков. Возмещение убытков будет включать в себя, прежде всего, недополученное Аукционным домом вознаграждение (комиссию с поставщика и комиссионное вознаграждение с покупателя), а также транспортные, складские, страховые расходы до момента возврата объекта или до его новой продажи на аукционе. Аукционный дом имеет право исключить имеющего задолженность покупателя из числа участников будущих аукционов.

4.8. Аукционный дом не предоставляет в обязательном порядке услуги по доставке купленных объектов. Возможность доставки предметов необходимо оговорить заранее. Пересылка осуществляется исключительно за счет и на страх и риск покупателя.

5. Ответственность, гарантии

5.1. Аукционист не несет ответственности за убытки, возникшие в связи с передачей предложений в устной или письменной форме, по телефону или через Интернет, если только они не были причиной преступного умысла или грубой халатности. Это относится, в частности, к наличию и состоянию телефонной и факсимильной линий или каналов связи, ошибкам при передаче средствами связи, искажениям при передаче или ошибкам перевода в рамках использованных средств коммуникации или со стороны сотрудников, привлеченных для телефонных переговоров. Аукционный дом не несет ответственности за злоупотребления неуполномоченными третьими лицами.

5.2. Аукционный дом не несет ответственности за явные и скрытые дефекты и не предоставляет гарантий, если это разрешено законом. Аукционный дом обязуется однако в случае немедленно предъявленных и обоснованных претензий в течение срока давности 12 месяцев с момента продажи и при условии полной оплаты счета покупателем либо уступить требования к поставщику покупателю, либо предъявить их самостоятельно. В случае успешного предъявления претензий к поставщику Аукционный дом компенсирует покупателю окончательную цену объекта при условии возврата объекта. Другие требования и претензии покупателя об устранении дефектов, расторжении договора, снижении цены, компенсации убытков, упущенной прибыли или напрасно произведенных расходов исключены, если они не обоснованы намеренными или халатными действиями или нарушением Аукционным домом важных договорных обязательств и не связаны с причинением вреда жизни и здоровью. Претензии о возмещении морального ущерба и сопутствующих расходов участников аукциона, независимо от их правового основания, исключены.

6. Прочие положения

6.1. Предыдущие положения действуют также применительно к перепродаже, являющейся частью аукциона.

6.2. Дополнительные устные соглашения недействительны. Все изменения осуществляются в письменной форме. Если какое-либо из вышеуказанных положений становится полностью или частично недействительным, то это не влияет на действительность других положений.

6.3. Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG) не применяется. Применяется исключительно право Федеративной Республики Германии. Местом исполнения договора и местом судебной юрисдикции является г. Берлин.

Берлин, 15 мая 2019

Please find the english version of this form on our website!
Bitte ergänzen bzw. auswählen!

Gebote

Auktion Nr. _____ **am** _____

Kabinett	Name _____
Auktionshaus & Antiquitäten GmbH	*Kunden-Nr. / Client-No. _____
Carmerstraße 11	Adresse _____
10623 Berlin	PLZ _____ Ort _____
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63	Land _____
Fax: + 49 (0)30 219 552 61	Telefon _____
info@kabinett-auktion.de	Fax _____
www.kabinett-auktion.de	E-Mail _____

* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Erstkäufer muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.

- Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag** zu bieten.
- Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: _____
- Sprache: Deutsch English Русский

Ich interessiere mich für folgende Objekte:

Katalog-Nr.	Objekt	Gebote bis (€) **
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

**Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____