

# TODAY. BERLIN. ART II

Auktion zeitgenössischer Kunst

Auktion № 11

7. Dezember 2019



**TODAY. BERLIN. ART II**  
AUKTION ZEITGENÖSSISCHER KUNST

**Auktion № 11**

7. DEZEMBER 2019, BEGINN UM 16.00

Die Auktion findet unter folgender Anschrift statt:  
AKADEMISCHER VEREIN HÜTTE e.V.,  
CARMERSTRASSE 12, 10623 BERLIN

Vorbesichtigung in den Räumen des Auktionshauses Kabinett:  
Carmersstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigung:

3. - 5. Dezember 2019 von 11.00 bis 19.00  
6. Dezember 2019 von 11.00 bis 16.00

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der folgenden  
Telefonnummer vereinbart werden: +49 030 21 95 52 63

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische  
Gebote und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen  
richten Sie bitte an: [auktion@kabinett-auktion.de](mailto:auktion@kabinett-auktion.de)

Der vollständige Katalog in Deutsch, Russisch und Englisch ist  
auf unserer Webseite erhältlich:

**[www.kabinett-auktion.de](http://www.kabinett-auktion.de)**

Alle Katalognummern finden Sie online unter

**<https://www.invaluable.com/>**

**<http://en.51bidlive.com/>**



**Ksenia Tsann-Kay-Si**  
Geschäftsführerin und  
Expertin für Russische  
Kunst



**Igor Zaidel**  
Experte für Moderne  
Kunst



**Ilze Orinska**  
Dipl.-Künstlerin  
Assistentin  
der Geschäftsführerin



**Natalia Uvarova**  
Kunsthistorikerin



**Zaur Guseynov**  
Historiker, Assistenz  
Katalogerstellung



**Xenia Gusev**  
Assistenz  
Katalogerstellung,  
Redaktionsassistenz



**Nikolai Ivanov**  
Dr. phil, Kunsthistoriker



**Stephan Brombach**  
Wirtschaftsinformatiker

## *PROJEKTRAUM.MEHRWERT.KUNST – Künstler gehen in Unternehmen*

*Der Projektraum.Mehrwert.Kunst. – Künstler gehen in Unternehmen (im Folgenden auch P.M.K. genannt) ist ein von der Schule für Bildende Kunst und Gestaltung Berlin Andrei Krioukov initiiertes Projekt.*

*Die Idee zu diesem Projekt hat sich in der Zusammenarbeit zwischen der Kunstschule und Herrn Professor Dr. Carsten Baumgarth von der Hochschule für Wirtschaft und Recht Berlin (welcher das P.M.K. auch wissenschaftlich begleitet) während eines Forschungsprojektes von Prof. Baumgarth entwickelt. Dieses Forschungsprojekt beschäftigte sich mit der Thematik, in welchen Formen sich Kunst/Künstler und Unternehmen begegnen und wie sie zusammenarbeiten können. Und unter welchen Bedingungen es zu konstruktiven und gewinnbringenden Kooperationen kommen kann. Hierzu wurde auch die Ausstellung "Farbrausch trifft RAL 4010" kuratiert, in welcher auch Andrei Krioukov Werke ausstellte.*

*Ausgehend von dieser Zusammenarbeit entwickelten Rita und Andrei Krioukov ihre Projektidee und die Schule für Bildende Kunst und Gestaltung nahm im Jahr 2017 an einer öffentlichen Ausschreibung des Berliner Senats für die Förderung durch Gelder aus dem Europäischen Sozialfond teil. Unter mehreren Bewerbern wurde die Kunstschule mit ihrem Projekt "PROJEKTRAUM.MEHRWERT.KUNST. – Künstler gehen in Unternehmen" im Rahmen des PEB (Partnerschaft – Entwicklung – Beschäftigung in Berlin) für die Förderung ausgewählt.*

*Im Fokus des Projekts steht die Zusammenarbeit von Künstlern und Wirtschaftsunternehmen. Teilnehmer sind zunächst Künstler, die in prekären Lebensverhältnissen stehen und durch das Projekt durch Schulungen und Workshops unter anderem an das unternehmerische Denken und wirtschaftliche Handeln heran geführt werden sollen. Durch diese Weiterbildung sollen die Künstler befähigt werden, durch Kooperationen mit Unternehmen ein weiteres Standbein mit ihrer Kunst aufzubauen.*

*Beide Parteien sollen voneinander profitieren. Zum einen werden für Kunstschaffende im Rahmen des Projektes Aufträge generiert, durch die sie sich eine weitere Erwerbsquelle schaffen, zum anderen erhalten Wirtschaftsunternehmen die Gelegenheit, künstlerische Dienstleistungen und auch Kunstwerke, welche durch das Know How des P.M.K.s durch Konzeption und Support untermauert werden, zu guten Konditionen zu erwerben.*

*Das Projekt unter der Leitung von Rita Krioukov schafft also ein interdisziplinäres Netzwerk zwischen Unternehmen und Kunstschaffenden. Eine Kooperation ist für interessierte Unternehmen jederzeit möglich.*

*Die teilnehmenden Künstler haben alle ihre eigenen Biografien. Sie nehmen an Ausstellungen und Wettbewerben teil und verfügen über Erfahrungen im Umgang mit Auftraggebern. Sie sind also bereits auf dem Markt vertreten.*

*Für Unternehmen bietet eine Teilnahme an dem P.M.K. bzw. dessen Beauftragung viele Vorteile. Die Künstler bringen frische und ungewöhnliche Ideen mit. Sie entwickeln kreative Prozesse abseits der Standards, die sowohl zur Außen- und der Innendarstellung wie auch z.B. in der Personalentwicklung eingesetzt werden können.*

*Es ergibt sich also eine win win Situation für beide Seiten.*

*Der PROJEKTRAUM.MEHRWERT.KUNST. – Künstler gehen in Unternehmen bedankt sich bei dem Auktionshaus Kabinett für die Möglichkeit, den Künstlern innerhalb dieses wunderbaren und auch für das Auktionshaus neuen Gebiets der Contemporary Art eine Plattform zur Darstellung und Vermarktung ihrer Kunstwerke zu geben.*

*Mit den besten Wünschen für eine gelungene Auktion,  
Ihre Rita Krioukov  
Projektleiterin*

Das Projekt "Projektraum.Mehrwert.Kunst – Künstler gehen in Unternehmen" wird gefördert aus Mitteln des Europäischen Sozialfonds und der Senatsverwaltung für Integration, Arbeit und Soziales im Rahmen der Bezirklichen Bündnisse für Wirtschaft und Arbeit. [www.kunst-und-wirtschaft.berlin](http://www.kunst-und-wirtschaft.berlin)

## KÜNSTLERINDEX

<b>Name</b>	<b>Katalog Nummer</b>	<b>Name</b>	<b>Katalog Nummer</b>
Akulin Danja	110–114	Kravtsov Nikita	209-210
ArtNega	286–290	Krioukov Andrei	86-87
ATOK	69–72	Lasutra Lilia	217-220
Bacon Francis	147	Louban Michail	264-266
Baunov Patrice	304–307	Lowskii (Klub 7)	163
Bazhenova Ksenia	67	Melnichenko Vasily	31-34
Befus Heinrich/Zharova Tatyana	236–238	Meyer Alan	250-251
Blau Aleksey	139–143	Mike OK (Klub 7)	164-165
Bondero	36–40	Mildeberg Jüri	177
Broitman Jaroslav	158–162	Olbritz Malte Hagen	88-90
Colitti Andrea	274–275	Otto Baum (Klub 7)	153-157
cucumberass (Alexej Tchernyj)	148–152	Pakhom	53-55
Dani Daphne (Klub 7)	181–184	Radzewicz Monika	257-260
Danunaher Grisha	239–242	Rapoport Eva	13-15
Diskorobot	171–173	Schäfer Günther	101-102
Dulkina Galina	35	Schwarz Natascha	115-118
Dzhigirej Alla	176	Sementsov Alexander	106-107
Dzhigirej Elena	291–292	Sivkov Anatoli	226-227
Feiermann Galya	296–299	Sukach Olga	68
Fürst Zoula	261–263	Teneta Tamara	103-105
Fussmann Klaus	48–49	V45	10, 11
Georgi (Georgi Tchkhaidze)	46–47	Very Wallwitz (Klub 7)	267-270
Gerr Olga	174–175	von Hartha Barbara	6 -9
Grau Anna	82–85	Waismann Arik	122-124
Hoeboer Saskia	62–65	Wiesemann Samuel	211-213
Kazakova Yulia	198–202	Witzmann Burkhard	194-197
Kid Cash (Klub 7)	252–256	Wolff Andrej	91-95
Kirshyna Iryna	243–244	Wolff Margarita	233-235
KLUB 7	281–285	Wu Zhi	207-208
Kochubey Vera	19–22	Zabirokhin Boris	293-295
Kornietskaya Viktoria	66	Zaidel Igor	185-187
Krashchin Nikolai	224–225	Zielonka Ireen	1 -5
Krauke Frédéric	144–146	Zurkan Juri	108-109



**PROJEKTRAUM  
MEHRWERT  
KUNST**

Künstler gehen in Unternehmen

<b>Name</b>	<b>Katalog Nummer</b>	<b>Name</b>	<b>Katalog Nummer</b>
Arsalan Tasha	169–170	López Villasana Almendra	191–193
Arsinkey Angela	276–280	Mariinsky Anton	12
Barakizadeh Ahmad	73–76	Nentwig Timo	245–249
Erin Asya	130–134	Nüchel Stephanie	23–25
Fassbender Johanna	188–190	Pappas Yiannis	96–100
Feiler Markus	125–129	Ricardo	77–79
Firgau Carola	178–180	Sertakov Vitaly	16–18
Hofrath Ellen	59–61	Smetanina Yanka	50–52
Jelinski Angela	56–58	Spada Maurizio	228–232
Khalilov Rais	26–29	Thronicke Mario	271–273
KJUI	221–223	Turbo Jambon	300–303
Kolodziej Karolina	214–216	Urra Ulises	135–136
Lacuna	41–45	Valdespino Oscar Martin	137–138
Laiko Anton	203–206	Velasco Rosaana	80–81
Lebedinskaya Axana	119–121	Zazaa	166–168

DENK  
RAUM  
KUNST



## **Mama, ja v Berline – Mama, ich bin in Berlin**

*Dieser Satz, unter dem Tag ArtNega, erschien etwa vor einem halben Jahr auf der Berliner Mauer, die einst zwei politische Lager teilte, und nun eine riesige Galerie unter freiem Himmel geworden ist, über die ganze Welt bekannt.*

*In den 30 Jahren seit der Wiedervereinigung Deutschlands wandelte sich Berlin in das Mekka der Künstler aller Genres und Richtungen. "First we take Manhattan, then we take Berlin", – diese Songzeilen von Leonard Cohen wurden wortwörtlich von Tausenden der Künstler, Musiker und Schriftsteller genommen, und sie kamen nach Berlin um hier zu leben. Von den 3,7 Millionen Menschen dieser Stadt sind offiziell 8.000 Künstler registriert. Das sind die, welche es sich leisten können, vom Einkommen durch den Verkauf ihrer Arbeiten zu leben. Die Agentur für Arbeit zählt sogar eine Zahl von 15.000, welche sich zugehörig zum Schaffen des "Ewigen und Schönen" fühlen.*

*Dem Kurator, dessen Bemühungen es sind, im Rahmen der Auktion die Situation an der aktuellen kreativen Front Berlins zu zeigen, stellt sich eine schwierige Aufgabe. Ich hatte vor, die ganze Mannigfaltigkeit des künstlerischen Lebens der Stadt wieder zu spiegeln, und das innerhalb der 300 Auktionslose. Deshalb habe ich die Auswahl nicht nur mithilfe von Namens- oder Preisratings getroffen. Auch habe ich keine zeitlichen, altersbedingten oder geografischen Einschränkungen aufgestellt. Aus diesem Grund sind hier neben den bereits etablierten Meistern solche Schaffenden vorgestellt, die ganz am Anfang ihres Weges sind, oder die Künstler, die aus unterschiedlichen Gründen ihrem kreativen Beruf entstiegen sind, jedoch sich zu der Rückkehr zum Kreieren und zu dem Art-Markt entschließen.*

*An dieser Stelle möchte ich meinen aufrichtigen Dank an Rita Krioukov, die Leiterin des Projekts "PROJEKTRAUM.MEHRWERT. KUNST.-Künstler gehen in Unternehmen" aussprechen, die bei der Durchführung dieser Auktion zusammen mit dem*

Auktionshaus "Kabinett" als Partner auftritt. Dieses Projekt, gesponsert durch den Europäischen Sozialfonds, hilft den Künstlern, zu ihrem Beruf zurück zu kehren, ihre eigene ökonomische Nische zu finden und sich selbst durch die Kunst wieder versorgen zu können. Dank dem Projekt konnten wir für die Auktion Arbeiten von 30 sehr interessanten und aussichtsreichen Künstlern auswählen.

Aus dem künstlerischen Blickwinkel gesehen sind meines Erachtens zwei grundlegende Stilrichtungen hervorzuheben, auf der Auktion zahlreich in aller Vielfalt ihrer Formen vertreten. Sowohl Deutschland, als auch Berlin im Einzelnen werden in der internationalen zeitgenössischen Kunstszene mit zwei Richtungen assoziiert – mit dem Neo-Expressionismus und mit der "Neuen Sachlichkeit". Dies sind Yin und Yang der deutschen Bildenden Künste. In unserer Auktion führen diese zwei Richtungen nicht nur einen Dialog, sie ergänzen sich gegenseitig.

Dies sind etwa eine hervorragende Grafik des namenhaften Meisters des Neo-Expressionismus Klaus Fussmann (s. Auktionslose 48-49); die durchdringenden, fast Goyahaften Lithografien von Frédéric Krauke (Lose 144-146), der für seine rigorosen Performances bekannt ist. Wir können den Expressionismus vieler Richtungen sehen – von den abstrakten Werken von Very Wallwitz (Lose 267-270), Broitman (Lose 158-162) und Thronicke (Lose 271-273) bis zu den Retro-Landschaften im Stil der 1920er Jahre von Alan Meyer (Lose 250-251), sarkastischen Paraphrasen des Otto Dix von Danunaher (Lose 239-242) und ironischen Objekt-Reflexionen des frühen Baselitz von Kid Cash (Lose 252-256).

Die Brücke zwischen diesen zwei Kunstströmen schlagen die Stadtlandschaften von Andrej Wolff. Sein "Red Heaven over Berlin" (Auktionslos 91) zielt den Umschlag unseres Katalogs.

"Neo" – Neue Sachlichkeit bekommt ein besonders ausdrucksstarkes Abbild in den Werken des Künstlers und

Schülers des legendären Baselitz, Danja Akulin (Auktionslose 110-114). Dies ist sehr Berlin-like, dass ein Schüler des neo-expressionistischen Meisters sich der kalten, intellektuellen Grafik verschrieben hat. Ich würde ebenfalls gerne die Aufmerksamkeit des Publikums auf die unbeschreiblich handwerklich raffinierten Arbeiten von Natascha Schwarz (Lose 115-118) lenken, eine zart-feministische Antwort auf Konrad Klapheck, den Vater der Neuen Sachlichkeit, und auch auf die feine Grafik von Yulia Kazakova (Lose 198-202), die sich nostalgisch der Zeit des deutschen Wirtschaftswunders zuwendet.

Wir haben uns nicht mit der Auslese nur bestimmter Genres beschränkt – so können Liebhaber von Landschaften oder Portraits, Stillleben oder Aktfiguren, Illustrationen für Bücher oder Animalismus Kunstwerke aller Formate und Techniken für ihren Geschmack finden; von der Malerei bis zur Fotografie und Schablonendruck bekannter Berliner Street-Artists.

Besonders hervorheben möchte ich den kleinen, aber feinen Block an Arbeiten der Kalligrafie und des Letterings. Für die Kunstsammler ist das eine neue Sparte zum Entdecken. Es scheint mir, dass diese Auktion als erste diese neue Kunstrichtung anbietet – Lettering. Es sind hier die in Berlin weit bekannte Artists-Vereinigung KLUB 7 (Auktionslose 281 und 172) zu nennen, sowie die mit die jüngste Beteiligte der Auktion, die unter dem Tag ArtNega (Lose 286-290) arbeitet.

Ich wünsche hiermit allen ein erfolgreiches Ersteigern und viel Freude mit den erworbenen Sammlerstücken.

Die besten Wünsche für winterliche Feiertage und ein großartiges Neues Jahr!

Igor Zaidel

Kurator der Kollektion des Auktionshauses Kabinett



## IREEN ZIELONKA (GEB. 1981)

1

### THE INSIDE OBSERVER

Federzeichnung, Tusche und Schellacktusche auf säurefreiem Papier, 30 x 30 cm, 2019.

It's about "looking inside yourself". Self reflection. You are your own house and what do you discover when you look inside yourself?

€ 420.

2

### THE INVESTOR

Federzeichnung, Tusche und Schellacktusche auf säurefreiem Papier, 42 x 59 cm, 2019.

Es geht hierbei um die Gentrifikation. Menschen werden aus ihren Häusern "hinaus-gentrifiziert" und ihr Leben in ihrem normalen Umfeld wird ihnen finanziell nicht mehr möglich gemacht. Es geht um die Verdrängung.

€ 850.



*Ireen-Christin Zielonka ist in Ost-Berlin geboren, hat an der FHTW studiert und zwei Stipendien erworben: Museumsquartier Wien und AADK ("Aktuelle Architektur der Kultur", Blanca, Spanien). Sie hat in den letzten Jahren an mehreren Ausstellungen teilgenommen: 2018 "Identity vs. Personality" bei der Gallery Tore Suessbier, Berlin; GEHAG Forum 2018, 2018 "Die Schlesische Lunge" / The Silesian Lung, Drawings in Gallery Miasto, Katowice Miasto Ogrodów, Poland (UNESCO). Ihre Werke befinden sich in Sammlungen von Michael Haas, Dorothea und Rudolf Zwirner und Peter Raue.  
Ihr Motto: "My drawn lines are my vocal cords".*



3  
SPLASH SOCIETY / AUS EINEM GUSS

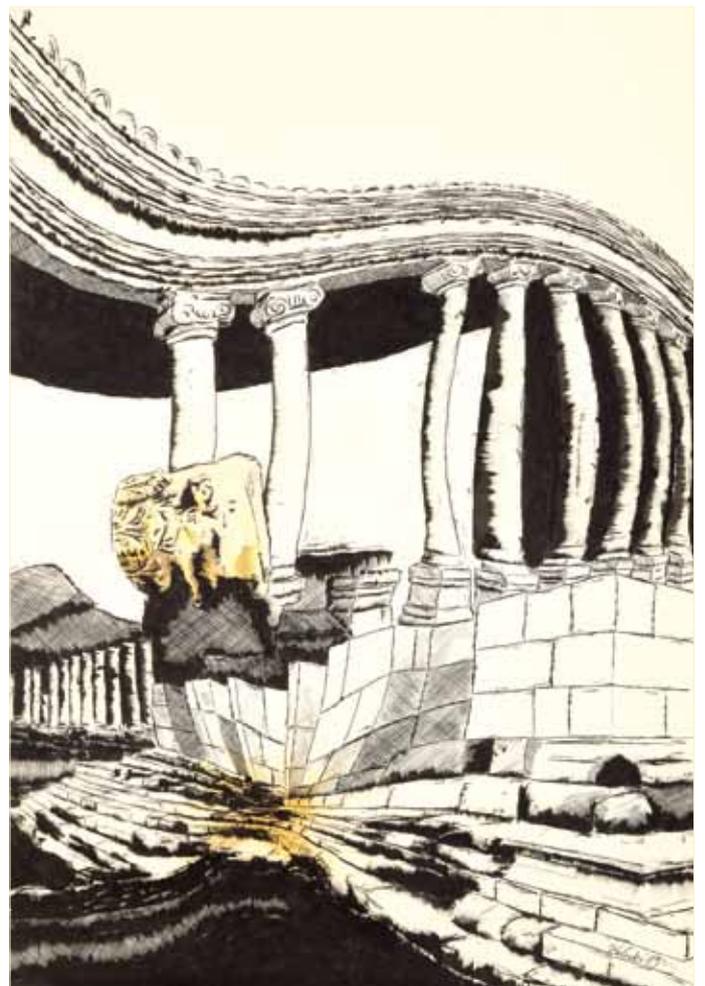
Federzeichnung, Tusche auf säurefreiem Papier,  
59,4 x 42 cm, 2019.  
Es geht um Gesellschaft, die "gemacht" wird. Manipulation und  
Gleichheit lassen eine Gesellschaft verdummen und führen.

€ 800.

4  
BET SCHEAN, ISRAEL

Federzeichnung, Tusche und Schellacktusche auf säurefreiem  
Papier, 86 x 58 cm, 2019.  
Bet Schean ist eine Ausgrabungsstätte in Israel.

€ 900.



5  
LANDLADY SPEAKING IN TONGUES

Federzeichnung, Tusche und Schellacktusche auf säurefreiem  
Papier, 86 x 37 cm, 2019.  
Es ist der Eindruck von Hausbesitzern, wie sie sich dem Mieter  
gegenüber verhalten.

€ 850.

**BARBARA VON HARTHA (GEB. 1954)**

6

DER KÄFER / THE BEETLE

Monotypie auf Papier, 100 x 70, 2018.

€ 350.



7

DER VOGEL / THE BIRD

Monotypie auf Papier, 70 x 100, 2018.

€ 350.

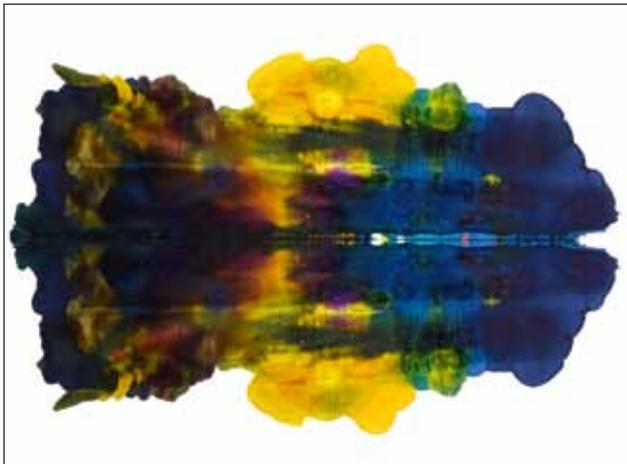


8

BLÜTE / FLOWER

Monotypie auf Papier, 100 x 70 cm, 2018

€ 350.

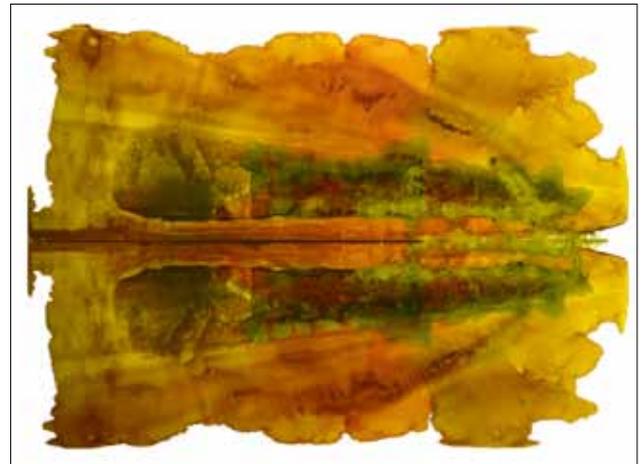


9

LANDSCHAFT / LANDSCAPE

Monotypie auf Papier, 100 x 70 cm, 2018

€ 350.



*Stephanie Barbara Cain ist 1954 in Hartha geboren. Ihre einzigartige Technik hat sie selbst gelernt. "Meine Arbeiten sind eine Kombination aus surrealen und realen Elementen, in unterschiedlichen Techniken ausgeführt, vorzugsweise als Federzeichnung, Collage (beides auch in Kombination) und Aquarell. Die künstlerische Herausforderung entsteht bei dem uneingeschränkten Spiel mit Farben und Formen, das zu abstrakten Figuren und Gebilden führt. Sinn meiner Bilder ist es, dass sich der Betrachter zu ganz eigenen,*

*überraschenden und unerwarteten Entdeckungen verführen lässt und bei jedem weiteren Blick auf das Bild andere Aspekte, andere Perspektiven und für sich selbst neue Inhalte finden kann. Die Palette der Themen ist vielfältig, mal komisch, mal nachdenklich oder traurig, skurril oder mystisch, aber nie ohne eine Portion Augenzwinkern und immer mit viel Fantasie ins Bild gesetzt. Meine bevorzugten Arbeitsmaterialien sind Tusche, besonders gern Goldtusche, Aquarellfarben und aussergewöhnliche Fotografien, ferner auch Halbedelsteine".*

**V45 (GEB. 1984)**

10

MUSE IN DER HEUTIGEN ZEIT /  
MUSE IN NOWADAYS

Schablonenkunst: Leinwand, Sprühfarbe,  
100 x 75 cm

€ 300.



11

MERAB MAMARDASCHWILI /  
MERAB MAMARDASHVILI

Schablonenkunst: Leinwand, Acrylfarbe, Sprühfarbe,  
75 x 100 cm

€ 300.

*Vasil Shuradze ist in Tiflis geboren. Studium: Georgian Technical University/ Faculty of Architecture Urban Planning and Design, Tiflis; Faculty of Architectura of the Lisbon University, Lisbon. Ausstellungen: Parallel Vienna 2018*



**ANTON MARIINSKY (GEB. 1984)**

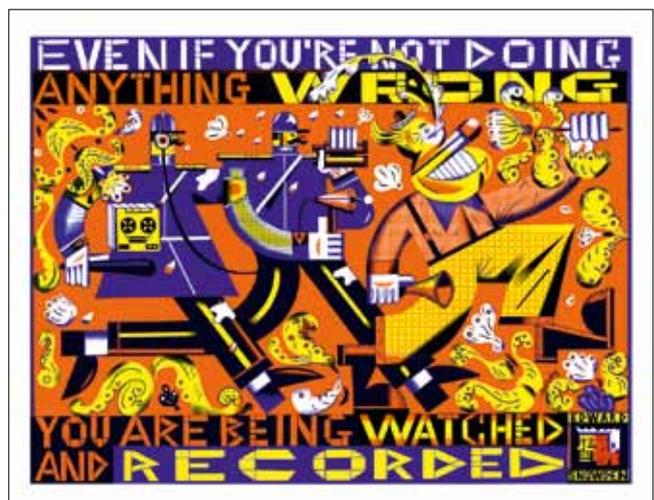
12

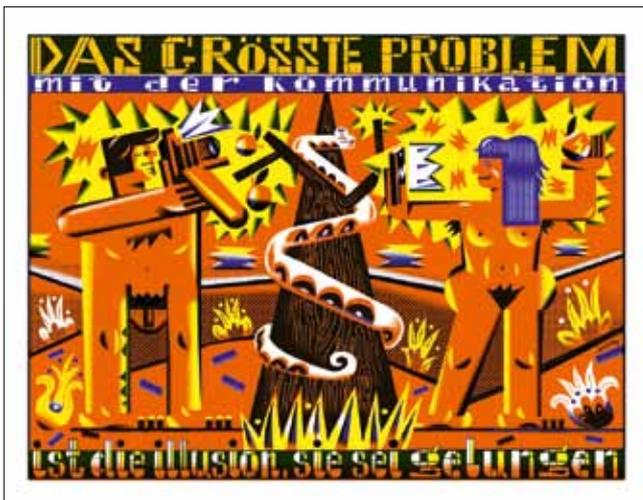
ALLES OK. ZEHN SIEBDRUCKPLAKATE, BERLIN 2017/  
ALLES OK. TEN SILKSCREEN PRINTS, BERLIN 2017

Siebdruck auf Papier, 35 x 45. 2017

€ 650.

*"Born in 1984, I am an artist from Russia working in Berlin since the year 2016. Having a vast experience as a magazine illustrator and information designer I base my artistic approach considering the work of shape and color as the main mean of artistic media. Taking my inspiration in carnival nature of folk art and literature of nonsense, I explore modern culture through aesthetics of misunderstanding and exaggeration. I claim my artistic task in creation of message based on the principle of confrontation of text and picture and making viewer to read not what is written and to see not what is drawn, constructing narrative that goes beyond the subject. I explore connection between popular and underground culture and contemporary and folk arts through the mocking approach of illustration that include also spatial experiments with rough wooden sculpture and large scale paintings that are represented as a structured or distorted illustrated text as a flow or endless speech or compulsive rhythmic compositions. To convey my point of view I create eye-catching graphic compositions and statements, working with the current socio-political agenda".*





## EVA RAPOPORT (GEB. 1984)

13

WARTEN / WAITING

Foto, Digitaldruck, 40 x 30 cm

Das Foto wurde im Jahre 2017 aufgenommen, vor der Parade, die der Eröffnung vom 29. Art Festival in der speziellen Region von Yogyakarta, Java, Indonesien gewidmet ist. Die Teilnehmer in den für traditionelles javanisches Theater typischen Kostümen warten auf den Beginn der Prozession.

€ 100.



14

DEN TANZ VERSPOTTEN / MOCKING THE DANCE

Foto. Digitaldruck, 40 x 30 cm. Das Foto wurde aufgenommen im April 2015, während des Karnevals Kasongan (ein Dorf in der speziellen Region von Yogyakarta, Java, Indonesien). Anzug und Requisiten des Teilnehmers stellen eine Parodie auf den traditionellen javanischen Trance-Tanz dar, der mit den Pferdebildern aus gewebtem Bambus aufgeführt wird.

€ 100.



15

FOTO MIT EINEM AFFEN / PHOTO WITH A MONKEY

Foto, Digitaldruck, 40 x 30 cm. Foto eines Jungen im Affenanzug; aufgenommen im Oktober 2015, bei der Parade gewidmet dem 259. Jahrestag der Stadt von Yogyakarta, Java, Indonesien.

€ 100.

*Eva Rapoport wurde in der Sowjetunion geboren. In den letzten 6 Jahren wohnt sie hauptsächlich in Südostasien, wo sie an Fotoprojekten bei traditioneller darstellender Kunst und Festivitäten teilgenommen hat, und auch eine Doktorarbeit über Glauben und spirituelle Praktiken der Besessenheit bzw. Besessen-Werdens in der javanischen Kultur geschrieben hat. Sie hat Fotoserien und illustrierte Artikel in verschiedenen russischen, indonesischen und internationalen Print- und Online-Medien veröffentlicht: Discovery Magazine Russia, L'Officiel Voyage Russia, Eye-Photo Magazine, JogjaMag, Bird in Flight, WowShack, u. a..*



**VITALY SERTAKOV (GEB. 1966)**

16

DIE KEHRSEITE DER SEELE/INSIDE THE SOUL

Öl, Acryl, Bleistift und Gel auf Leinwand, 50 x 70 cm.

€ 110.



17

DER VATER DES KRIEGES / FATHER OF THE WAR

Acryl, Bleistift und Gel auf Leinwand, 80 x 60 cm.

€ 170.



18

DAS CHASARS WÖRTERBUCH / COZARI LEXICON

Öl, Acryl, Bleistift und Gel auf Leinwand, 60 x 80 cm.

€ 170.



Vitaly Sertakov was born in 1966 in Saint Petersburg in a family of doctors. After secondary school Vitaly graduated from the Military Academy. During next years he had most different occupations: as alcohol salesman in Poland, as a tour guide for American students, engaged in a real estate business, he baked bread, wrote novels, and sold noodles, wrote detective stories which were produced on TV. Nearly 30 of his fantasy novels have been published since 2004. In 2000 Vitaly moved to Germany. 2017 he started to paint. The artist has already held two personal exhibitions in Berlin, and another two in Saint Petersburg and Moscow. His works can be found in private collections in Russia, Germany and Israel. The images of Vitaly's canvases are a stunning blend of the reviving texts from old fairy-tales, sacred books, philosophical works and... jokes.

**VERA KOCHUBEY (GEB. 1986)**

19  
GESICHT I / FACE I

Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm.

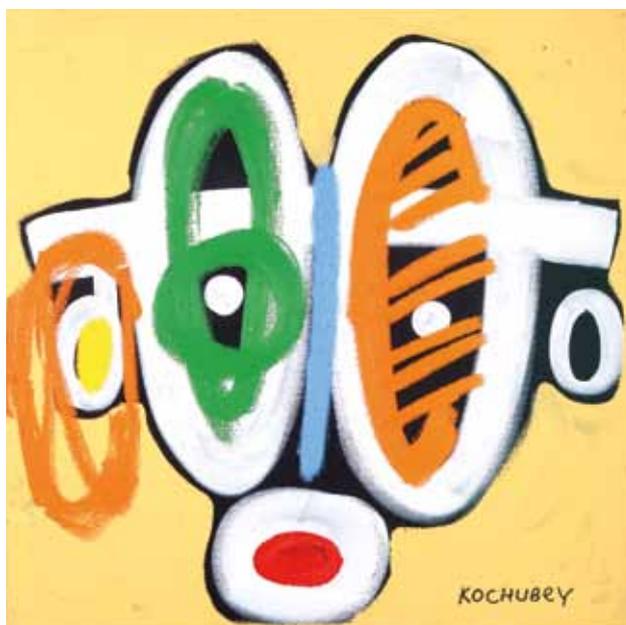
€ 500.



20  
GESICHT II / FACE II

Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm

€ 500.



21  
GESICHT III / FACE III

Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm

€ 500.



22  
GESICHT IV / FACE IV

Öl und Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm

€ 500.



*Exhibitions: "Urban" group show, 2019, Next Street Gallery, Paris; "Portraits of Someone" group show, Rhodes Contemporary art, 2019 London.*

*Works are in: a private collection of Christin Ludwig, Dusseldorf; a private collection of Oliver Girardet, Toronto; a private collection of Philipp Petrescu, Berlin.*

## STEPHANIE NÜCKEL (GEB. 1960)

23

BLAU / BLUE

Acryl auf Leinwand, 60 x 40 cm. Portrait eines Mädchens in Blautönen

€ 320.



24

FRANKIE / FRANKIE

Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm. Mädchen Portrait in Gelbtönen

€ 280.

25

PERLE / PEARL

Acryl auf Leinwand, 80 x 40 cm

€ 440.



*Stephanie Nückel ist 1960 in Göttingen geboren. Sie geht 1984 nach Berlin, wo sie seitdem als freischaffende Künstlerin lebt und arbeitet und ihre verführerischen Frauenportraits kreiert. Stephanie Nückel entwickelt schon früh ihre Passion für die Malerei und folgt nach einigen Umwegen in ihrem Leben im Alter von 36 Jahren ihrer Berufung. Sie eignet sich das Handwerk durch Kunstkurse und einem Intensivstudium an. Sie ist seit 1999 als freischaffende bildende Künstlerin tätig und stets fasziniert vom Rätsel des Weiblichen. In ihren Werken bricht die Künstlerin mit Klischees und räumt mit den typisch weiblichen Rollenerwartungen auf. Stephanie Nückel trägt in ihren Werken immer wieder aufs Neue die Schichten von kulturell Tradierten ab und spielt gleichzeitig herausfordernd damit. In ihren Malereien zeigt sie befreite Frauen, die mit der Macht des weiblichen Seins spielen und den Betrachter mit ihren selbstbewussten Blicken und erotischen Posen irritieren. Sie hat in verschiedenen Ausstellungen, sowie Berliner Liste, Affordable Art Hamburg, transformart, Kunstverein Achim, Maja Zinc Galerie teilgenommen. Ihre Werke sind in der Artothek der Amerikanischen Gedenkbibliothek zu sehen.*

**RAIS KHALILOV (GEB. 1961)**

26

KU'DAMM-KARREE / KU'DAMM-KARREE

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2017  
Kurfürsterdam with airplane wing.

€ 500.

27

DER FISCH 3 / THE FISH 3

Öl auf Leinwand, 35 x 110 cm, 1997  
Abstraktes Bild vom Fisch.

€ 500.



Der 1961 in Nordrussland geborene Rais Khalilov lebt und arbeitet seit 1993 in Berlin. Er studierte 1981–1986 an der Muchina-Akademie in Leningrad/St. Petersburg und ist seit 1983 auf zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Russland, Lettland, Deutschland und Kanada vertreten. Rais Khalilov ist sowohl als Künstler – Maler, Bühnenbildner, Designer und Werbegrafiker – als auch als Kunstlehrer und Ausstellungskurator tätig. 1998, 1999 und 2000 organisierte er in Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Berlin-Pankow die Ausstellungen "Sinn & Raum", an denen in Berlin lebende Künstlerinnen und Künstler aus mehreren Ländern teilnahmen. 1999 gründete er zusammen mit seinen Landsleuten den Tatarisch-baschkirischen Kulturverein e.V., dessen Vorsitzender er ist. Sein Wissen über die Kunst des 20. Jahrhunderts und die Kulturgeschichte seines Landes gibt Rais Khalilov regelmäßig in Vorträgen weiter.

28

DIE MÜTZE / THE CAP

Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2011

Bild eines weiblichen Kopfes mit einem abstrakten Hut.

€ 500.



29

ZIGARETTEN (PAPIROSSY)/ CIGARETTES

Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm, 1997

Russische Zigaretten.

€ 300.



30

DIE BLUMENVASE / THE FLOWER VASE

Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm (Raute)

Abstraktes Bild von einer Vase mit gespiegelten Gesichtern.

€ 500.

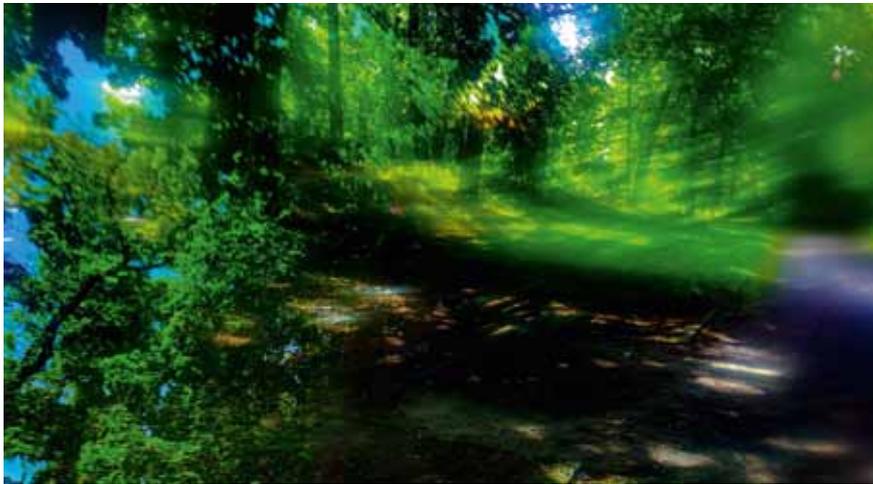
## VASILY MELNICHENKO (GEB. 1972)

31

SOMMER (AUS TRIPTYCHON) / SUMMER  
(FROM TRYPTICH)

Farbiger Fotodruck, 24 x 42 cm, 2017.

€ 150.



32

ZWIEBEL / ONION

Foto, Digitaldruck, 38 x 30 cm, 2019.

€ 150.



33

BARCELONA

Fotografie, Lithodruck, Scan, Digitaldruck,  
42 x 28 cm, 2017.

€ 150.



34

ORANGEN / ORANGES

Fotografie mit eigener Optik, Digitaldruck,  
42 x 28 cm, 2017.

€ 150.



*Born in 1972 in Omsk, Russia. Studied at the Faculty of Culture and Art in Omsk F. M. Dostoevsky State University; Study by Training Programme for Curators of Contemporary Art in Goethe-Institut (Germany) (2012-2013). Selected solo exhibitions: "Erde" Videoinstallation, February 2016, Berlin Artschool Galerie, Berlin, Germany; "Caterpillars", February – April 2013, Moscow Museum of Modern Art, as a participant of the International Festival "Fashion and Style in Photography 2013", Moscow, Russia; "Flowers. Gerbera", 2013, Omsk M.A. Vrubel Museum of Fine Arts, Omsk, Russia and etc.*

*Select Curatorial Projects: Dialogue through film mastership, project for authors from Germany, Russia, Ukraine, 2018, Berlin, grant Ministry of Foreign Affairs of Germany; "The end of reality", a multimedia project at the University of San Jose, California. September 2016 (USA); Bassano Fotografia 2015 – Quarta Biennale, 2015, Bassano del Grappa, Italy and etc. Films: "Löwe", 2018, Germany. Shows: Panda Theater (Berlin), Izolacia Center of Contemporary Art (Kiev), Zverew Center of Contemporary Art (Moscow); "Drei Stärke", 2018, Germany. Shows: Panda Theater (Berlin), Izolacia Center of Contemporary Art (Kiev), Zverew Center of Contemporary Art (Moscow).*

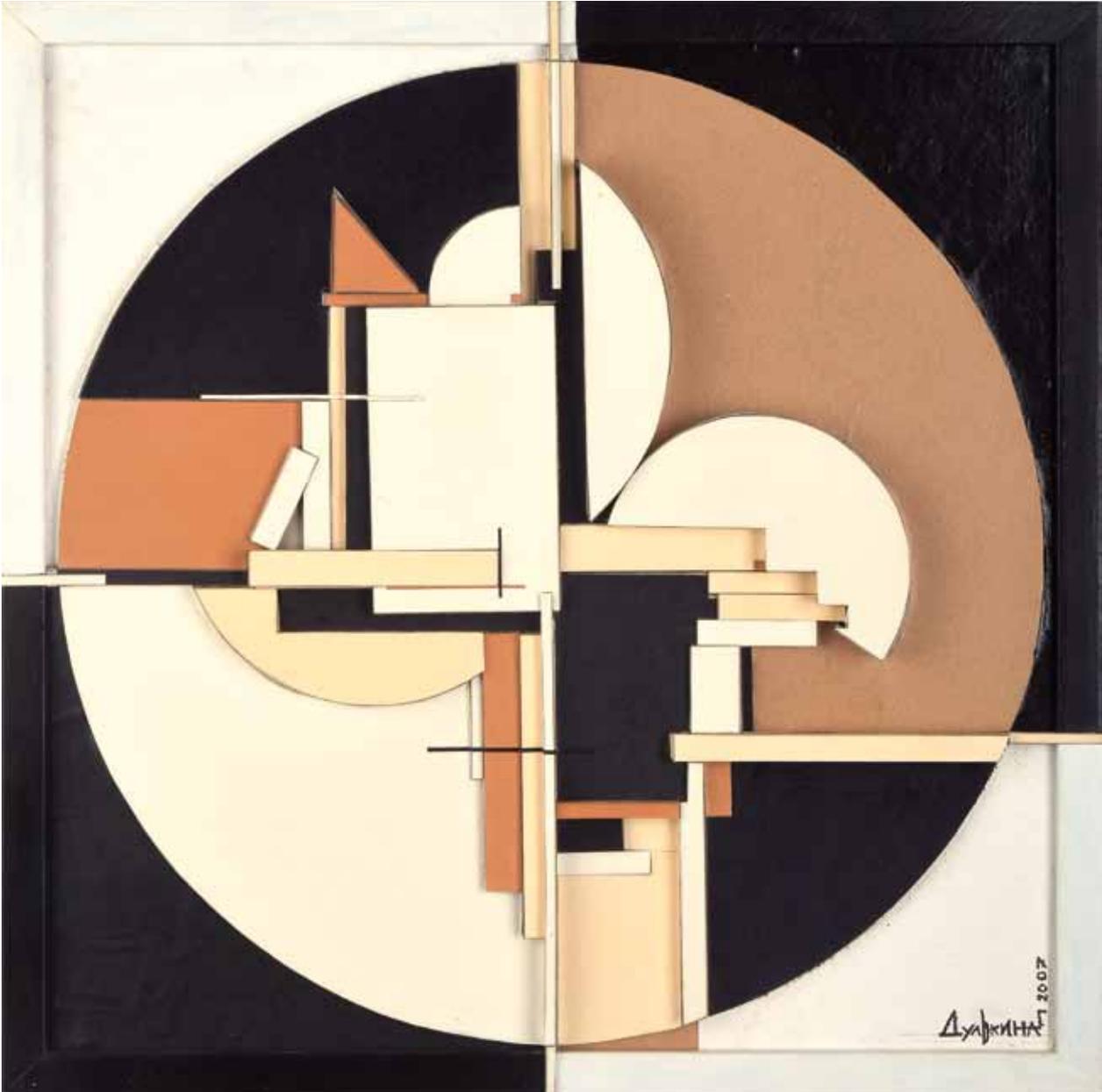
**GALINA DULKINA (GEB. 1981)**

35

LITERARISCHER KONSTRUKTIVISMUS /  
LITERARY CONSTRUCTIVISM

Collage, mixed media, 50 x 50 cm.

€ 750.



*Galina Dulkina (b. 1981). Graduate Ceramics Department at Moscow State University Design and Applied Arts named after S. G. Stroganov. Since 2005 working in her own studios in Moscow and in Riga, Latvia. Member of Union of Russian Artists. Member of Creative Union of Russian Artists. Member of International Academy of Ceramics (IAC). Creative Union of Russian Artists gold medal.*

*Some solo exhibition:*

*Jewish museum & Tolerance Center (2016). Moscow, Russia. Gallery Kabinett (2017), Berlin, Germany. Gallery Elysium (2018), Vilnius, Lithuania. Moscow state museum The Bourganov house (2018), Russia. Marc Chagall Museum (2019), Vitebsk, Belarus. LMS gallery (2019), Riga, Latvia.*

## BONDERO (GEB. 1967)

36

LUFT-BODEN-RAKETE / AIR-TO-GROUND MISSILE

Öl auf Leinwand, 95 x 75 cm.

Das Bild wurde in 2015 für die Ausstellung "Battle for Happiness" in der Dymchuk Gallery in Kiew angefertigt.

€ 900.

*Bondero (Vadim Bondarenko) wurde in Baku geboren. Er studierte Malerei an der staatlichen Kunstschule in Baku und Industriedesign am Moskauer Stroganoff-Kunstinstitut. Mittlerweile nimmt er an zahlreichen Einzel- und Gruppenprojekten teil. Eine seiner letzten Ausstellungen ist "Red Dot Miami", Art Miami 2018 (Miami, USA). Seine Werke befinden sich im Tropen Museum (Amsterdam) und im Geschichtsmuseum von Kiew in der Ukraine. Seine Bilder stellen eine Mischung verschiedener Kunststile dar – Abstraktionismus, Kubismus, Surrealismus, Dada, Pop-Art usw.*





37  
DER TANZ / THE DANCE

Acryl, Aquarell, Tinte, Bleistift auf Papier, 20 x 28 cm.  
Grafik aus der Serie "The Phantom of Abstract Artism"

€ 180.

38  
VANITY FAIR/VANITY FAIR

Acryl, Aquarell, Tinte, Bleistift auf Papier, 17 x 29 cm.  
Grafik aus der Serie "The Phantom of Abstract Artism".

€ 180.



39  
DER WEISSE HASE / THE WHITE RABBIT

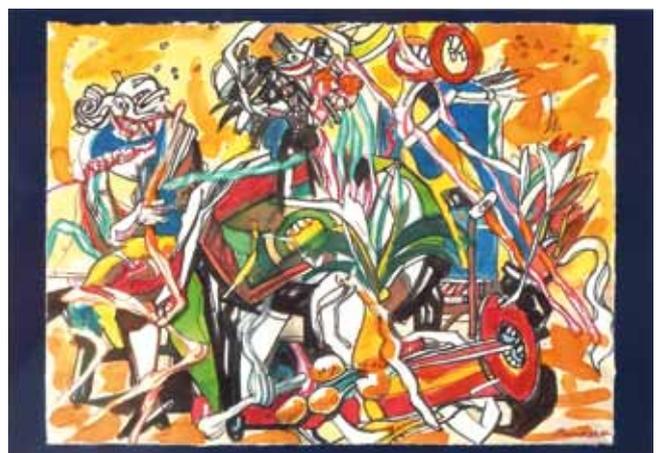
Acryl, Aquarell, Tinte, Bleistift auf Papier, 19,5 x 25,5 cm.  
Grafik aus der Serie "The Phantom of Abstract Artism".

€ 180.

40  
BALKAN ORCHESTER / BALCAN ORCHESTRA

Acryl, Aquarell, Tinte, Bleistift auf Papier, 19,5 x 25 cm.  
Grafik aus der Serie "The Phantom of Abstract Artism".

€ 180.



## LACUNA (GEB. 1976)

41

DER UNBEKANNTE KOFFERMANN / THE UNKNOWN MAN WITH A SUITCASE

Sprühlack, Schablone auf Leinwand, 80 x 40 cm.

*"Das Bild ist eine Anspielung auf Filme wie "El Mariachi", "Desperado" oder einen meiner Lieblingsfilme "Léon - Der Profi", wo Waffen in Musikkoffern versteckt werden. Der unbekannte Mann mit dem Koffer ist auch eine Thematisierung von Menschen, denen man nur vor dem Koffer schauen kann, ohne zu wissen, was sich darin befindet. Sprichwort: "Man kann den Menschen nur vor den Kopf schauen".*

€ 130.

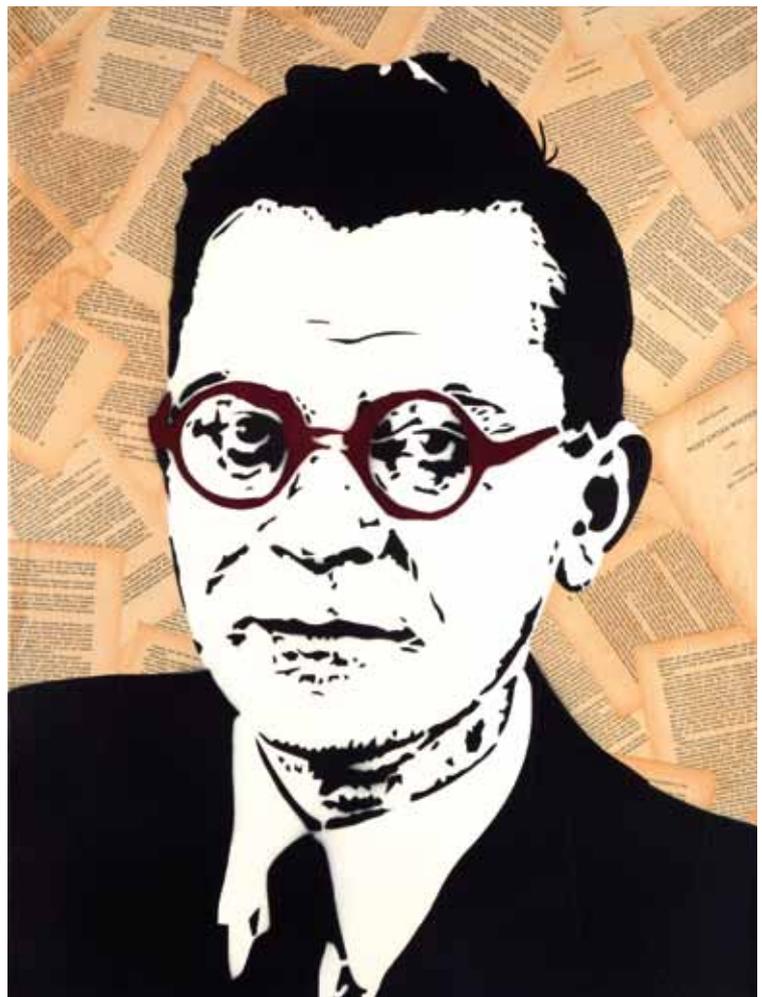
42

HANS FALLADA UNTER WÖLFEN / HANS FALLADA AMONG WOLVES

Sprühlack, Schablonen, Buchseiten aus Falladas Buch "Wolf unter Wölfen", Leinwand, 80 x 60 cm, 2019.

*"Hans Fallada was one of the greatest and almost forgotten German authors. Through his glasses he had a sharp view on society and described his figures and their environment very vivid and with a strong character. The subject in his book "Wolf among Wolves" is the anonymity and the biting egoism in society, which is more current than ever".*

€ 280.



*Lacuna ist ein anonym arbeitender Streetart Künstler, der sich vor allem mit sozialen Themen kritisch auseinandersetzt. Er hat 1994 seine ersten Bilder auf Wände gesprüht.*

*Mit seinen Schablonen zeigt Lacuna seine Kritik an der Gesellschaft oder der momentanen Politik in direkter, subtiler und auch humoristischer Art und Weise. Er zeigt Alternativen auf oder macht seine eigenen Sichtweisen öffentlich. Aber nicht nur kritische Themen gehören zu seinem Portfolio, denn seine Liebe zur Musik taucht in vielen Werken immer wieder auf und beeinflusst sie. Nach fast 25 Jahren anonymer Tätigkeit im öffentlichen Raum machte Lacuna den Schritt von der Straße in die Galerie und in eine begrenzte Öffentlichkeit. Seine Arbeiten fanden so großen Zuspruch, daß er gleich auf Anhieb bei drei Streetart Festivals angenommen wurde und seine erste Einzelausstellung durchführte. Einzelausstellungen: 2019 – "Gitarrenscherben", Kollektivbar ES, Berlin*

*Streetart Festivals: 2019 – "40 Grad Festival", Toulouser Allee, Düsseldorf; "Paste-Up Festival", RAW Gelände, Berlin; "Artbase Festival", Ehemalige Landesirrenanstalt Domjüch, Neustrelitz; 1996 – "Graffiti Contest 1996", Jugendzentrum Schonnebeck, Essen.*



43

DER STAHLARBEITER / THE STEEL WORKER

Sprühlack, Acrylfarbe auf Leinwand, 35 x 35 cm.

*"Meine alte Heimat das Ruhrgebiet war früher eine der wichtigsten stahlproduzierenden Gebiete der Welt. Seit der Stahlkrise 1973 befindet sich die Region in einem stetigen Strukturwandel, bei dem sich oft kulturelle Angebote und Möglichkeiten in den ehemaligen Zechen und Industrien angesiedelt haben. Das Bild zeigt diesen Wandel der Stahlindustrie als eine Form der Kunst".*

€ 420.

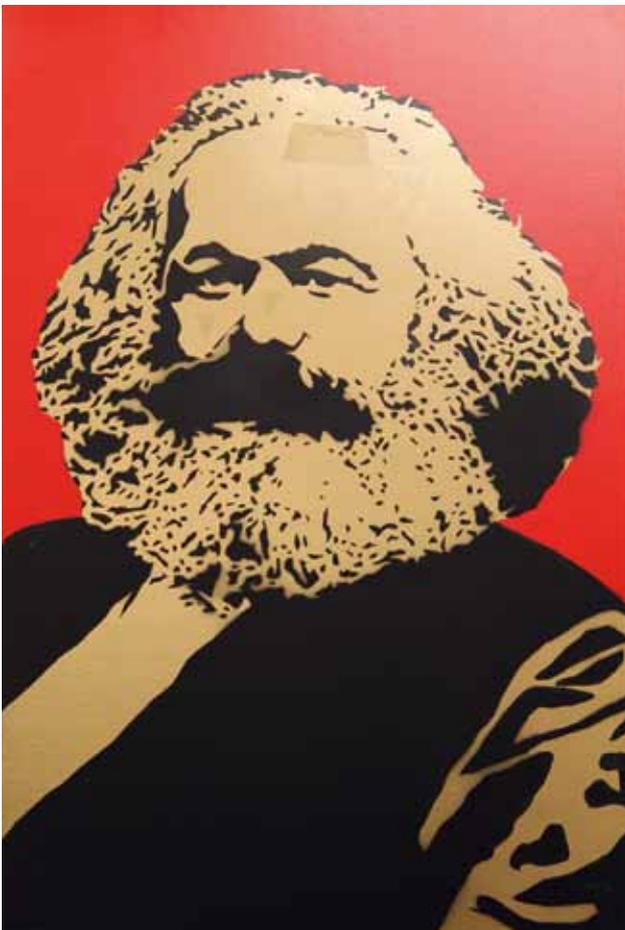
44

DER GRIFF ZU DEN GOLDENEN STERNEN / THE GRASP FOR THE GOLDEN STARS

Sprühlack, Schablonen, 170gr handgeschöpftes Silberburg Papier, 98 x 68 cm.

*"Das Bild basiert auf einer Straßen-Interaktion mit dem Bananensprüher Thomas Baumgärtel in Berlin. Das Bild spielt auf die Zeiten in der DDR an, als Bananen ein Symbol für Wohlstand und Reichtum waren. Daher wurde die Farbe Gold verwendet. Das Streben nach Anerkennung und Erfolg von Künstlern ist auch ein Thema des Bildes, weswegen die Banane einem Bild von Andy Warhol entlehnt ist".*

€ 170.



45

DER GOLDENE MARX / THE GOLDEN MARX

Sprühlack, Schablonen auf Leinwand, 90 x 60 cm, 2019.

*"Karl Marx war der letzte bedeutende deutsche Denker, der mit seiner Philosophie einen Gegenentwurf zum goldenen Kapitalismus schuf, die heute noch Bedeutung hat".*

€ 200.



**GEORGI (GEORGI TCHKHAIDZE)**  
**(GEB. 1968)**

46  
HENDRIX

Siebdruck auf Papier, 100 x 70.  
Auflage 30, Jahr 2016.

€ 340.

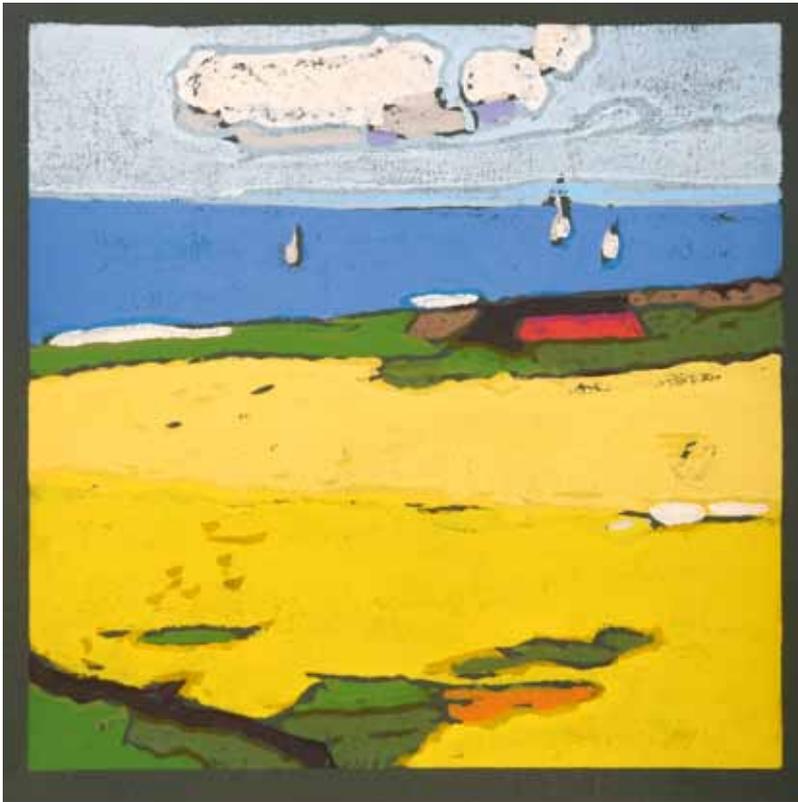
*1968 – Geboren in Tbilisi, Georgien  
1975–1987 – Allgemeinbildende Schule, Tbilisi  
1987–1992 – Akademie der Künste Tbilisi,  
Malereistudium  
1992–1996 – Erwerbstätigkeit in Deutschland  
1996–2002 – UDK Berlin, Malereistudium  
2002–2006 – UDK Berlin, Meisterschülerstudium  
Seit 2006 – Lebt und arbeitet als freischaffender  
Künstler in Berlin.*

47  
NATALIE

Siebdruck auf Papier, 75 x 105.  
Auflage 30, Jahr 2015.

€ 240.





**KLAUS FUSSMANN (GEB. 1938)**

48

RAPS VOR OSTSEE BEI OHRFELDHAF  
/ OILSEED RAPE IN FRONT OF THE  
BAL TIC SEA NEAR OHRFELDHAF

Linolschnitt, 42 x 43. Auflage 95,  
Peerlings 531, Jahr 2002.

€ 400.

49

FRÜHJAHR MIT TULPEN / SPRING  
WITH TULIPS

Linolschnitt, 53 x 42. Auflage 95, Peerlings  
398w, Jahr 1998.

€ 550.

*Fußmann was born in Velbert, Germany. He studied from 1957 to 1961 at the Folkwang University of the Arts in Essen and from 1962 to 1966 at the Berlin University of the Arts. From 1974 to 2005, he was a professor at the Berlin University of the Arts. Fußmann now divides his time living and working between Berlin and Gelting on the Baltic Sea. His work has won several awards, such as the Villa Romana prize in 1972 and the Art Award of Darmstadt in 1979. Major presentations of his work include exhibitions at the Neue Nationalgalerie in Berlin, 1972; the Mathildenhöhe in Darmstadt, 1982; the Kunsthalle Emden, 1988; the Kunsthalle Bremen, 1992; and the Museum Ostwall in Dortmund, 2003. For his seventieth birthday in 2008 comprehensive exhibitions were held at Gottorf Castle in Schleswig, in the Free Academy of Arts in Hamburg, and at the Mannheim Arts League. In 2005 Fußmann completed a monumental ceiling painting in the Mirror Hall of the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.*





**YANKA SMETANINA (GEB. 1976)**

**50**  
**THE BODY**

Aquarell auf Karton, 77 x 57 cm. Arbeit aus dem Projekt "Body. I like you".

€ 500.



**51**  
**THE TWINS DIPTYCHON**

Aquarell auf Papier, 60 x 90 cm, 2019.

€ 800.



**52**  
**THE BODY**

Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm.

€ 1 000.

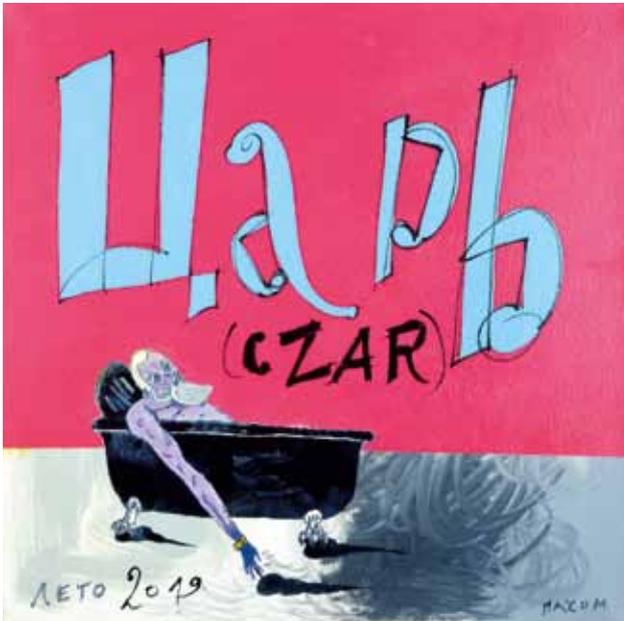
*Yana Smetanina wurde in Belebey geboren. Sie hat in Sibirien gelebt, lange Zeit in Moskau verbracht und ist jetzt eine Berliner Künstlerin. Sie erhielt einen M.F.A. von der Moskauer Staatlichen Universität für Printmedien, Studium der Philosophie und Kunst am Institut für zeitgenössische Kunst und Performance an der PYRFYR School in Moskau. Ihre Hauptthemen sind soziale und private Themen und Themen, die als tabu gelten. In ihrer ersten Einzelausstellung übermalte sie Porträts ihrer abgereisten Freunde und Verwandten. Es wurde für den Kandinsky-Preis nominiert. Einige ihrer anderen Projekte haben Wirkung gezeigt, besonders bei Aktivisten. Zum Beispiel Ausstellungen wie "Feminist Pencil 2", "Feminist Dictionary" und ihre Teilnahme an einer Reihe von internationalen Biennalen. Sie beteiligt sich aktiv an feministischen Initiativen und privaten Initiativen wie der "Küche", organisiert Ausstellungen und einen Diskussionsclub. Ihre Projekte sind oft partizipativ, wie zum Beispiel ein Projekt im 5. Psychiatrischen Krankenhaus in Khotkovo. In einem anderen Projekt ist das Thema Tod enthalten: "Ein bisschen Hitze." Smetanina fragte Patienten aus einem Hospiz, was sie am Ende ihres Lebens machten, und malte ihre Antworten.*

**PAKHOM (GEB. 1966)**

53  
CZAR

Mixed Media, 50 x 50 cm, 2019.

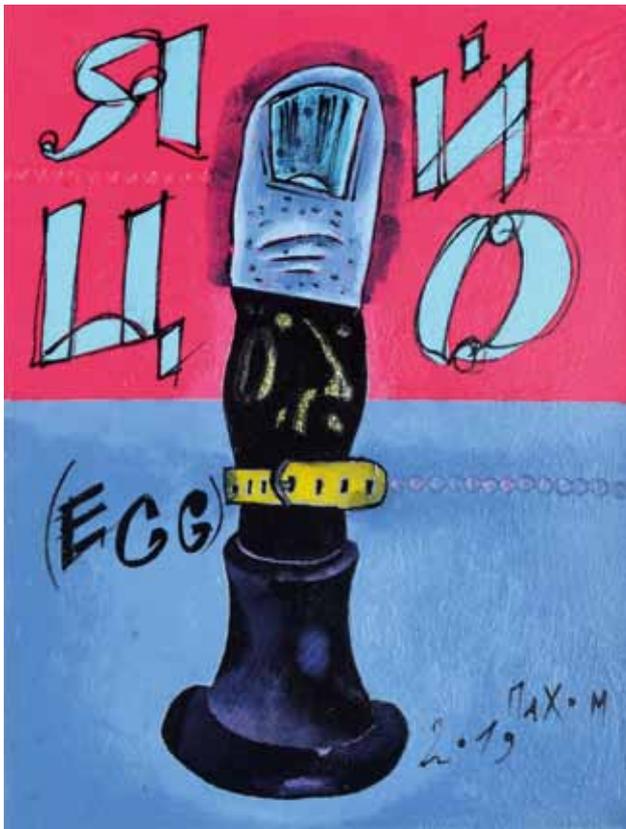
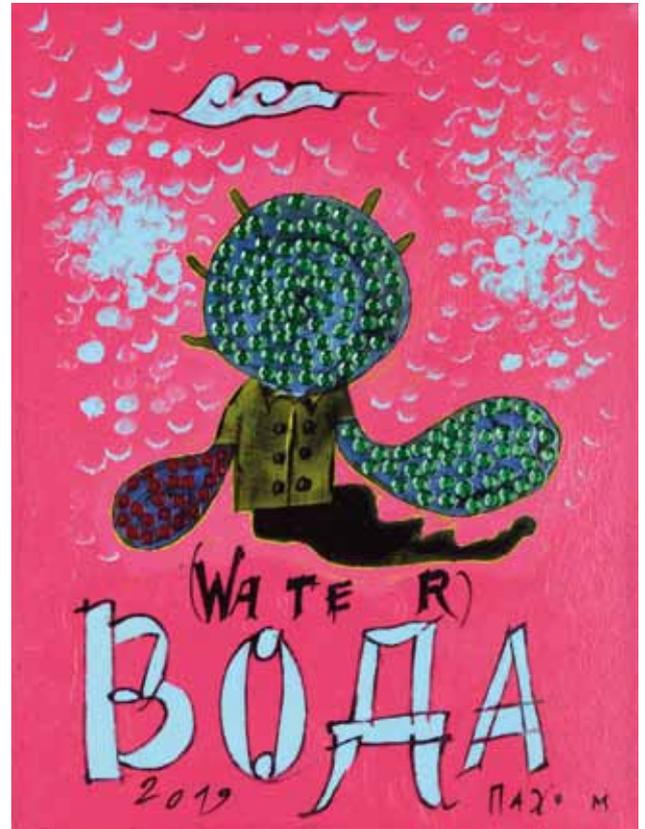
€ 950.



54  
WATER

Mixed Media, 50 x 50 cm, 2019.

€ 950.



55  
EGG

Mixed Media, 50 x 50 cm, 2019.

€ 950.

*Born in 1966, Moscow, lives and works in Moscow. He has been participating in exhibitions since 1985. Solo exhibitions: 2012 – Sergey Pakhomov, Pakhom Altare, Guelman Gallery, Moscow; 2010 – Red Twig, ArtRaum Gallery, Moscow; 2009 – Yellow, D137 Gallery, St.Petersburg Bony Barin, Gallery Tseh V, Vinzavod, Moscow. Group exhibitions: 2012 – Gaiety is the most Outstanding Feature of the Soviet Union, Saatchi Gallery, London; 2011 – Russian Landscape, Guelman Gallery, Moscow; 2010 – Alla Gloria Militar, Aircraft Gallery, Bratislava; Art Therapy, State Tretjakov Gallery, Moscow and others.*

**ANGELA JELINSKI (GEB. 1961)**

56

DER PAPAGEI / THE PARROT

Collage, Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm, 2018.

€ 240.



57

DER WISENT / THE WISENT

Aquarell auf Leinwand, Bildgröße: 20 x 29 cm;  
Rahmen: 32 x 42 cm, 2019.

€ 140.



58

"DU BIST EIN WOLF UND EIN REH" /  
"YOU ARE A WOLF AND A DEER"

Collage, Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2019.

€ 160.

*Austellungen:*

01.06. – 30.06.2019 "Kunst im Kiez", Elektrohaus Komke, Berlin, Deutschland

01.03. – 31.03.2019 Mana Natur, Berlin, Germany

28.07. – 18.11.2018 Kunsthof Gresenhorst, Gresenhorst, Deutschland

25.04. – 24.05.2018 "Geschichten mit Tusche und Pinsel", Samuel-Hahnemann-Schule, Berlin, Deutschland"





**ELLEN HOFRATH (GEB. 1965)**

59  
LILAC

Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, 2019.

€ 100.

60  
BLITZLICHT / FLASHING LIGHTS

Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm, 2019.

€ 150.



61  
VULKAN / VULCANO

Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, 2019.

€ 120.

*Geb. 1965 in bayerischer Kleinstadt, ist Autodidakt, und malt intensiv seit ihrer Kunst-Therapie in 2011. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Seit 6 Jahren setzt sie sich intensiv mit Acrylmalerei, im Schwerpunkt mit Fluid Painting, auseinander. Hierbei fasziniert sie besonders das Element der Unvorhersehbarkeit, der Fluss, die Interaktion und Reaktion der Farben und Medien aufeinander und miteinander. Introvertiert, geheimnisvoll und manchmal fast grob in Schwarz oder eine extrovertierte Explosion lebhafter und bunter Farben oder ganz zart und filigran – alles kann und darf sich entwickeln.*

## SASKIA HOEBOER (GEB. 1960)

62

FREEDOM

Holzrahmen und Skulptur (Holz, Polymer),  
16,9 x 16,9 x 3,7 cm.

€ 220.



63

CAPTURED

Holzrahmen und Skulptur (Holz, Polymer),  
16,9 x 16,9 x 3,7 cm.

€ 220.



64

STEAMPUNK

Holzrahmen und Skulptur (Holz, Polymer), Ersatzteile,  
25 x 16,9 x 4,5 cm.

€ 260.



65

DREAMER

Holzrahmen und Skulptur (Holz, Polymer),  
24,5 x 16,9 x 4,5 cm.

€ 260.



*From an early age Saskia Hoeboer was always fascinated by colors and shapes. Saskia's passion for visual art has since the 1980s enraptured her and continues to hold her tight. As co-founder of the international 'Dabida' she developed in her expression. Starting from modeling and later working with different forms of work such as sculpting, bronze casting, ceramics and goldsmiths, through her self-taught expression she has creatively developed into the international artist she is today. Her current work is characterized by combining parts of human figures with petrified wood and polymer clay. She always uses a base of fossils and pedestals of metal and wood, that she collects from around the world to create a unique work of art. Especially in the last three years her work has changed a lot because she is always inspired by the ever-changing environment and the many the many special people around her. Saskia enjoys exhibiting at home and abroad so that she can inspire others again!*

## VIKTORIA KORNIETSKAYA (GEB. 1972)

66

### METAMORPHOSIS

Drahtrahmen, Pappmaché, Fimo, Acryl, 51 x 50 x 30 cm.

*"Das von mir gewählte Bild ist für einen modernen Menschen klar und erkennbar. Aber es ist ziemlich langweilig in seiner Einzigartigkeit, ich wollte es auf der anderen Seite der Ansicht betrachten. Ich habe Halbtöne und neue Sinne hinzugefügt. Ich habe einen Schwerpunkt auf einen dauerhaften Konflikt zwischen dunklen und hellen Seiten des Menschen und einer ganzen Welt gelegt".*

€ 900.

Viktoria Kornietzkaya – a master of the doll. She was born in 1972, Russia Kaliningrad 1995 – graduated Kaliningrad State University 2014 – started to do author's doll and since 2017, participated in many exhibitions and competitions in Moscow, St. Petersburg, Israel and Berlin. In 2019 she received the first prize first place in nomination "Modern", conducted within the Forth International exhibition – contest «Modern Art»





**KSENIA BAZHENOVA (GEB. 1991)**

67

KHARMS

Fabric, tempera, 131 x 25 x 8 cm.

€ 350.



*Kharms ist eine Porträtpuppe des sowjetischen Dichters der Avantgarde und des Absurden, Schriftsteller und Dramatiker.*

**OLGA SUKACH (GEB. 1974)**

68

BUNNY

Paperclay, plastic, bronze, textile, 45 x 20 x 10 cm.

€ 950.

*A professional artist, works in the genre of artistic dolls. Member of the Creative Union of Artists of Russia, member of the Experimental Creative Workshop of the Russian Academy of Arts and TSHR Dollart.ru since 2006, a regular participant of regular Moscow, Russian and international exhibitions, cooperates with the Prague gallery of dolls, works are in private collections and funds of Russia, Europe, America, awarded prizes and awards. Graduated from the Institute of Arts and Culture, Department of arts and crafts.*



**ATOK (1957–2019 BERLIN)**

69

AUF DER RÜCKBANK / ON THE BACK SEAT

Linolschnitt auf Papier, 16,5 x 23 cm, posthum, 2019.

€ 60.



71

DER FREUND / THE FRIEND

Linolschnitt auf Papier, 23 x 16,5 cm, posthum, 2019.

€ 60.



70

DIE BANK / THE BANK

Linolschnitt auf Papier, 23 x 16,5 cm, posthum, 2019.

€ 60.



72

METROPOLIS

Linolschnitt auf Papier, 16,5 x 23 cm, posthum, 2019.

€ 60.

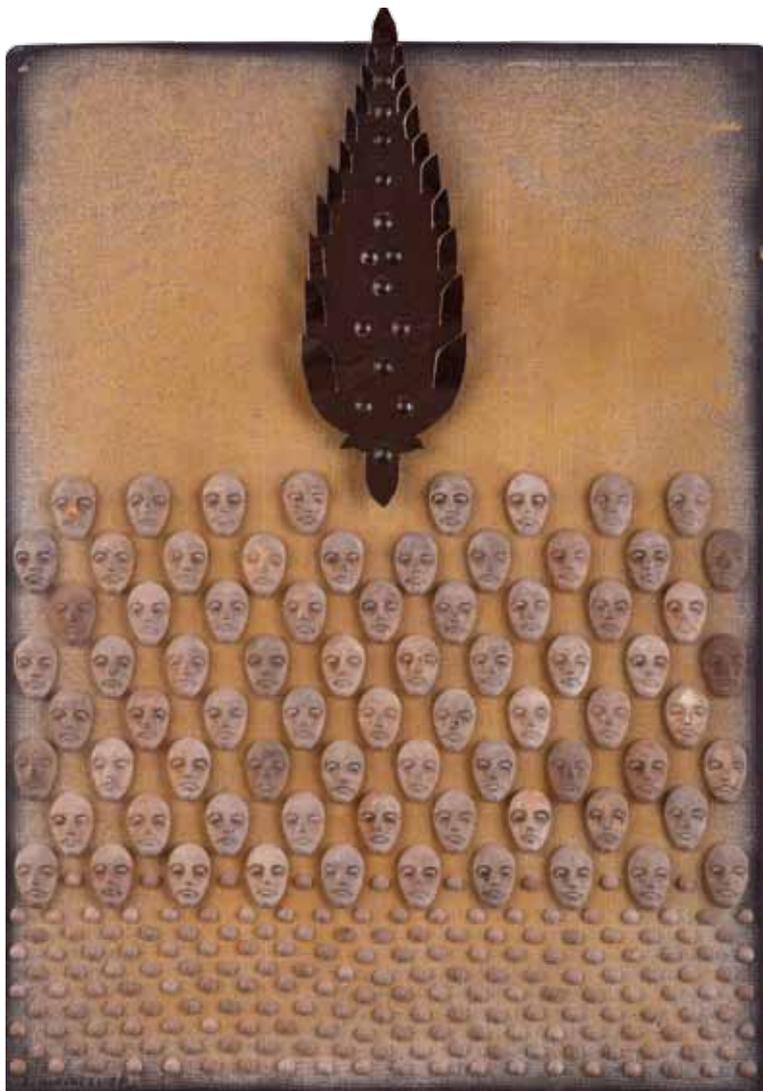


*ATOK / Aleksander Tokarew (1957–2019 BERLIN).*

*Four featured works are posthumous prints. Fourteen linocut series "SUPER" are dated 2010.*

*1980-es – graduated from Tallinn Art Academy. In 1990-es worked as a painter in Moscow.*

*In collaboration with the Opdal gallery, produced paintings, graphics, large-format photographs and 3D computer images. Art projects in London and New York. Since 2000-es lived in Berlin, between 2006 and 2008 he produced 24 poetic films in mixed media, later moved to sound experiments, constructed distortion devices.*



**AHMAD BARAKIZADEH (GEB. 1969)**

73

UNSER BAUM / OUR TREE

Mischtechnik auf Faserplatte, 55,5 x 39 cm.

€ 500.

*Sculptor, Journalist (Cartoonist), former Lecturer at College of Fine Arts ( School of Visual Art), University of Tehran and Tehran University of Art. He graduated from Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraine (M.A. in Easel and monumental sculpture) and lives in Berlin since 2011.*

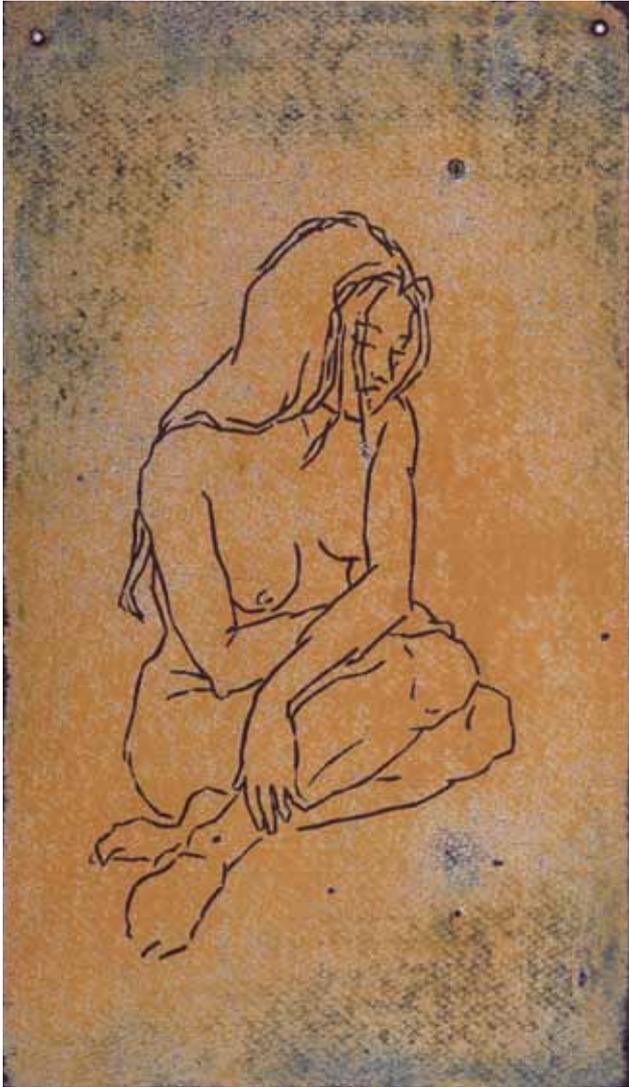


74

DIPTYCHON "EINSAMER FISCH" /  
DIPTYCH "LONELY FISH"

Acryl auf Faserplatte, 31 x 32 cm, 9 x 28,5 cm.

€ 200.



75

OLGA DENKT / OLGA IS THINKING

Acryl auf Faserplatte, 49 x 28,5 cm.

€ 260.

76

ERWECKTE LENA / AWAKENED LENA

Tusche auf Papier, ca. A4.

€ 150.



**RICARDO (GEB. 1962)**

77

F..CK FACE ONE

Acryl auf Papier, 40 x 32 cm, 2019.

€ 110.



78

F..CK FACE NUMBER TWO

Acryl auf Papier, 40 x 32 cm, 2019.

€ 110.



79

F..CK TWO FACES

Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm, 2019

Es geht um eine figurative mit Acryl bemalte Zeichnung auf Leinwand, die mit einer Jackson Pollock ähnlichen Technik entstand.

€ 110.



Ricardo (Ricardo Peredo Wende).  
Ausbildung: 1992–1994 "Medien-Kunst",  
Postgraduiertes Studium Kunsthochschule für  
Medien Köln. 1989–11990 ENSBA Ecole National  
Supérieure des Beaux Arts, Paris (Stage). 1987  
ENSAD École National Supérieure des Arts Décoratifs  
Paris (Stage).  
1984–1988 Kunstakademie Düsseldorf.  
Ausstellungen: 2019 "Light Objects Rhapsody",  
"Tanz der Lichtjuwelen", National  
Museum für Kunst", La Paz Bolivien; Paik is Video  
Buddha" Einzelausstellung in der Hanmi Gallery  
Seoul Korea; 2018 Ausstellung "lemente des Lichts  
und Schöpfungen der Seele", Kunstraum La Girafe,  
Berlin; 2016 "Operación Luciérnaga", Galerie vom  
Ministerium für Kultur, La Paz, Bolivien.  
Kunstwerke in Museen und Sammlungen: Folkwang  
Museum Essen, Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum  
Ehrenhof Düsseldorf, Sammlung Thyssen, Imai  
Video Verlag Düsseldorf.

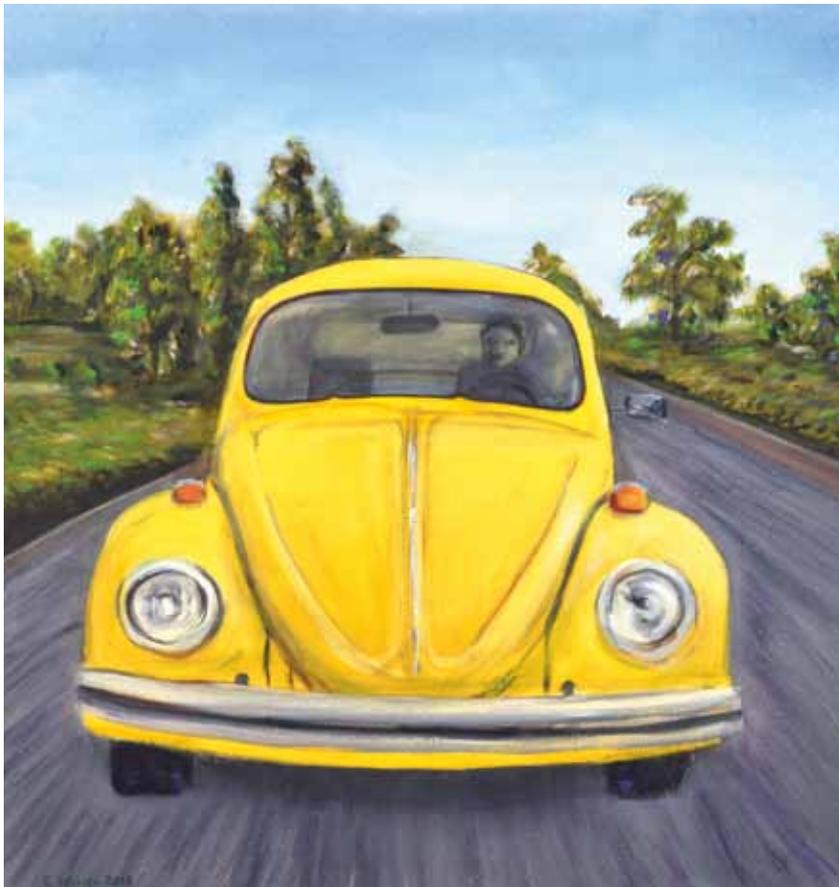
**ROSAANA VELASCO (GEB. 1964)**

80

KÄFER IN GELB / BEETLE IN YELLOW

Acryl auf Nessel mit Marmorpulver 95 x 90 cm 2018.

€ 550.



81

JAGUAR CONTRA ÁGUILA

Öl auf plastifizierter Leinwand, 65 x 75 cm, 2018.

€ 460.



Rosaana Velasco received the Bachelor of Visual Arts at the ENAP Mexico National Autonomous University and graduated from the Düsseldorf Academy of Arts with the title of Master-Student by Professor Daniel Buren. Her work has been shown in more than 100 exhibitions like the Bellevue Saal in Wiesbaden, Gustav-Siegle-Haus, Kunstbezirk in Stuttgart. She made the public work "Kilometre Zero" in 2012 in Toluca, Mexico. She has won among others, the first prize at the Upcoming Artist Award in Frankfurt am Main in 2014. She has installed since 2014 the Altar of the Mexican Day of Death at the Rautenstrauch-Joest-Museum, Cultures of the World in Cologne.

**ANNA GRAU (GEB. 1980)**

82

STIEFEL / BOOTS

Bleistift auf Papier, 45 x 42. 2004.

€ 360.



83

EVA IN DER STADT.2 / EVA IN THE CITY.2

Öl auf Leinwand, 100 x 80. 2008.

€ 400.



*Anna Grau wurde in Moskau geboren und hat in St. Petersburg die Kunstschule bis zum Umzug nach Deutschland im Jahr 1995 besucht. Hier genoss sie ihre künstlerische Ausbildung an der Kunsthochschule Weissensee. Seit 2008 ist sie freischaffende Künstlerin und gewann seitdem 5 Preise, u.a. den ersten Preis vom Kunstverein Eisenturm, 2015. Ihre Werke sind in zahlreichen Einzel- wie Gruppenausstellungen deutschlandweit zu sehen.*

84

COMMUNICATING.1

Öl auf Leinwand, 100 x 100. 2009.

€ 500.



85

COMMUNICATING.3

Öl auf Leinwand, 110 x 90. 2009.

€ 500.



## ANDREI KRIOUKOV (GEB. 1959)

86

### TOMATO SOUP

Übermalter Druck, Fine Art Print, Acryl auf Hahnemühler Museum Papier 350 g/qm, 50 x 35 cm, 2019.

€ 900.



Andrei Krioukov wurde 1959 in Moskau geboren. Sein Studium absolvierte Krioukov an der Moskauer Kunstfachschule mit dem Schwerpunkt "Malerei und Lehramt Kunst". Sein darauf folgendes Studium an der staatlichen Kunsthochschule Moskau, schloss er 1987 als Diplomgrafiker ab. Seit 2003 ist er in Deutschland mit seiner Schule für Bildende Kunst und Gestaltung in Berlin aktiv.

Krioukovs Arbeiten zeichnen eine enge Verbindung zwischen Kunst und realem Leben. Der von ihm thematisierte Begriff des "Einwegrealismus" wird in der malerischen Umsetzung sichtbar. Durch seine Kunst werden Gegenstände des alltäglichen Lebens für den Betrachter zu einem Spiegel, zu einem Aufruf zur Selbstreflexion über das eigene Konsumverhalten.

Neben den Ölgemälden hat Krioukov seinen ganz eigenen Stil entwickelt, Radierungen zu kreieren. So nutzt er die Cola-Dose selbst als Druckplatte, in dem er direkt auf die Dose ein Gemisch auf Ölbasis aufträgt. Mit Hilfe einer Walzendruckpresse wird die

87

### COLA CLASSIC

Übermalter Druck, Fine Art Print, Acryl auf Hahnemühler Museum Papier 350 g/qm, 50 x 35 cm, 2019.

€ 900.



Farbe direkt von der Dose auf das angefeuchtete Büttenspapier gedruckt. Jede Radierung ist somit ein Unikat.

Seine Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in Russland (u.a. Russische Kunstakademie, Moskau), den USA, Deutschland, den Niederlanden, Spanien und Griechenland.

Seit 2009 – freiberuflicher Künstler und Dozent in Berlin.  
Publikationen:

- Workshop Kunst und Gestalten – Mappenvorbereitung, Englisch Verlag, 1. Auflage, 2006
- Workshop Ölmalerei, Landschaften, Englisch Verlag, 1. Auflage, 2007
- Workshop Kunst und Gestalten Mappenvorbereitung: Für gestalterisch-künstlerische Studiengänge (Gebundene Ausgabe), Englisch Verlag; 1. Auflage, 2008
- Workshop Kunst und Gestalten: Mappenvorbereitung – Klassische Techniken, Englisch Verlag, 2010.

**MALTE HAGEN OLBRITZ (GEB. 1967)**

88

DURCHBRUCH / BREAKTHROUGH

Öl auf Leinwand, 24 x 30 cm, 2019.

€ 550.



89

MAUERBLUME / WALLFLOWERS

Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm, 2017.

€ 1 400.



90

PARKINGLOTFLOWER

Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm, 2012.

€ 950.



2014 – Arbeitsaufenthalt Heavy Industry  
Artspace, Mianyang, China.  
2013 – Arbeitsaufenthalt in der Casa Zia  
Lina, Elba.  
2010 – Kunstfond Formine, Italien.  
Seit 2010 – Dozent der Kunstschule Berlin.

**ANDREJ WOLFF (GEB. 1978)**

91

RED HEAVEN OVER BERLIN

Siebdruck und Acryl auf Papier, 70 x 100 cm, 2011.

€ 360.

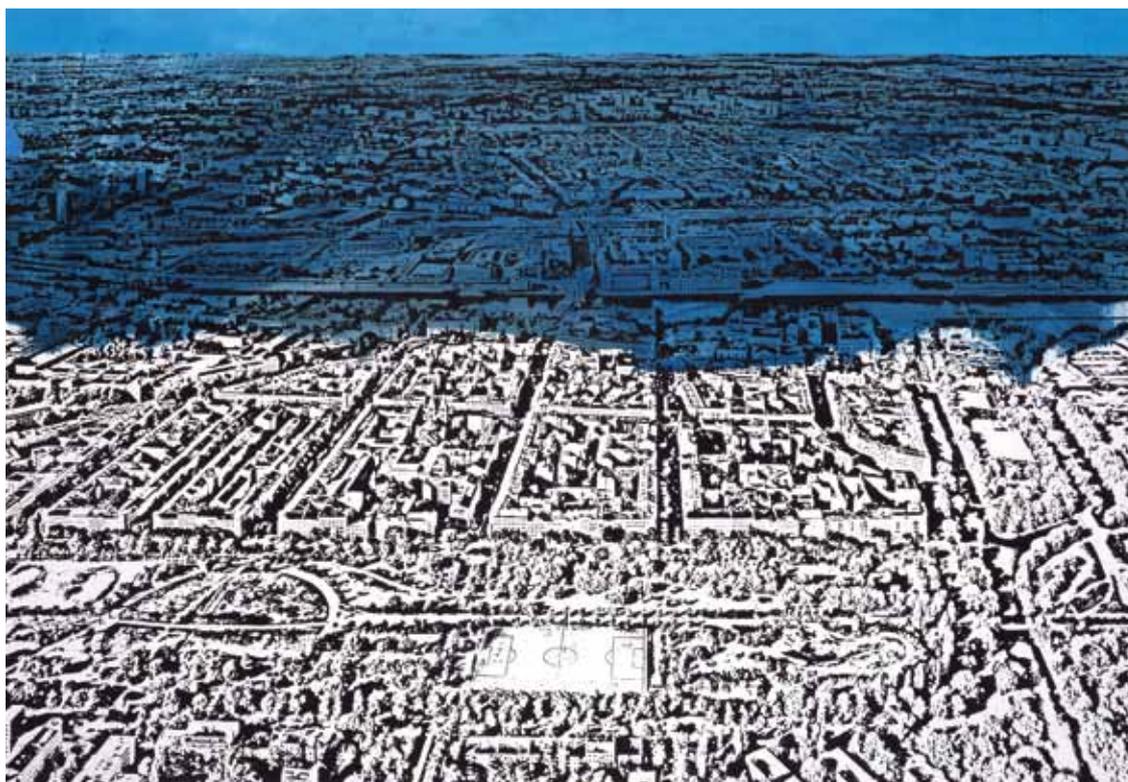


92

SHADOW OVER BERLIN

Siebdruck und Acryl auf Papier, 70 x 100 cm, 2011.

€ 360.



93

BRIDGES OVER BERLIN (GORLITZER PARK)

Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm, 2008.

€ 500.

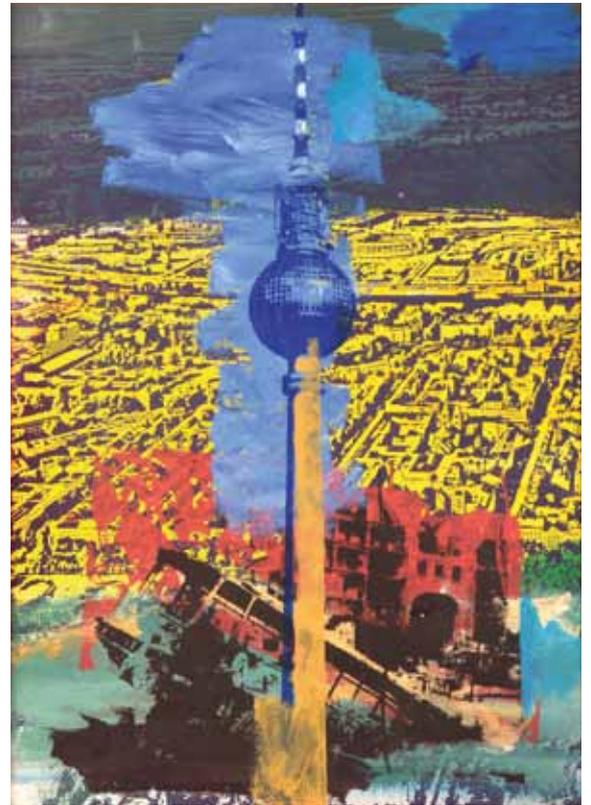


94

HEAVEN OVER BERLIN (TACHELES)

Siebdruck und Acryl auf Papier, 50 x 70 cm, 2011.

€ 240.



95

BERLIN JAZZ

Siebdruck und Collage auf Papier, 69,5 x 98,5 cm, 2012.

€ 340.



2019 "Urban Jungle" Neurotitan  
 Galerie Neurotitan, Berlin  
 2018 "RAW-Ausstellung, Underground II"  
 Galerie der Friedenskirche Charlottenburg  
 2017 "KUBO 2017", Kunstmesse Herne  
 "Underground", Kunstsalon  
 Bergmannstrasse\*  
 "Macht und Pracht" – Haus BWH.  
 2016 "Erinnerte Landschaften", RAW-  
 Gelände, Intelligenzraum\*  
 2015 "Survivors", Stiftung Starke,  
 Löwenpalais Berlin  
 "Tilt City – besondere Orte der Urbanität",  
 K-Salon (Bergmannstr., Berlin)\*  
 2014 Galerie Kuhn Berlin  
 "Weddinger Landschaften", Kulturpalast  
 Wedding\*  
 2013 Sommerausstellung, RAW-Tempel,  
 Berlin  
 2012 21. Werkschau, Kunsthaus Tacheles  
 2011 "Berlin – Берлин", Kunsthaus  
 Jesteburg  
 "Faces", Galerie Vinogradow, Berlin  
 Galerie Uhrwerk, Berlin  
 "Speak Up", Galerie in ACUD, Berlin.



**YIANNIS PAPPAS (GEB. 1978)**

96

HAUS II / HOUSE II

Bleistift auf Papier. Mit Museumsglas gerahmt,  
27 x 22 cm, 2018. Eine phänomenologische Interpretation  
einer Hausstruktur.

€ 450.

97

PELEGRINI I

Gerahmte silberne Seide mit rosafarbenen Silberfäden,  
Rahmen, 40 x 30 cm.

€ 550.



98

PELEGRINI II

Gerahmte silberne Seide mit rosafarbenen Silberfäden,  
Rahmen, 40 x 30 cm.

€ 550.





99

NATION HÖSCHEN / NATION PANTIES

Digitaldruck, Fotografie auf Plexiglas, 70 x 50 cm,  
Dokumentierte Performance am Check Point Charlie,  
Berlin 2011.

€ 700.

100

HEILIGE GEWANDUNG / HOLY  
VESTMENT

Analog-Fotografie auf Aluminium,  
80 x 60 cm. Darstellung des goldenen  
Kostüms des byzantinischen Kaisers  
Nikiforos Fokas.

€ 900.

*Ioannis Pappas ist in Griechenland  
geboren und hat in Berlin und Athen  
studiert. Ausstellungen: "Reflex"  
2019, MOMus Museum, Thessaloniki,  
Greece | "Telephus", 2018, Art Biennale  
Bangkok, Thailand | "I Am Where  
You Are" 2018, Cyprus Pavilion at the  
16th Biennale Architettura Venezia |  
"Public Affairs" 2017, FHXB Museum,  
Berlin. Seine Werke sind in BACC  
Museum, Bangkok-Thailand | und in  
privaten Sammlungen, z. B. von Hanns  
Oberrauch Castle Ganda, Eppan-Italy.*



**GÜNTHER SCHÄFER (GEB. 1954)**

101

DIE MAUER AM BRANDENBURGER TOR,  
DDR-GRENZPOSTEN IM DIENST /  
THE WALL AT THE BRANDENBURGER GATE,  
GDR-BORDER GUARD ON DUTY

Schwarz-Weiß Photo, 60 x 50 cm,  
November 1989 .

€ 200.



Berlin - Mauer am Brandenburger Tor - DDR-Grenzposten

*Günther Schäfer*

102

DER FALL DER MAUER. / SMASH OF THE WALL

Schwarz-Weiß Photo, 60 x 50 cm,  
März 1990.

€ 200.



Berlin - Mauer am Brandenburger Tor - SMASH THE WALL

*Günther Schäfer*

*Günther Schäfer ist in Ebern/Franken geboren. Seit 1977 ist er freiberuflich tätig als Photograph und bildender Künstler in Frankfurt a. M., Berlin und New York. Seit 1986 hat er an über 250 nationalen- und internationalen Kunstaktionen, Einzel- und Gruppenausstellungen teilgenommen.*

**TAMARA TENETA (GEB. 1987)**

103

BERLIN, GESUNDBRUNNEN

Foto, Digitaldruck, 45 x 30 cm, 2018.

€ 110.

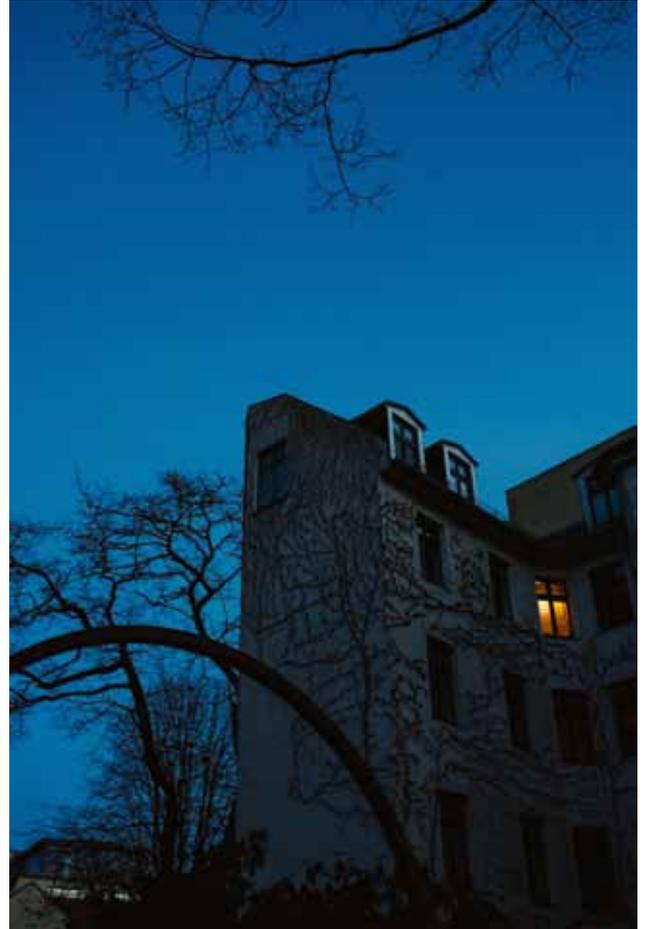


104

BERLIN, MITTE

Foto, Digitaldruck, 45 x 30 cm, 2018.

€ 110.



105

FOG

Foto, Digitaldruck, 30 x 45, 2018.

€ 110.

*Tamara Teneta (b. 1987) is a visual contemporary artist based in Moscow & Berlin. In 2012 graduated from the School of Photojournalism "Izvestia", in 2018 – from the School of Contemporary Art "Free Workshops" (founded by Moscow Museum of Modern Art). She has been working with photography for 14 years, developing skills in print techniques & experimenting with the form. Her images can be rather abstract or even surreal, but always share a surprise by the beauty of everyday life.*



**ALEXANDER SEMENTSOV  
(1941–2005)**

106

STILLLEBEN (DA, 3 L) / STILL LIFE

Öl auf Leinwand, 68 x 58 cm, 2003.

€ 1 900.

*Der Künstler studierte an der Universität Tiflis Physik und absolvierte gleichzeitig an der dortigen Kunstakademie ein Studium der Malerei. Seit 1976 – Mitglied des georgischen Künstlerbundes, seit 1986 – Mitglied des russischen Künstlerbundes. In 2004 wurde er zum Ehrenbürger der Stadt Beeskow (Deutschland) genannt.*

*Seit 1963 – zahlreiche Einzelausstellungen in Tiflis, Suchumi, Moskau, St.Petersburg, Paris, Lion, Athen und vielen Städten in Deutschland (Berlin, Frankfurt Oder, Beeskow, Erfurt, Erkelenz, Hamburg, Kiel, Tübingen).*

*Werke von Alexander Sementsov befinden sich in der Nationalgalerie Tiflis, der abchasischen Nationalgalerie, dem Russischen Museum in St. Petersburg und in Privatsammlungen in mehreren Staaten.*

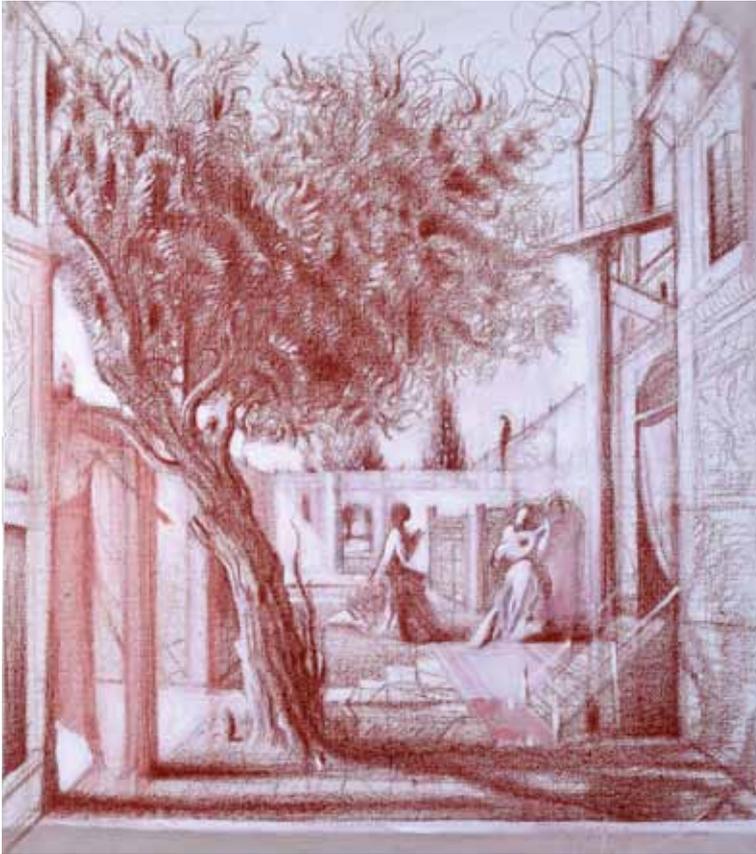
107

ABEND AN DER SPREE /  
EVENING AT SPREE

Mischtechnik auf Papier, 46 x 64 cm,  
1990.

€ 480.





**JURI ZURKAN (GEB. 1956)**

108

MUSIK ZU ZWEIT / MUSIC FOR TWO

Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 70 cm,  
2015.

€ 1 600.

109

DAMENPORTRÄT / LADY'S  
PORTRAIT

ÖL auf Leinwand, 90 x 80 cm,  
2014.

€ 2 100.

*Geboren 1956 in Odessa, Ukraine,  
1976 – Abschluss an der  
Kunsthochschule in Odessa,  
1980-88 – Arbeit als  
Kunstpädagoge,  
1988 – Ausreise aus der UdSSR,  
seit 1989 – freiberuflicher Künstler  
in Berlin.  
Seit 1986 – zahlreiche  
Ausstellungen, in Odessa, Moskau  
und später in Deutschland,  
Frankreich, Italien.  
1999 – Le Monde de la Culture  
et des Arts "M.C.A.", Cannes –  
Goldmedaille (1 Prix M.C.A.).  
Werke von Juri Zurkan befinden  
sich in der Staatskunstgalerie  
in Odessa, in Museum  
Eisenhüttenstadt und in mehreren  
Privatsammlungen in Berlin,  
London, Moskau, Odessa etc.*



**DANJA AKULIN (GEB. 1977)**

110

OHNE TITEL / UNTITLED

Graphit, Bleistift auf Papier auf Leinwand aufgezogen,  
Stahlrahmen, 61 x 85 cm, 2017.

€ 2 200.

111

OHNE TITEL / UNTITLED

Graphit, Bleistift auf Papier auf Leinwand aufgezogen,  
Holzrahmen 41 x 84 cm, 2013.

€ 1 800.



*Born in St. Petersburg, Russia. Lives and works in Berlin, Germany.*

*Education: 2005-2006 Advanced MFA, University of Arts (UdK), Department of Fine Arts, Prof. Daniel Richter, Berlin, Germany;*

*2000-2005 BFA, University of Arts (UdK), Department of Fine Arts, Prof. Georg Baselitz, Berlin, Germany.*

*Awards: 2017 Elizabeth Greenshields Foundation Award.*

*Latest solo exhibitions: 2019 Penumbra, Erarta Museum, St. Petersburg; 2018 Art on Paper, Contemporary Drawing Fair, Gallery J.J. Heckenhauer, Brussels, Belgium; 2018 J.J. Heckenhauer Gallery, Munich, Germany.*

*Latest Group Exhibitions: 2019 "Preparing for Darkness vol. 4: True Romance", Kühlhaus, Berlin, Germany; 2019 "erinnern-treümen-zeichnen", Poll Gallery, Berlin, Germany.*

112

OHNE TITEL / UNTITLED

Dptychon, Kohle auf Leinwand, je 85 x 95, 2014.

€ 2 500.



113

OHNE TITEL / UNTITLED

Graphit, Bleistift auf Papier auf Leinwand aufgezogen, 60 x 120 cm, 2014.

€ 3 000.



114

OHNE TITEL / UNTITLED

Graphit, Bleistift auf Papier auf Leinwand aufgezogen 61 x 85 cm, 2019.

€ 2 200.

## NATASCHA SCHWARZ

115

KNOPF / THE BUTTON

Öl auf Karton, Grattage, 100 x 70 cm, 2018.

€ 900.



116

DER RABE / THE RAVEN

Öl auf Karton, Grattage, 70 x 100 cm, 2018.

€ 1 500.

*Born in St. Petersburg, USSR. Graduated from Academy of Applied Arts in St.Petersburg and University of Applied Sciences in Düsseldorf in communication design. Artist, freelance illustrator and designer. Lives in Berlin.*

### *Exhibitions:*

#### *Solo*

*2018 "Works on paper" ill.studio Berlin 2015 "Works on cardboard" Kirsten Kjær Museum Denmark 2010 City Hall Cologne 2005 "Angels", Galerie Sandra Hoffer Cologne 2004 CCI Dortmund 2004 Gallery "Le Siant" Prague 2004 "Metamorphoses" art cabinet Knob Cologne 2002 Caffee Contor Cologne 2001 "The sixth day" / Art Cabinet Knauf Cologne 2001 Theater Gloria Cologne 1999 "Unicorn dreams", Dresdner Bank Cologne 1997 Book Gallery Cologne*

### *Clients:*

*Alpine Pictures, Light Life GmbH, LEG Immobilien GmbH, Water Walkers Motions, Carl Walther GmbH, Medcologne GmbH, Handelsblatt, Deutscher Kinderschutzbund Bundesverband e.V., Staatsballett Berlin, Staatlicher Krempalast, Undconsorten LLP, FUCHSBRIEF, Berliner Unterwelten u.a.*



117

DIE BIRNE / THE PEAR

Öl auf Karton, Grattage, 90 x 110 cm, 2017.

€ 1 200.

118

DER KAMM / THE COMB

Öl auf Karton, Grattage, 70 x 100 cm, 2018.

€ 1 200.





**AXANA LEBIDINSKAYA (GEB. 1965)**

119

MÄDCHENTRAUM / DREAM OF A GIRL

Acryl auf Leinwand, 39 x 54 cm, 2019.

€ 600.

120

LICHTBLUMEN / LIGHT FLOWERS

Acryl auf Leinwand, 90 x 90 cm, 2019.

€ 800.



121

LANDSCHAFT / LANDSCAPE

Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2019.

€ 700.

*Axana Lebedinskaja ist seit 2003 eine freischaffende Künstlerin, die auch im Bereich Kunst-Pädagogik tätig ist. Ihr Schwerpunkt ist in der Freien Kunst die Malerei, Keramik und Grafik. Als Pädagogin arbeitet sie mit Kindern und führt künstlerische Projekte in den Feldern Malerei und Theater durch. Bereits ab 1991 veranstaltet sie Gruppen- wie Einzelausstellungen und bekam während der Ausbildung schon Auszeichnungen. Das Kaiserring-Stipendium vom Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst in Goslar bekam sie 2001.*

*Einzelausstellungen*

*2014 „Der Dalberg ruft“, Galerie Ei, Aschaffenburg.*

*2006 Galerie Uhde, Toulouse, Frankreich.*

*2003 „Fruits of Passion“ im Kunstraum in der Hamburg Mannheimer, Berlin.*



**ARIK WAISMANN (GEB. 1981)**

122

KIWI PILGRIMAGE

Triptychon. Acryl, Öl auf Leinwand,  
je 30 x 24 cm, 2019.

€ 600.



123

MADONNA IN LILA / MADONNA IN PURPLE

Das verschwommene Porträt der heiligen Maria,  
Airbrush, Acryl, LED, 90 x 60 cm, 2015.

€ 400.



124

BLISSFUL TAXIDERMY, COFFEE SET Nr. 1

Kaffeaset 1, Teller, Acryl, Keramik, Silikon,  
16 x 16 cm, 2019.

€ 500.

*Arik Waismann (Andriy Bazyuta) ist 1981 in Ternopil geboren. Er hat Gerasimov Institute of Cinematography, Moscow absolviert. Seine Kunstwerke befinden sich in Ars Aevi (Modern art museum), Sarajevo, Bosnia & Herzegovina) und Istanbul Museum of Modern Art (Istanbul, Turkey).*

## MARKUS FEILER (GEB. 1977)

125

### MISSING – TRIPTYCHON

Triptychon, Posterdruck, matt. Je 80 x 60 cm. Diese Fotoserie reflektiert das Phänomen der Routine. Das Weglassen der Blumenblüten kreiert eine besondere Ästhetik, die vertraut und gleichzeitig irritierend wirkt.

€ 320.

126

### CLOSER | DISTANCE

Diptychon, Fotoabzug auf Baryt-Papier, 30 x 45 cm. Die Schwarz-Weiss-Fotos verstärken durch ihre spezielle Anmutung das magisches Spiel von Nähe und Distanz, die gleichzeitig Raum für individuelle Interpretationen des Moments zulassen.

€ 120.



*Feilers Arbeiten werden in Ausstellungen in Deutschland und im europäischen Ausland gezeigt. Sein Objekt KALEIDOSCOPE – Nr. 1 wurde im Rahmen der Dortmunder Museumsnacht präsentiert. Ein Künstleraufenthalt in Bristol/UK wurde vom Churches Conservation Trust gefördert und mündete in der Ausstellung As Above, So Below. Er initiierte und kuratierte die Ausstellung exit\_strategies | individual utopias auf dem RAW-Gelände in Berlin.*

*Neben seiner künstlerischen Arbeit verfügt Feiler über langjährige Managementenerfahrungen im Nonprofit-Bereich. Er spricht als Experte auf Veranstaltungen wie dem Deutschen Fundraising Kongress und leitet Workshops zu den Themen Kreativität und Art Thinking. Er war Uchi-Deshi (Meisterschüler) von Gerhard Walter am Institut für Aikido-Zen und ist Teilnehmer des Künstlerprogramms Projektraum.Mehrwert.Kunst.*

127  
ROBOT

Hahnemühle Fine Art Print auf Alu-Dibond, 40 x 60 cm. Der Blick in die Ferne ist eine spielerische Reminiszenz an die Utopien der Menschheit und eine ästhetische Reflexion der zukünftigen Rollen von Mensch und Technologie.

€ 180.



128  
GALAXY

Hahnemühle Fine Art Print auf Alu-Dibond, 40 x 60 cm. Der Blick in die Ferne ist eine spielerische Reminiszenz an die Utopien der Menschheit und eine ästhetische Reflexion der zukünftigen Rollen von Mensch und Technologie.

€ 180.



129  
DENK RAUM KUNST / THOUGHT SPACE ART

3D-Druck (Schriftzug), Acryl auf Holz, 25 x 25 cm. 2019. Während die Wörter Denk, Raum und Kunst aus einem 3D-Drucker als Impulsfunktion fungieren, dient der silber-schimmernde Hintergrund als Reflexionsfläche für die eigene Positionsbestimmung.

€ 140.



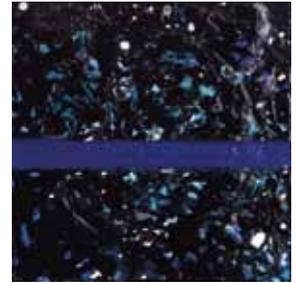
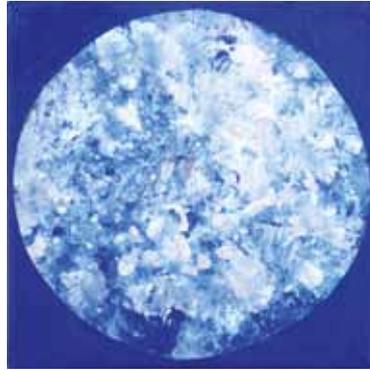
**ASYA ERIN (GEB. 1986)**

130

KOSMOS / COSMOS

Collage aus 6 Teilen in verschiedenen Techniken.  
Öl, Acryl auf Holz, Leinwand, Mixed media, 40 x 55 cm,  
2015.

€ 260.



131

FEUERWERK / FIREWORKS

Landschaft, Feuerwerk in der Stadt.  
Öl, Acryl auf Papier, Mixed media,  
55 x 76 cm, 2012.

€ 700.

*Asya Erin wurde in Baku (Aserbaidschan) geboren und hat Aserbaidschanische Staatliche Kunstakademie im Fachgebiet-Kunst von 2004–2010 besucht. Neben der Teilnahme an zehnwöchigen Ausstellungen hat sie auch im Museum für Darstellende Kunst als Wiss. Mitarbeiterin und Kuratorin gearbeitet. Seit 2010 ist sie freischaffende Künstlerin und Ihre Werke sind in zahlreichen Einzel- wie Gruppenausstellungen weltweit zu sehen.*





132

LANDSCHAFT / LANDSCAPE

Abstrakte Landschaft, Dämmerung. Öl,  
Acryl auf Holz, Mixed media, 33 x 33 cm, 2015.

€ 200.

133

LIED VON DER BIRKE / SONG OF THE BIRCH

Waldlandschaft mit abstrakten Elementen.  
Öl, Acryl auf Holz, Mixed media, 70 x 85cm, 2015.

€ 440.

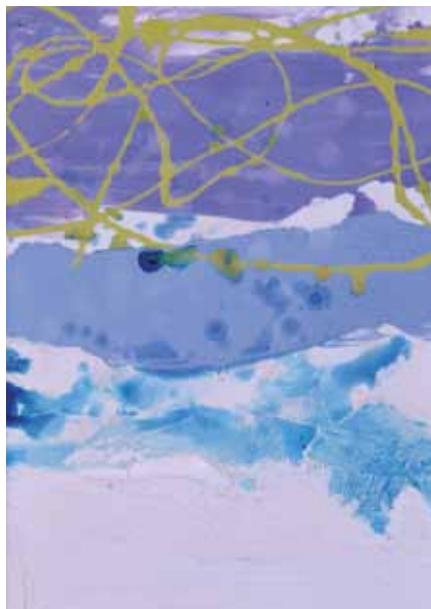
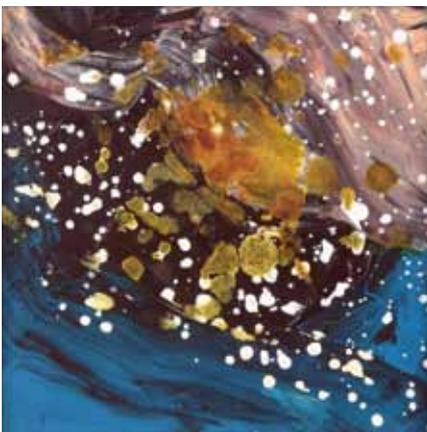


134

STATIK / STATICS

Öl, Acryl auf Papier, Mixed media,  
36 x 29.

€ 400.



## ULISES URRA (GEB. 1972)

135

PAREIDOLIA

Collage, montiert auf Leuchtkasten, 35 x 27 cm, 2018.

€ 400.



136

IN CENTER OF TONICS

Digitaldruck auf Fine Art Papier, 60 x 60 cm, 2015.

€ 400.

*Ulises Urria (b.1972) lives and works in Cuba and Belgium. He was born in Havana, where he studied and graduated as an artist at the Superior Institute of Art. He just finished writing his doctoral dissertation on the influence of avant-garde collage on contemporary art at the Free University of Brussels.*

*"My work deals with the storage, mix, combination and reorganisation of archives. By means of these deconstruction and reconstruction processes I seek to re-create my/our memories, combining photographic printings, drawings, objects and film projections, often displayed in little or large scale installations.*

*I used to utilise collage as a metaphorical representation of our present day world that I perceive as a controversial space, hodgepodge of juxtaposed harmonies and conflicts. Whereas the storage, circulation, distribution and exchange of sound and visual information play an important as well as positive role in the time of the Internet, the more and more fragile borderline between the virtual and the real seems to be a sentence cut and pasted from the script of a pessimistic (ongoing) theatre piece entitled *The Society of the Spectacle* for which we are, simultaneously, actors and audience. In my current artistic project, I am making an assembly of my everyday experiences, aiming to have them take the form of a time-based sound/musical sculpture. With the assistance of a sound engineer and a musician, I will transform into time based language the events that have had a physical and spatial impact for me during my stay in Finland".*



**OSCAR MARTIN VALDESPINO (GEB. 1979)**

137

DIGITAL PORTRAIT

Graphitstift auf Papier, Rahmen, 59,4 x 42 cm, 2019.

€ 300.



138

DIGITAL SELF ESTEEM

Graphitstift auf Papier, Rahmen, 42 x 59,4 cm, 2019.

€ 300.

*Óscar Martín Valdespino studierte Architektur an der ETSAV Polytechnischen Universität in Valencia (Spanien) und Master in Kunst mit dem Schwerpunkt Kunst in öffentlichem Raum an der Fakultät für bildende Künste UPV. Er hat an verschiedenen Ausstellungen in verschiedenen Museen, Galerien und Projekträume teilgenommen, wie "Museo Centro del Carmen de Valencia" oder "OCCC Centre for Contemporary Culture" in Spanien oder "Kreuzberg Pavillon", "Organ kritischer Kunst OKK" oder "Meinblau Projektraum" in Deutschland. Er hat an mehreren Festivals wie "Muestra de Arte Público Jóvenes Creadores UV", "Imagina San Javier", "Incubarte" oder "Ciutat Vella Oberta" teilgenommen.*



**ALEKSEY BLAU (GEB. 1972)**

139

MAUS / MOUSE

Aquarell auf Papier, 16 x 14 cm.

€ 150.



140

PARDON-BONBON

Aquarell auf Papier, 34 x 26 cm.

€ 400.



*Aljoscha Blau was born 1972 in Leningrad, Russia, graduated from HAW in Hamburg in Illustration and Graphic Arts and has been working ever since as illustrator for German and international publishers. Honoured with numerous awards such as German Design Award, Bologna Ragazzi Award, Prix Figure Future, Troisdorfer Bilderbuchpreis, Deutscher Jugendliteraturpreis, et al. Nominated for Astrid Lindgren Memorial Award. Alongside illustration teaching assignments and workshops at Art Academies in Germany, Denmark, Switzerland, Italy and France. Lives in Berlin.*

141

RAUCHENDER KOPF / SMOKING HEAD

Aquarell auf Papier, 34 x 26 cm.

€ 700.



142

TIER KAKADU

Aquarell auf Papier, 34 x 26 cm.

€ 500.

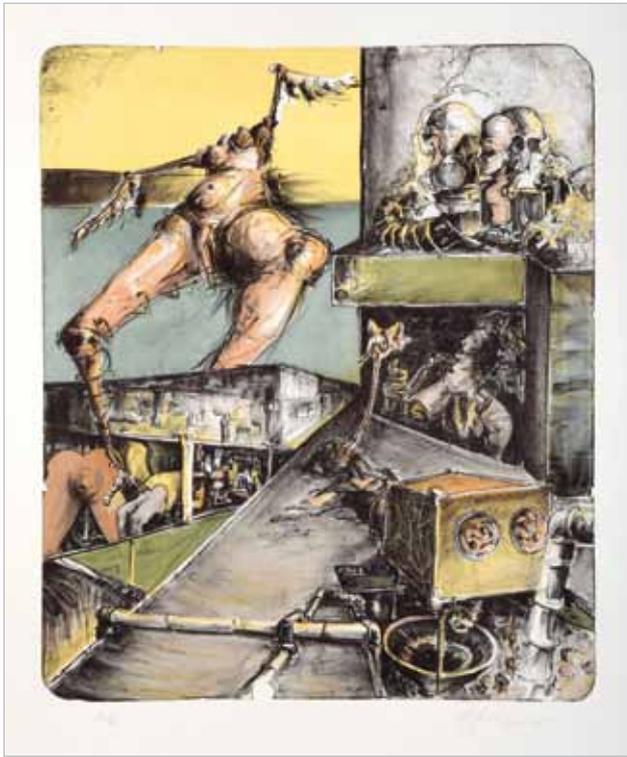


143

MÖWE / SEAGULL

Aquarell auf Papier,  
29 x 39 cm.

€ 500.



## FRÉDÉRIC KRAUKE ( GEB. 1981)

144

KEKSFABRIK I / COOKIE FACTORY I

5 Farb- Lithographie, 64,5 x 54.5 cm, Auflage 26, 2005.

€ 220.



145

KRANKENZIMMER / SICKROOM

Schwarz / Weiss Lithographie, 87 x 60 cm,  
Auflage 8, 2003.

€ 400.

146

KARUSSELL / CAROUSEL

4 Farb Lithographie, 49 x 38 cm, Auflage 6, 2006.

€ 240.

*Frédéric Krauke, born 1981 in West Berlin (GER), lives and works as performance, visual and fine artist in Berlin. He studied fine arts at the University of fine arts Berlin and has been performing and exhibiting international in diverser countries, occasions and institutions. In the last 9 years, Frédéric Krauke has also organized, financed and realized over 20 independent art projects and has shown over 300 international artists and their works.*

*"Although I originally come from the fine arts, and drawing and printmaking in particular, I have developed my artistic work via photography and short films to include organizing and realizing art events that combine a wide range of media, artworks, and characters of other artists. I also came to use performance art as a way to combine these experiences and transcend my own personal, mental, physical and spiritual limits, often in exchange and international collaborations with other performers and artists. I have meanwhile arrived at my second cycle of life and creation, reflecting on and digesting the experiences of my recent years of performance art. Through video documentation and photography of my actions, a return to painting, printmaking, and drawing as forms of human expression".*

## FRANCIS BACON (1909-1992)

147

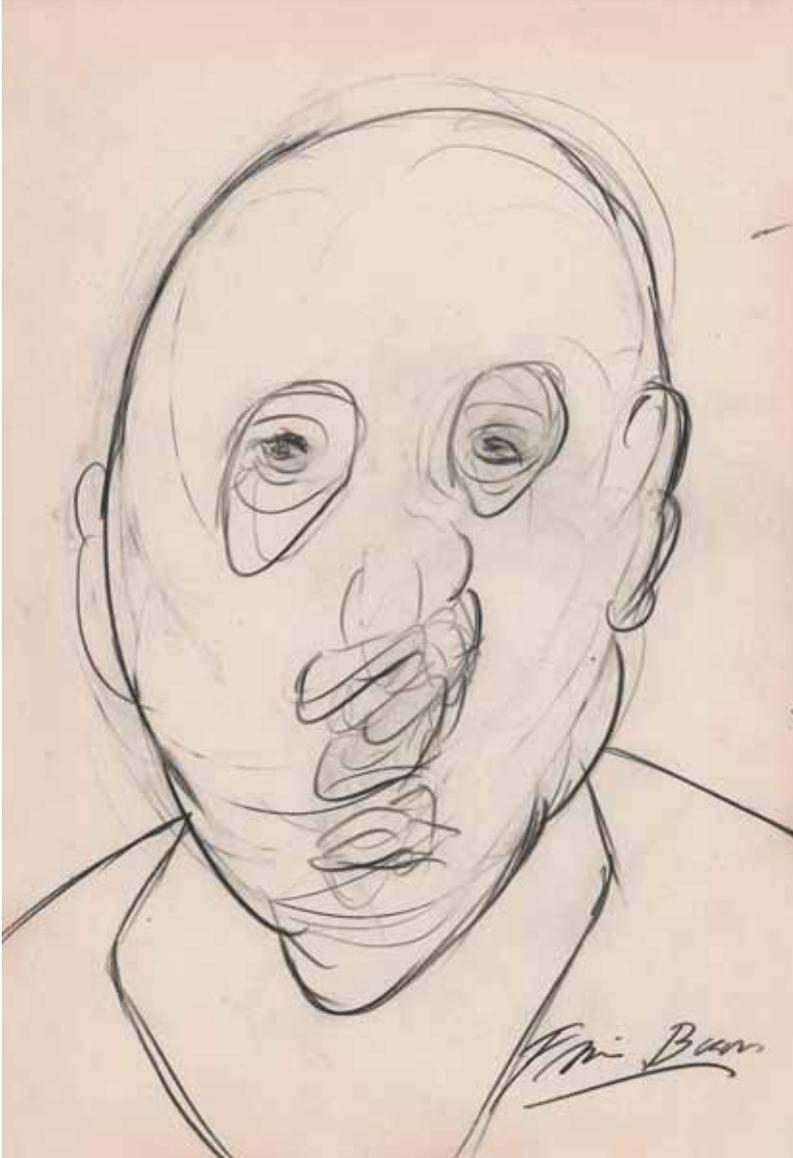
KOPF / HEAD

Bleistift auf Papier, 32 x 22 cm, 1985

Gedruckt im Katalog: Francis Bacon: Works on Paper: a Catalogue of the Drawings by the Artist Donated to Cristiano Lovatelli Ravarino. Bologna 2015.

Die Zeichnung ist auf der S. 248 (Ill. Nr. 332, Kat. Nr. 104).

€ 5 000.



Francis Bacon was a painter of the School of London, whose main figurative subject was a human body. He often painted crucifixion, pops, his friends and abstract figures. His characters, even when they appear to the Renaissance epoch, contradict the "classic" body proportions and idealization of Salons. He also was a figurative artist, what means, that he opposed to abstract or conceptualistic art, which was very popular in this time. Bacon was not fascinated about drawing and did not appreciated its meaning for an artist. An art critic and author Edward Lucie-Smith wrote "Bacon many times and even vehemently, denied that he made any use of drawing. <...> In it, Bacon admits that he does draw, but coyly says that he puts his drawings aside and doesn't look at them, when the monument comes to paint a picture". Nevertheless Bacon left a pretty huge heritage of drawings. This sketch is one of the many further grotesque head's by Francis Bacon. Some of them are called "pope", "study after Leonardo" (Leonardo da Vinci), "study after Guercino" (Il Guercino, a baroque Italian artist) and so on. Some of them are self-portraits. Umberto Guerini – curator of Bacon's exhibitions and the lawyer, who dealt with the donation of Bacon's drawings – compared Bacon's paintings and drawing: "In the drawings, on the hand, the form appears closed first and foremost in the portraits, for a call to order, perhaps even for the need to take back up that which seemed lost, in the sudden gesture of the hand that paints. The drawings are composed, at times even definitive, as cannot happen with Caravaggio (who never made drawings), unlike Guercino".



**CUCCUMBERASS (ALEXEJ TCHERNYJ) (GEB. 1976)**

148

LANDSCHAFT. LANDVERMESSUNG VON ARTHURE  
DEBAUT / LANDSCAPE. LAND SURVEY FROM  
ARTHURE DEBAUT

Basrelief auf Papier, 26 x 31.5 cm.

€ 550.



149

NEUES VON RAPHAEL III / NEWS FROM RAPHAEL III

Basrelief auf Papier, 40 x 27 cm, 2019.

€ 550.



150

NEUES VON RAPHAEL IV / NEWS FROM RAPHAEL IV

Basrelief auf Papier, 40 x 27 cm, 2019.

€ 550.

151

NORDSTROM

Basrelief auf Papier, 34,5 x 24 cm, 2019.

€ 550.



152

KAMPFSPRENGUNG VON VEIT

Basrelief auf Papier, 31 x 24 cm, 2019.

€ 650.



**OTTO BAUM (GEB. 1979)/KLUB 7**

153

AM SEE / AT THE LAKE

Holzbild mit aufgesetzten Holzformen  
ausgesägt, Acryl auf Holz, 63 x 63 cm,  
gerahmt, 2015.

€ 550.

154

DER WEG IM KOPF / WAY IN THE HEAD

Bleistift auf Papier auf Holz, gerahmt mit Holz,  
32 x 26 cm, 2011.

€ 380.

*Otto Baum (Ludwig Stender) beschäftigt sich mit Handlettering und Illustration. Seine Leidenschaft, experimentelle, handgeschriebene, traditionelle wie auch moderne Schriften zu beherrschen, prägt sein künstlerisches Profil. Amerikanisches Signpainting mit speziellen Pinseln, Kalligraphie, verschiedene Federtechniken und handgemachte Drucktechniken sind die Inspirationsfelder für sein künstlerisches Schaffen. Seine Buchstaben, Illustrationen, Strukturen spannen einen Bogen zwischen einer analogen ‚unperfekten‘ Ästhetik und digitaler Aufbereitung für Reproduktionen.*

*Otto Baum ist 1979 in Berlin geboren. Er studiert Textil- und Flächendesign an der Weißensee Kunsthochschule Berlin.*





155

I'M

Acryl auf Holz, 38 x 28 cm, 2010.

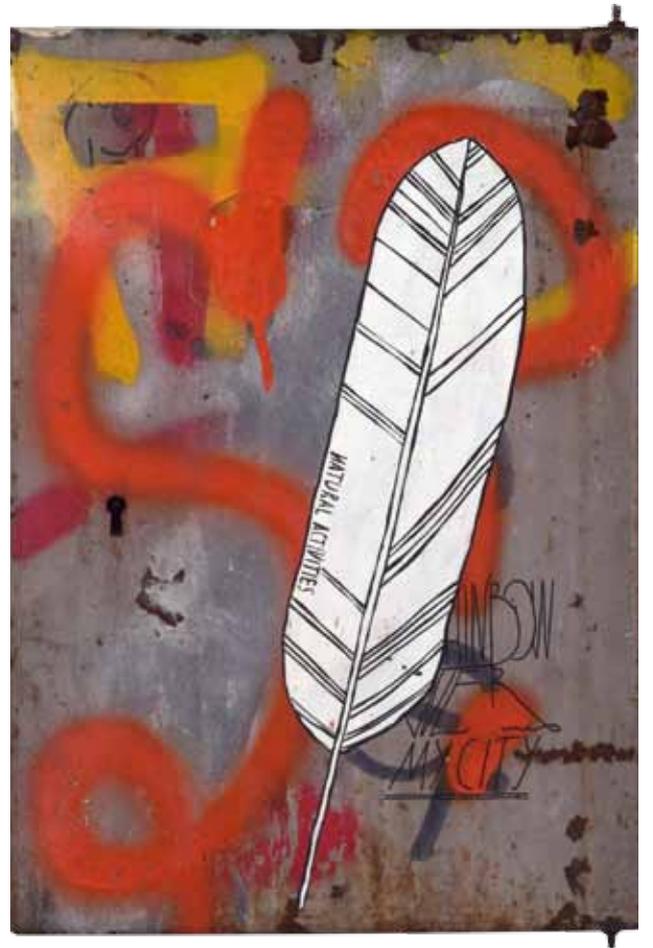
€ 480.

156

FEDER SCHREIBEN

Acryl und Sprühdose auf Metall, 36 x 25 cm, 2008.

€ 340.



157

IT'S MAGIC

Siebdruck Plakat, Edition: 70, 4, auf 300 g Papier, 70 x 50 cm, handsigniert, 2015.

€ 60.



**JAROSLAV BROITMAN (GEB. 1966)**

158

OHNE TITEL 110 / UNTITLED 110

Acryl, Kohle, Öl auf Leinwand, 55 x 43 cm, 2018.

€ 550.



159

OHNE TITEL 116 / UNTITLED 116

Acryl, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2019.

€ 550.

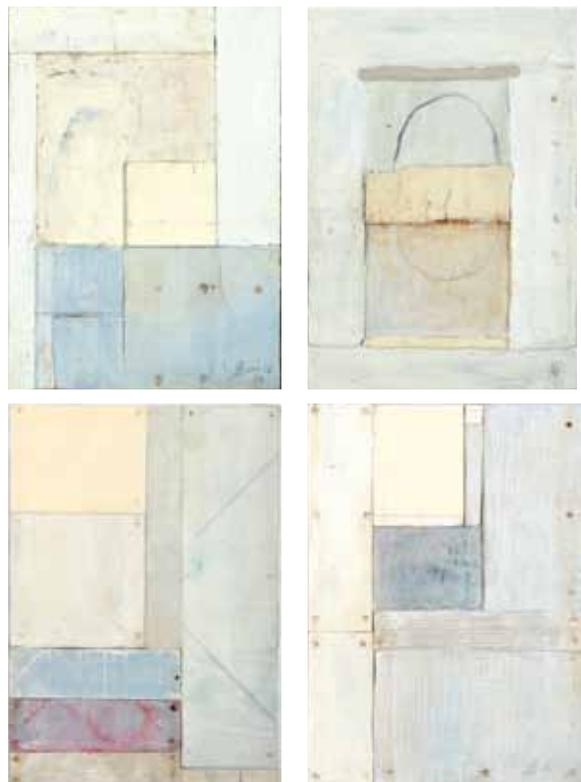


160

POLYPTYCHON "WEISSER RAUM" (4 TEILE) /  
POLYPTYCH "WHITE ROOM" (4 PARTS)

Collage, Mischtechnik, Rahmen. 29 x 21 cm; 29,5 x 21 cm;  
29,5 x 21,5 cm; 29 x 21 cm, 2016.

€ 800.





161

OHNE TITEL 113 / UNTITLED 113

Mischtechnik auf Leinwand, 90 x 70 cm, 2019.

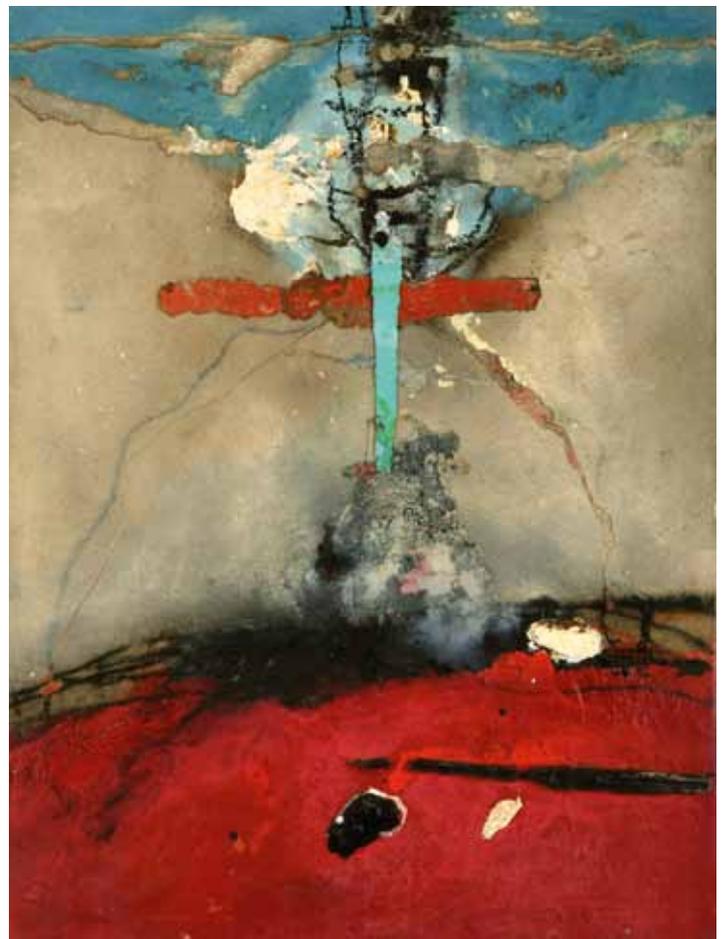
€ 1 800.

162

OHNE TITEL 69 / UNTITLED 69

Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 60 cm, 2012.

€ 1 200.



*Jaroslav Broitman ist in Machatschkala geboren und hat dort studiert. Jetzt lebt und arbeitet er in Berlin. Seine Werke befinden sich im Kulturministerium, in Moskau, im Kunstmuseum Machatschkala sowie in privaten und öffentlichen Sammlungen in Russland, den USA, den Niederlanden, Frankreich, der Schweiz, Polen, Deutschland, England und Italien.*

## LOWSKII (GEB. 1980) /KLUB 7

163

VOGELDRACHEN / BIRD DRAGON

vierteiliges Schiegebild, Acryl, Marker auf Holz, 64 x 30 cm, 2010.

€ 480.



Die Malereien, Objekte und Zeichnungen von LOWSKII (Christopher Popkowski) sind eindeutige Reminiszenzen an Pop Art und die Comicwelt. Sein zeichnerisches Spektrum reicht von simplen comicartigen bis zu komplexen, naturalistischen Motiven mit Pinsel und Markertechnik auf Holz, Karton oder Leinwand. LOWSKII's offenkundige Zitate sind eine Hommage an eine mediale Unterhaltungskunstform, die Kindheitserinnerungen Menschen verschiedenen Alters wachruft, deren Einfluss auf Kunst, Marketing und Medien aber selbst noch im Web-3.0-Zeitalter unbestreitbar ist. LOWSKII (geb. 1980 in Halle (Saale)) hat Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle studiert. Er arbeitet und lebt in Halle.



**MIKE OK (GEB. 1980)/KLUB 7**

164

OLAF THE HAPPY HAMSTER

Siebdruck Plakat, Edition 70/70, 3 auf 300 g Papier, 70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 70.

165

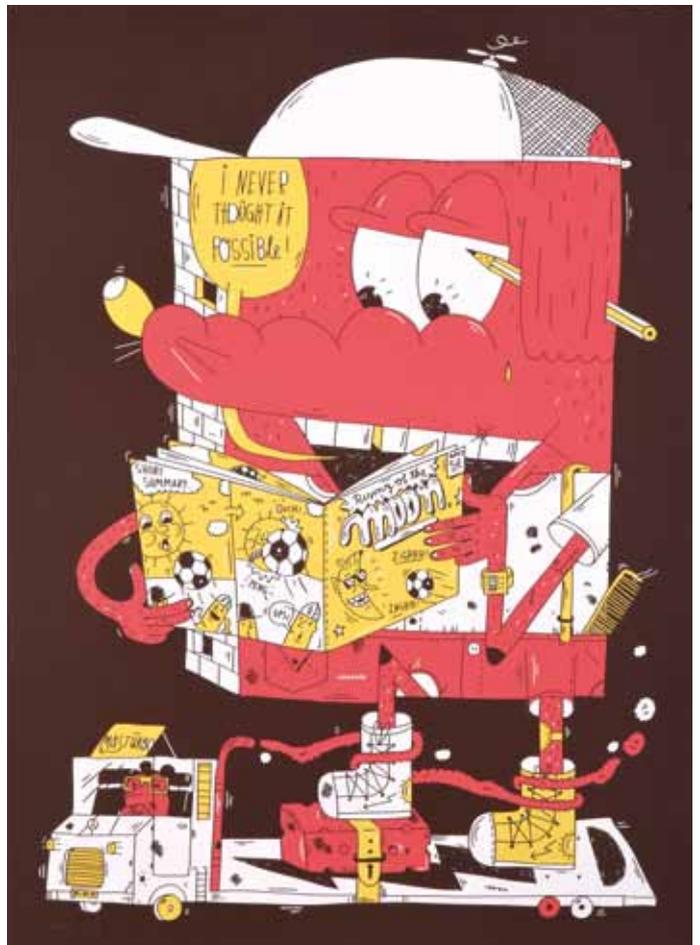
MIKE OKAY

Siebdruck Plakat, Edition 70/70, 3 auf 300 g Papier, 70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 70.

MIKE OK (Maik Wieloch) beschäftigt sich mit nostalgischen Motiven und Zitaten aus der Kindheit seiner Generation sowie optischen Täuschungen, die er auf naive und humoristische Weise in seinen Arbeiten umsetzt. Sein künstlerisches Schaffen reicht von comicartigen, figürlichen Zeichnungen auf Portraitfotos bis zu experimenteller Typografie mit Cut-Outs in Karton aus gestapelten sich ergänzenden Kartonebenen. Sein Stil ist poppig, flächig, linear, vielfarbig, locker und humorvoll.

MIKE OK zweite Leidenschaft ist die elektronische Musik. Als Teilhaber des Labels what!what! Records produziert und spielt er eigene Musik. 1980 in Halle (Saale) geboren, hat MIKE OKAY Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle studiert. Er arbeitet und lebt in Halle.





**ZAZAA (GEB. 1973)**

166  
THE GIRL

Druck auf Leinwand, limited edition 1/5, 50 x 50 cm.

€ 150.

167  
THE FREE WILL AND ILLUSION

Druck, mixed media, limited edition 1/5, 70 x 60 cm.

€ 200.



168  
DESIRE AND THOUGHT

Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm, 2017.

€ 600.

*"I am Zazaa Ganbold a freelance artist, born in Mongolia and I've been living since 2002 in Berlin. I studied art and graphic design at the State Art College of Mongolia, in 1999".*



## TASHA ARSALAN

169

MACGYVER'S GHOST

Gerahmt, Grafik, Marker auf Papier, ohne Rahmen  
21 x 21 cm, 2019.

€ 90.

170

GOTH ELVIS

Gerahmt, Grafik, Marker auf Papier, ohne Rahmen  
28 x 20 cm, 2018.

€ 90.

*Tasha Arsalan lebt in Berlin.  
Sie arbeitete viele Jahre in einem interdisziplinären Zentrum als Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin.  
Daneben trat sie mit der Berliner Improgruppe die Improbanden als Spielerin auf und und begleitete Improtheater-Vorstellungen musikalisch.  
Ihre Passion für visuelle Gestaltung veranlasste sie, 2015 einen Ausbildungsgang zur Designerin und Illustratorin zu absolvieren.  
Seit ihrem Abschluss 2017 arbeitet sie als Gestalterin und Live-Zeichnerin.  
Tasha entwickelt Character und erstellt Visuals für Motion Design und Erklärvideo.  
Als Spontanzeichnerin übersetzt sie bei Veranstaltungen kommunikatives Geschehen in Bilder.  
Ihre freien Arbeiten sind für sie eine Übung im Vertrauen auf spontane Impulse aus dem Unbekannten.  
Bis 2019 Sketchnotes bei diversen Veranstaltungen, z.B. den Creative Mornings  
2019 Co-Gründerin der experimentellen Zine-Gruppe "Comic Coop Berlin"  
2017 Beifahrer, Einzelausstellung von Fotografien, Galerie B1  
2016 Live-Portraits beim Berliner Impro-Marathon  
2015 Live-Zeichnerin "Stay or go", Europäische Konferenz für Impro und Film.*





## DISKOROBOT (GEB. 1979)

171

TORTEN HAMPELMANN / CAKE JUMPING JACK

Hampelmann, Acryl und Marker auf Holz, ausgeschnitten,  
40 x 45 cm, 2010.

€ 500.

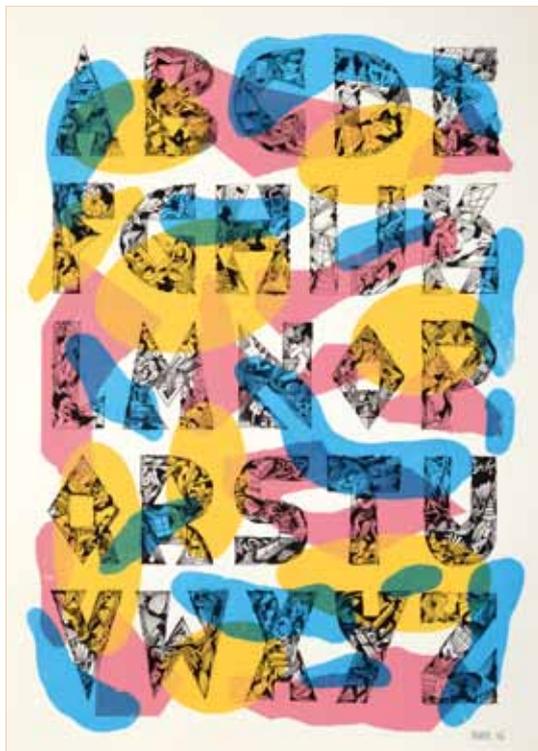


172

ABC

Siebdruck Plakat, Edition: 70/70, 3, auf 300 g Papier,  
70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 60.



173

NIGHT WOLF

Siebdruck Plakat, Edition: 70/70, 3, auf 300 g Papier,  
70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 60.



*Der Kontrast von geometrischen und organischen Motiven bestimmt die Arbeiten von DISKOROBOT (Ingo Albrecht). Dabei entfernt er sich meist vom Gegenständlichen und sucht nach Ausdrucksformen, die losgelöst sind von der uns umgebenden Wirklichkeit. Den Künstler interessieren die Rhythmen, die sich innerhalb der komplexen Formwelten seiner Arbeiten ergeben. Gegenwärtig thematisiert er dies vor allem in grafisch-abstrakten Feder- und Tuschzeichnungen auf Karton. Des Weiteren experimentiert er mit verschiedenen Techniken auf Holz, Wänden, Leinwänden und Objekten. Er ist außerdem als DJ in der Disco- und House-Szene tätig. DISKOROBOT ist 1979 in Halle(Saale) geboren. Er hat Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle studiert und lebt in Berlin.*

**OLGA GERR (GEB. 1954)**

174

MARIE ANTOINETTE AND MARIE STUART AFFECTED  
BY THE BLOODTHIRSTY

Pappmaché, Handbemalung, 35 x 20 x 20 cm, 2018.

€ 300.



*Olga Gerr was born in Leningrad in 1954. She graduated from the Serov Art School in Leningrad in 1977. In 1983 she became a student of the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinematography named after N.K. Cherkasov, Class of M.A. Smirnov. She graduated in 1989 with the diploma of a theatre designer. After graduation she worked as a designer in various theatres/cities of the former SU, later in the Russian Federation and in foreign countries. From 1999 onwards she worked in the Saratov Academic Theatre named after K. Marx, first as their Guest Designer, then as the Lead Designer. During her work in Saratov she designed sets and costumes for around 20 plays. She also worked simultaneously in other theatres of the country which amounted to over 100 plays.*

175

MARIE ANTOINETTE AND MARIE STUART AFFECTED  
BY THE BLOODTHIRSTY

Pappmaché, Handbemalung, 35 x 20 x 20 cm, 2019.

€ 300.



*Her concurrent interest was in Doll Art and Toy Art. She participated in Doll Art Salons in Russia, France, Estonia, Latvia, e.g. Doll Art Exhibitions in Moscow and St. Petersburg held since 2010, International Doll Art Salon in Sevres, France, in 2009, Doll Art Festival in Riga, Latvia from 2015 to 2018 (European Professional Doll Art Festival) and others. She has had 5 one-artist exhibitions of her own in the Toy Museum, St. Petersburg, the Narva National Art Gallery, Estonia, the Russian Drama Theatre in Riga, Latvia. Her previous personal exhibitions were in Daegu, South Korea in 2006, in St. Petersburg Mariinsky Theatre (Paintings) in 2008, in Voronezh Kamerny Theatre, 2017, and in Nice, France – as part of d'Art Naif Exhibition, 2019. Her works are exhibited in the Toy Museum of St. Petersburg, in the Narva National Art Gallery, Estonia, and in many private collections and art galleries both in Russia and abroad.*

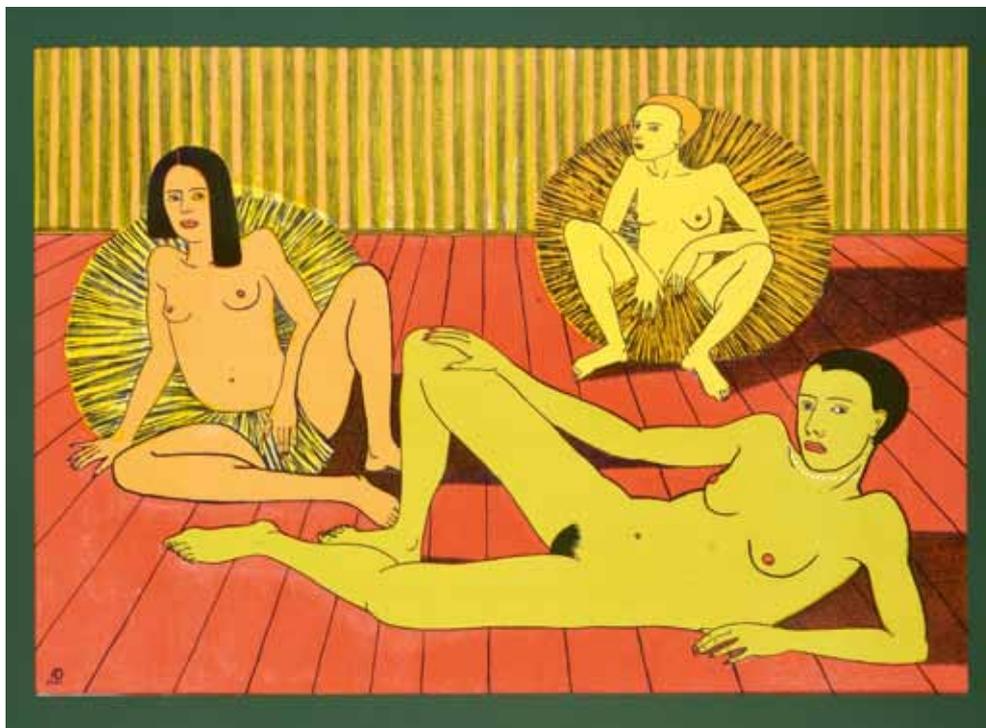
**ALLA DZHIGIREJ (GEB. 1964)**

176

BALLET

Lithografie, 60 x 80 cm, 2001.

€ 240.



Geboren 1964 in Leningrad, Abschluss des Studiums an der Kunst Akademie namens Repin in Leningrad, anschließend – Arbeit als Restaurateur in Museum Pavlovsk, Arbeit als Kunstpädagogin 1999 – zusammen mit 4 anderen Künstlern schuf Alla die Künstlergruppe "Kinder von Kuindzhi" Die Künstlerin lebt und arbeitet in Sankt Petersburg, nimmt teil an zahlreichen Ausstellungen in In- und Ausland, macht Illustrationen für die Bücher des Verlags VITA NOVA. Ihre Werke befinden sich im Museum ERARTA, in vielen Privatsammlungen.



**JÜRI MILDEBERG (GEB. 1965)**

177

A HEAD WITH SCREWS

Objekt, mixed media, mit Holzschachtel. Größe der Box 29,5 x 14,6 x 14,6 cm. 2019.

€ 850.

Jüri Mildeberg was born in 1965 in Tallinn. Self-taught in art. Over 70 exhibitions around the world, 50 of those personal. 18 books illustrated. Works in many private collections all over the world. Lives and creates in Estonia.

**CAROLA FIRGAU (GEB. 1965)**

178

WINTER

Acryl, Tusche, Mix auf Leinwand, 80 x 100 cm, 2013.

€ 440.



*1965 in Berlin geboren. Studium der Malerei & Grafik-Meisterklasse bei H.D.T. Jäkel. Atelier in Münster, jetzt in Chorin / Brandenburg. Freiberufliche Künstlerin. Ausstellungen und Kunstprojekte: Galerie Vinogradov 2018 / 2019; OpenAir Galerie 2018 / 2017/2016; Stralsund Nikolaikirche 2018; Internationale unabhängige Kunstmesse B.AGL Goes Live 2015 Berlin; Einzelausstellung Münster Raphaelsklinik 2014.*

179

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

Druckgrafik – Monotypie/Tusche auf Papier, 60 x 40 cm, 2013.

€ 180.



180

DIRIGAT

Druckgrafik – Monotypie/Tusche auf Papier, 40 x 60 cm, 2013.

€ 180.





**DANI DAPHNE (GEB. 1978) /KLUB 7**

181  
THE SWEET WAY OF LIFE

Siebdruck Plakat, Edition: 70/70, 3, auf 300 g Papier,  
70 x 50 cm, handsigniert, 2015.

€ 60.



182  
HARALD UND REGINA / HARALD AND REGINA

Siebdruck Plakat, Edition: 70/70, 3, auf 300 g Papier,  
50 x 70 cm, handsigniert, 2012.

€ 140.



*Humor spielt auf den ersten Blick eine wichtige Rolle in den Arbeiten von DANI DAPHNE (Daniela Wegner), der einzigen weiblichen Künstlerin im KLUB7. Hinter ihren poppigen, figürlichen und verspielten Motiven versteckt sich bei genauerer Betrachtung häufig ein gesellschaftskritischer Blick auf unser Leben im Überfluss. Ihre farbkraftigen Erzählungen arbeitet DANI DAPHNE als Malereien auf Holz und Karton aus, sowie in Form von Objekten und Knetkulpturen. DANI DAPHNE (geb. 1978 in Halle(Saale)) hat Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle studiert und lebt in Berlin.*

183  
SASCHA

Siebdruck Plakat, Edition: 70/70, auf 300 g Papier,  
70 x 50 cm, handsigniert, 2015.

€ 140.

184  
TORTENSCHLACHT / CAKE FIGHT

Hampelmann und -frau, Acryl, Marker auf Holz ausgeschnitten,  
45 x 40 cm, 2010.

€ 650.

**IGOR ZAIDEL (GEB. 1965)**

185

SACRED ANIMALS BUTCHERING CHARTS. BLACK SHEEP.

Cyanotypie, Papier, 1/1, 49 x 70 cm, 2019.

€ 150.



Der Künstler Igor Zaidel wurde 1965 in Moskau geboren und lebt seit 1990 in seiner Wahlheimat Berlin. Er studierte am Moskauer Institut für Architektur und an der UdK Berlin und leitete als Kurator diverse künstlerische Projekte in verschiedenen europäischen Ländern. Seine Werke sind in bedeutenden privaten Sammlungen und internationalen Institutionen, wie u.a. dem Deutschen Historischen Museum vertreten und wurden vielfach in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt.



186

WINGATE REALISED - METAPHYSICALLY HE LOST. COMBAT CALLIGRAPHY. LESSON 5.

Cyanotypie, Papier, 1/1, 70 x 49 cm, 2019.

€ 150.



187

COMBAT CALLIGRAPHY. LESSON 3.

Cyanotypie, Papier, 1/1, 70 x 49 cm, 2019.

€ 150.

## JOHANNA FASSBENDER (GEB. 1966)

188

LENA MACHT YOGA / LENA IS DOING YOGA

Feste Ölfarbe auf Papier, 42 x 50 cm. Das Bild ist gerahmt.  
The pose of the model is taken meditatively. While drawing then her glance rests on the model, whom the artist slowly captures. And the glance never touches the paper. Johanna Fassbender calls her drawings "Blind"- Drawings. The outer appearance is not primarily of interest but it is rather the spirit of the model that is being felt and put down on paper. An experiment with an uncertain outcome.

€ 550.



189

DIE KÜNSTLERIN UND DAS MODELL / THE ARTIST AND THE MODEL

Fineliner auf Papier, 21 x 30 cm. Das Bild ist gerahmt.  
Die Situation wird meditativ aufgenommen. Während des Zeichnens dann, bleibt der Blick bei dem Modell, das tastend erfasst wird. Und berührt nie das Papier. Johanna Fassbender nennt ihre Zeichnungen "Blind-" Zeichnungen. Es interessiert nicht vordergründig die äußere Form, sondern es ist das Seelenvolle im Gegenüber, das erspürt und zu Papier gebracht wird. Ein Experiment mit ungewissem Ausgang.

€ 240.



Studium an der Universität zu Köln. Wichtige Ausstellungen: "Geschichten", 2019, Galerie Vinogradow; "Nation, Religion, Zerstreuung, Exil", 2019, Galerie Einkaufsquelle, 14828 Görzke; "Sehnsucht in der Fremde" 2017, Galerie "Einkaufsquelle", 14828 Görzke; "Impressionen", 2015, Galerie "Kunststück", Berlin; "Expressionen" 2014, Buddhistisches Tor, Berlin.

190

VERBORGEN / HIDDEN

Öl, feste Ölfarbe, Pigment auf Leinwand, 50 x 60 cm.  
Ohne äußeren Anstoß.  
Brachialer Farbauftrag, expressive Wucht des Formgefüges. Malen, Kratzen, Schaben. Das Geschehen ergibt sich im Moment des Schaffens. Ideen werden verworfen und wieder übermalt. Der durchaus meditative Prozess der Komposition folgt der Intuition. Das Werk zeigt seinen endgültigen Charakter, wenn alles verloren scheint, wenn es sich dann - im Idealfall - letztlich selber gefunden hat und die Lösung offenbart.

€ 110.





**ALMENDRA LÓPEZ VILLASANA (GEB. 1980)**

191

ENCUENTRO

Öl auf Malpappe, 60 x 40 cm.

€ 300.

192

ICH SCHWIRR AB

Öl auf Leinwand, 30 x 120 cm, 2016.

€ 400.



193

COYOTE EEMPLUMADO

Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 40 cm.

€ 200.



*Almendra López Villasana, originally from Mexico City, living in Berlin, has shown since an early age her great interest in the field of "Humanities and Arts". Her sensitivity and imagination were increased and influenced by her father (Pedagog) and her aunt (Journalist / Painter). Self-taught, Almendra has experimented and researched various techniques of artistic expression, finding her inclination for Object Art and Painting. They have been complemented with studies of Lic. in Graphic Design, Master in Education, as well as diverse diplomas of Conceptual Art.*

*Her pictorial works emerge from the color and texture of her Mexican culture, relating a significant introspection, which accentuates the forms and tonalities, where each color and stroke takes on a new signifier to the artist's gaze.*

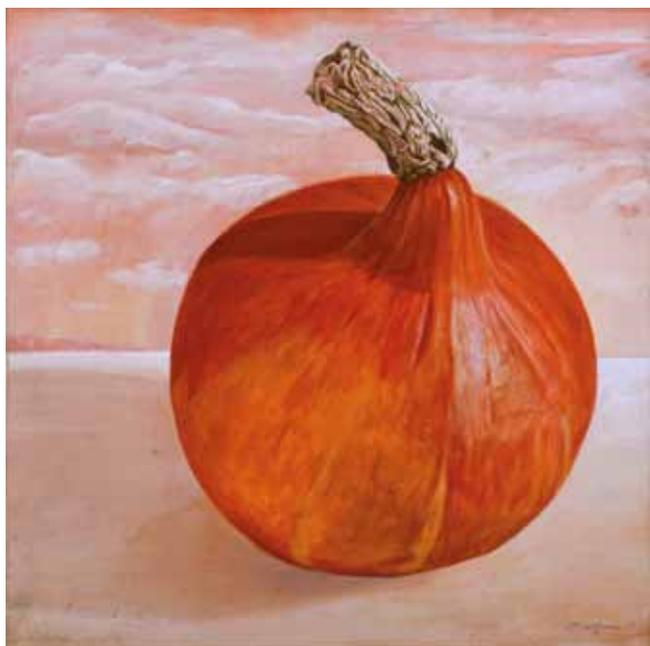
**BURKHARD WITZMANN (GEB. 1965)**

194

ALLEGORIE (DER MORGEN, DER MITTAG, DER ABEND,  
DIE NACHT) / ALLEGORY (THE MORNING, THE DAY,  
THE EVENING, THE NIGHT)

4teilig. Acryl auf Leinwand, je 70 x 70 cm.

€ 600.



195

GUT GELEGT / WELL LAID

Acryl auf Fotopapier, 71 x 53 cm. Übermalungen von Wohnzeitschriften aus der Serie "Hausgeister".

€ 200.



196

VIE DE BOHÈME / BOHEMIAN LIFE

Acryl auf Fotopapier, 71 x 53 cm. Übermalungen von Wohnzeitschriften aus der Serie "Hausgeister".

€ 200.



197

DER KÖNIG TRÄUMT / THE KING DREAMS

Acryl auf Fotopapier, 71 x 53 cm. Übermalungen von Wohnzeitschriften aus der Serie "Hausgeister".

€ 200.



*Geboren 1965 in Dessau. Von Beruf Modelltischler und Schrift- und Grafiker ist er seit 1987 in Berlin und seit 1993 freiberuflich als Künstler tätig. Burkhard Witzmann ist auch nebenberuflich auf Interiorgestaltung und Wandmalerei spezialisiert.*

**YULIA KAZAKOVA ( GEB. 1980)**

198

MODUL "AUTOS", ELEMENT 1 / MODULE "CARS",  
ELEMENT 1

Acryl auf Papier, 37,5 x 50 cm, 2007  
Aus der Serie "Model Kit".

€ 200.



199

MODUL "MOTORRÄDER", ELEMENT 6 / MODULE  
"MOTORCYCLES", ELEMENT 6

Acryl auf Papier, 37,5 x 50 cm, 2007  
Aus der Serie "Model Kit".

€ 200.



200

TRIPTYCH "INVENTION BGR"

Erfindung BGR-B, Erfindung BGR-G, Erfindung BGR-R.  
Acryl, Öl, Bleistift auf Leinwand, 45 x 50 cm, 2011.

€ 700.



201

MODUL "SCHIFF", ELEMENT 5 / MODULE "SHIP",  
ELEMENT 5

Acryl auf Papier, 37,5 x 50 cm, 2007  
Aus der Serie "Model Kit".

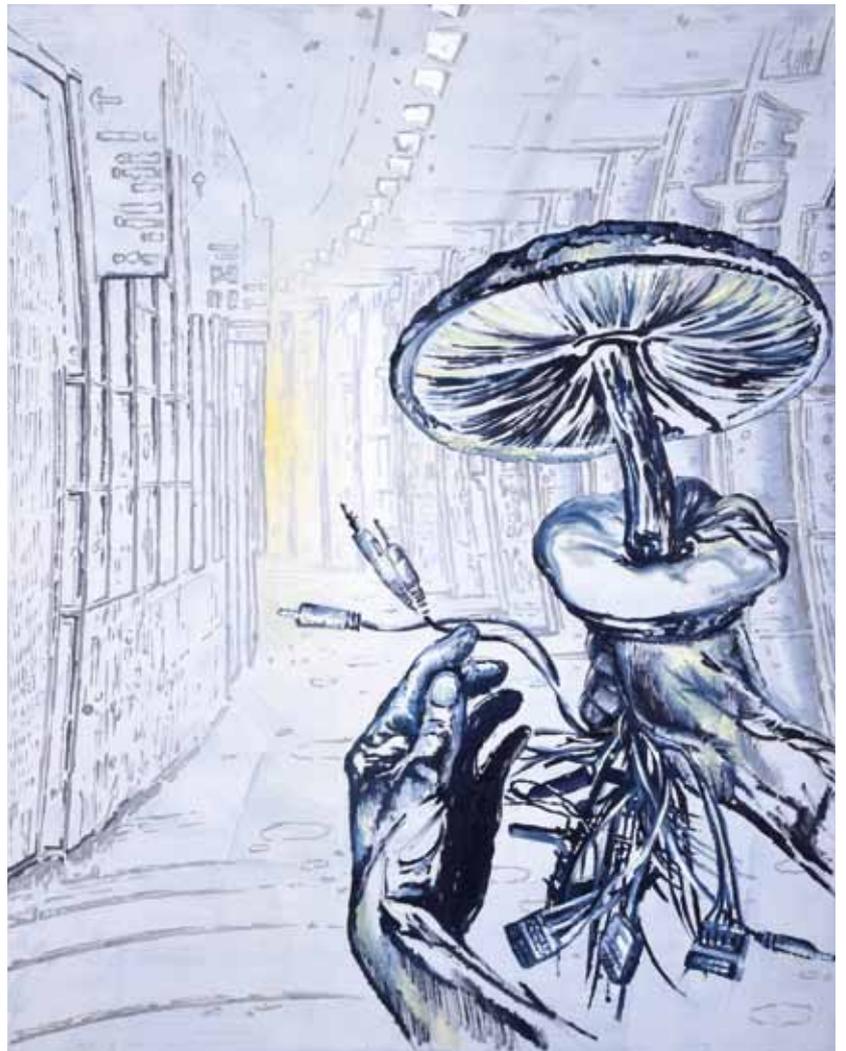
€ 200.



202

Plag & Play  
Acryl, Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm, 2013.

€ 600.



1994-97 Studium an der Kunstschule,  
Moskau (Diplom)  
1997-98 am Theater-Kunst-Kolleg, Moskau,  
(Fk.: Theaterpuppen)  
1998 Umzug nach Deutschland  
2001-07 Studium an der UdK Berlin,  
Meisterschülerin von Prof. Wolfgang Petrick,  
lebt und arbeitet in Berlin  
2008-10 Karl Hofer Gesellschaft-  
Atelierstipendium  
2010-11 Dorothea Konwiarz Stiftung-  
Stipendium

**ANTON LAIKO (GEB. 1962)**

203

CAMOUFLAGE-PRIESTERGEWAND /  
CAMOUFLAGE PRIEST ROBE

Stoff, Gerüst, Dekorationselemente,  
166 x 90 cm.

€ 2 400.



*Anton Laiko works and lives in Berlin.  
Born in Moscow in 1962  
Graduated from School of Mathematics (No.406)  
for gifted students  
Studied literature and cultural history at the Moscow  
Institute of Culture  
Parallel studies for drawing and painting at the  
Moscow Polygraphic Institute  
Studied at School of Technics (No.111) with a diploma  
in weaving and specialist in tapestry  
Private studies with the renowned Russian painter  
Maxim Kantor  
1988 Founding of the artists' group "5 + 1" with  
Alexander Sokolov  
1988 1-year apprenticeship as a wood carver  
1991 First exhibitions in the German cities of Munich,  
Kassel, Hanover, Cologne & Düsseldorf  
1991 Moved residence from Moscow to Düsseldorf  
1993 – 1996 Studied at Düsseldorf Academy of  
Art with Professor Günther Uecker and Magdalena  
Jetelova as well as Professor I. Kamp.*



204  
PROZENTE / PERCENTS

Von Serie "War again". 120 x 80,5 cm.

€ 2 000.

205  
KRAWATTEN / TIES

Von Serie "War again". Krawatten, Stoff, Rahmen,  
120 x 80 cm.

€ 2 000.



206  
MALEWITSCH / MALEVICH

Von Serie "Tutti Frutti". Acryl, Filzstift auf Leinwand,  
135 x 38 cm.

€ 1 500.

**WU ZHI (GEB. 1972)**

207

KAFKA

Öl auf Leinwand, 100 cm Durchmesser,  
2011.

€ 3 000.



208

REVOLUTIONARY COUPLE

Öl auf Leinwand, 100 x 59.5 cm, oval, 2018.

€ 3 000.

*1972 born in Sichuan of China. 1994-1998 studied in Sichuan Fine art institute, in Chongqing, China. 1999-2002 studied in Southwest University for Master Degree, in Chongqing, China. 2003-2007 lived and worked in Amsterdam. 2007- lives and works in Berlin.*

*Latest Exhibitions: 2019 International Exhibition "NordArt 2019" in Büdelsdorf, Germany; Group Exhibition, "Your dreams are my reality", at Amlinka space, in Berlin.*



**NIKITA KRAVTSOV (GEB. 1988)**

209

OHNE TITEL, SERIE GAME OVER /  
UNTITLED, FROM SERIES "GAMEOVER"

Tapiserie, Stickerei, 60 x 73 cm, Aarhus,  
Dänemark, 2018.

€ 550.



210

OHNE TITEL, SERIE GAME OVER /  
UNTITLED, FROM SERIES "GAMEOVER"

Tapiserie, Stickerei, 40 x 40 cm, Aarhus,  
Dänemark, 2018.

€ 300.



*Nikita Kravtsov, Ukrainian, born 1988, is a contemporary artist, based in Kiev, Ukraine.*

*Latest Exhibitions: 2013 – -Super M, Mala Galereya (Small Gallery) of Mystetskyi Arsenal, Kyiv; 2012 – Anticyclone, gallery Kvartyra 3, Kyiv, curated by Oleksandr Lyapin; The Sleep of Reason, Contemporary Art Museum, Odessa, curated by Anton Logov, Mykyta Kravtsov, Maria Lanko.*



## SAMUEL WIESEMANN (GEB. 1966)

211

MEMENTO MORI

Harz und Ölmalerei auf Leinwand, 100 x 100 cm, 2011.

€ 900.

212

GELEM GELEM

Serie Neue Balladen 2/5. Aquarell, Gouache, Marker und Filzstifte auf Papier, 115 x 115 cm, 2019.

€ 600.

213

"ZAUBERLAND IST ABGEBRANNT" NACH RIO REISER / "MAGIC LAND IS BURNT DOWN" HOMAGE TO RIO REISER

Neue Balladen Serie 1/5, Aquarell, Gouache, Marker, Buntstifte und Filzstifte auf Papier, 115 x 115 cm, 2019.

€ 600.



### *Einzelausstellungen*

2019 "Balladen" Galerie Pharo Dercks, Berlin

2017 "Wurst Club Ikonen" Zangreus Projekt Koch / Kunst Galerie, Berlin

2013 "Befreie den Pflasterstein" Milchhof Pavillon, Berlin

2012 "Call Alice" Galerie GAD, Berlin

2011 "Die Transzendenz der Revolution" Galerie GAD, Berlin

### *Messe Beteiligungen*

2004–2009 Berliner Kunstsalon

2008–2009 Super Market Stockholm

2007–2008 Tease Art Fair Köln

### *Gruppenausstellungen International*

2016 "Worst Club I" kuratiert von Fredie Beckmans

Künstlerclub Arti, Amsterdam

2009 "Engel des süßen Giftes" Edviks Kunsthalle, Stockholm

2006 "Bothers in Arms" Museum MAN, Liverpool

"Höllen-Lili" Liverpool Bienale, Liverpool

2005 "Berlin Double Soiree at the Pool" Museum MAN, Liverpool.



**KAROLINA KOŁODZIEJ**

214  
OBJECTS

Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm.  
Eine abstrakte Komposition von Formen. € 100.

215  
BEHIND

Monotypie auf Papier, 70 x 50 cm.  
Ein linearer Akt von hinten. € 100.



216  
WHITENESS

Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm. Still life painted with different shades of white. € 100.

*Education: Cracow School of Art and Fashion Design, Fashion Design, 2020; Humboldt-Universität zu Berlin. M.A., Adult Education and Life Long Learning, 2019; Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie. B.A., Comparative Study of Civilizations, 2012; Universidad de Cádiz. Erasmus Program, Faculty of Arts and Human Science, 2011.*

*Exhibitions:*  
2019 – Novotel, "Hilfashion," Krakow, Poland.  
2018 – Hotel Niebieski, "No waste," Krakow, Poland.  
2012 – Polish Ministry of Foreign Affairs, Warsaw, Poland.  
2011 – Rencontres internationales du court-métrage Image in Cabestany, France.  
2011 – Up to 21. International Film Festival, Warsaw, Poland.

**LILIA LASUTRA (GEB. 1969)**

217

THE SHELL PROPHECY

Aquarell, Schellacktusche auf Papier, 50 x 63,4 cm, 2019.

€ 500.



*Die Welt steht mit dem Menschen in einem Wechsel, und der Künstler verbindet sich mit ihr in den Augenblicken seiner schöpferischen Tätigkeit, löst sich in ihr auf. Sein natürliches Atmen offenbart sich nicht sichtbar als Nichtteilnahme und Nichthandeln. Das Ziehen einer Linie auf die Oberfläche ist eine festgehaltene Flugbahn, dessen mystischen Bedeutung des Lebens zu spüren, das Erstaunen und die Begeisterung über die Schönheit zum Ausdruck bringt. Das Wichtige liegt im unwichtigen. Beziehung zwischen Kunstwerk und dem Betrachter entsteht eben in der Spannung in "Raum dazwischen".*



218

OHNE TITEL / UNTITLED

Aquarell, Schellacktusche auf Papier, 63,4 x 50 cm, 2019.

€ 500.



219

OHNE TITEL / UNTITLED

Aquarell, Schellacktusche auf Papier, 63,4 x 50 cm, 2019.

€ 500.

220

BIRTH OF SILENCE

Aquarell, Schellacktusche auf Papier, 50 x 63,4 cm, 2019.

€ 500.



**KJUI (GEB. 1964)**

221

DIE SCHWARZE MUSCHEL / THE BLACK SHELL

Mischtechnik (Acryl, Kohle, Pigmente) auf Zeichenkarton,  
42 x 53 cm, 2018.

Die schwarze Muschel ist ein indianisches Märchen aus dem  
gleichnamigen Buch. .

€ 550.



*Anke Ilona Nikoleit ist in Storkow geboren und  
hat selbst Malerei gelernt.  
Alle Bilder sind in modernen Rahmen.*



222

DIE RUHENDE FRAU KEHRT ZURÜCK / THE RESTING  
WOMAN RETURNS

Bleistift auf Transparentpapier, Bildgröße: 20 x 29 cm;  
Rahmen: 32 x 42 cm, 2019.

€ 300.



223

STADTANSICHT 2 / CITYSCAPE 2

Acryl auf Karton, 23 x 23 cm, 2019.

Eine Stadt, vielleicht Berlin. Auf dem Balkon mit Wein.

€ 190.

**NIKOLAI KRASHCHIN (GEB. 1953)**

224

LIVING IN THE TOWN

Radierung, 24,5 x 32 cm, Druck 6 / 10, 2001-2002.

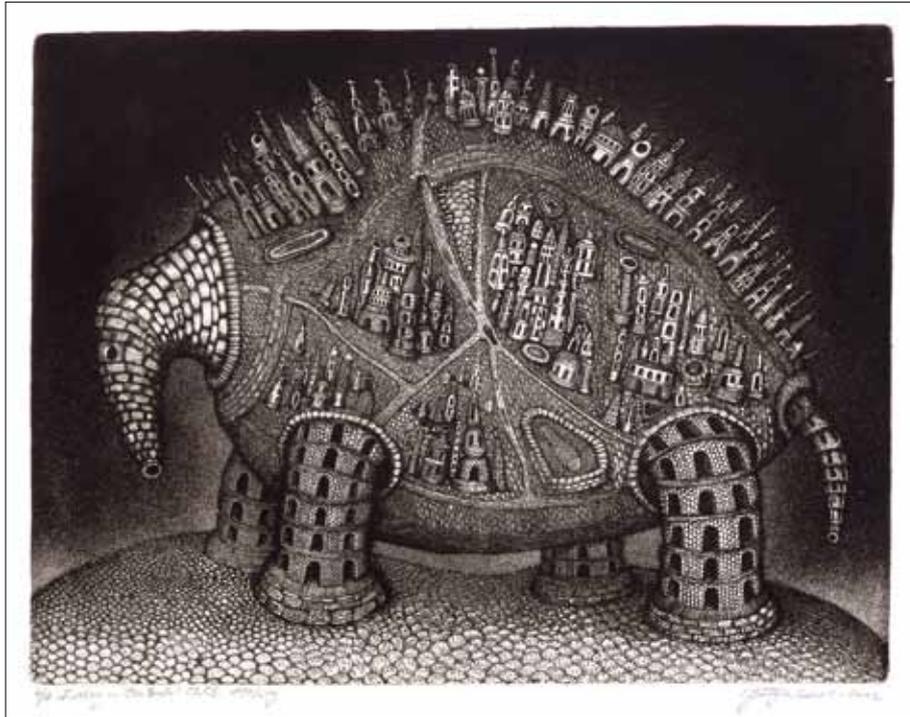
€ 180.

225

THE WAVE

Radierung, 21 x 31 cm, Druck 41 / 47, 1999-2001.

€ 150.



*Geboren 1953 in Moskau,  
1987 – Abschluss der Moskauer  
Staatlichen Kunst Academie,  
Mitglied des Moskauer  
Künstlerverbandes, lebt und  
arbeitet in Moskau.*

*Nahm an zahlreichen russischen  
und internationalen Ausstellungen  
teil, in 1999 gewann den Ersten  
Preis bei 4. Tehran Int. Cartoon  
Biennial, Tehran, Iran.  
In 2000 – Courage World Cartoon,  
Taipei, Korea, Humorpreis, Diplom.*



**ANATOLI SIVKOV (1952-2017)**

226

DREI MUSIKANTEN / THREE MUSICIANS

Pastell auf Papier, 50 x 64,5 cm, 2007.

€ 240.

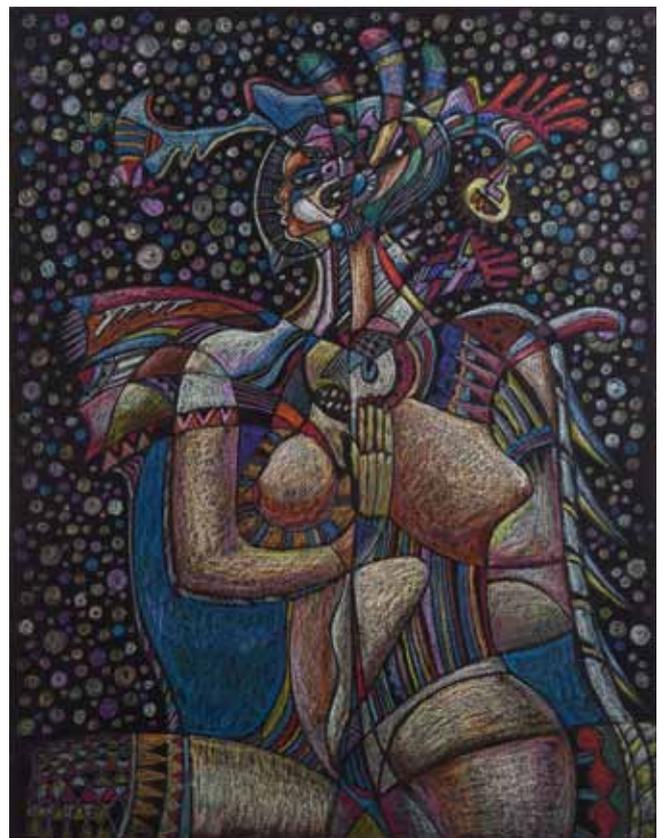


227

FRAU, BUNT / WOMAN, COLORFUL

Pastell auf Papier, 64,5 x 50 cm, 2007.

€ 260.



1963 – 1973 – Studium an der Universität in Novosibirsk;  
1976 – 1981 – Studium an der Leningrader Theaterhochschule.  
1981 – 1991 – Arbeit in Theaters von Perm und Leningrad.  
Seit 1991 – freischaffende Künstler, Mitglied des Russischen  
Künstlerbundes.  
1997 – 2te Preis an dem Wettstreit der Kunstschaffenden  
"Das Fenster zu Niederlanden".  
1981 – 2017 – Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen  
in Russland, Frankreich, den Niederlanden und den USA.

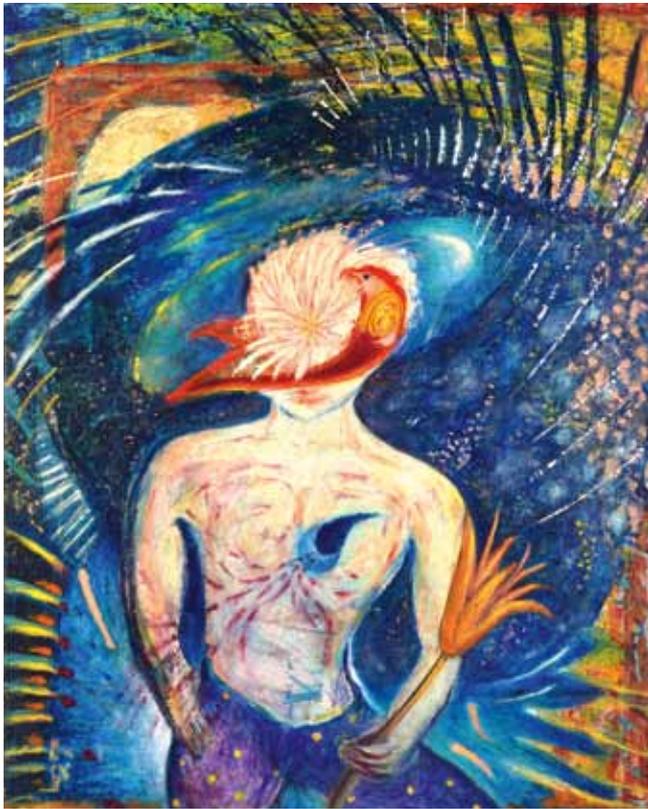
## MAURIZIO SPADA (GEB. 1958)

228

LE COQ

Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm, 2001.

€ 260.



229

LUCY LIGHTS

Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm, 2001.

€ 320.



*Geboren 1958 in Cagliari (Sardinien), besucht er die reguläre Schule bis zum Abitur im Jahr 1977.*

*1980 besucht er einen Berufskurs der Land Sardinien und erwirbt die Qualifikation des Fotografen.*

*Nach einigen Kollaborationen mit einer lokalen Zeitung und einer Theatergruppe zog er nach Berlin, wo er lebt, und beginnt im Bereich der Gastronomie, die neben anderen Erfahrungen in ganz Europa die wichtigste bleibt, zu arbeiten.*

*Die Küche aufgegeben im Jahr 2000 aus gesundheitlichen Gründen, setzt die digitale Fotografie und Malerei fort und macht einige persönliche Ausstellungen.*

*Das ist sein Gedanke: "Im Chaos sind alle Ordnungen festgelegt und niemand ist anwesend."*

*Die Kunst hat die Aufgabe, sie zu enthüllen und der Künstler muss nichts anderes tun, als sie zu zeigen".*

*2019 Teilnahme an dem vom ESF finanzierten Projekt*

*"Projektraum Mehrwert Kunst – Künstler gehen in Unternehmen"*

*2814 Berlin Circolo culturale Sardo "Poettando" Fotoausstellung*

*2003 Berlin "Art plein air" in Zusammenarbeit mit Vincenzo Mastrangelo e Robot.*

*Poesie und Grafik*

*2002 Berlio Max und Moritz "Lumen" Fotoausstellung*

*2000 Berlin Gallerie Mongo Bar "Spazionotte" Ausstellung – Malerei*

*1980 Maracalagonis (Sardinien) "Un paese" Fotoausstellung*

*1980 Cagliari Festival dell' Unità Gruppenfotoausstellung.*

230

POSEIDON

Acryl auf Leinwand, 91 x 71 cm, 2001.

€ 260.



231

UMARME MICH / HUG ME

Acryl auf Leinwand, 91 x 71 cm, 2001.

€ 260.



232

FLEUR POISON

Acryl auf Papier, 60 x 40 cm, 2006.

€ 70.



**MARGARITA WOLFF (GEB. 1974)**

233

FRAU HOLLE

Acryl auf Aquarellpapier. Bildgröße: 40 x 30 cm.  
Rahmen: 53 x 43 cm, 2019.

€ 500.



234

SCHATTEN / SHADOW

Acryl auf Aquarellpapier. Bildgröße: 40 x 30 cm.  
Rahmen: 53 x 43 cm, 2017.

€ 460.



235

IGUAN

Acryl auf Aquarellpapier, Bildgröße: 30 x 40 cm.  
Rahmen: 43 x 53 cm, 2017.

€ 500.



*"Ich war schon immer von der Natur fasziniert, das Verhalten der Tiere, die Art und Weise, wie Blumen und Pflanzen wachsen und wie wir ein großer Teil davon sind, die subtile Injektion von Unklarheiten, die die Kluft zwischen dem Alltäglichen und dem Phantastischen verwischt. In meiner Arbeit möchte ich die Natur dem Betrachter näher bringen, die Menschen mit ihren Wurzeln und Erinnerungen verbinden. Organische Elemente sind essentiell, wie sie uns zeigen, wie i"n einem Märchen, die Verbindung zwischen dem Unterbewusstsein und der wirklichen Welt. Dies, neben einer scheinbaren dunklen Seite, verkörpert auch ein Gefühl der Zerbrechlichkeit und Verwundbarkeit, die ein konsequentes Merkmal meiner Arbeit ist." 1974 geb. in Kustanai, Kasachstan. 1991-1995 Studium an der Surikow Kunsthochschule in Krasnojarsk (Russland) Fachbereich Bildhauerei. 1994-1995 Tätigkeit als Gestaltungsdesignerin. Seit 1996 lebt und arbeitet in Berlin. 1999-2007 Studium an der Kunsthochschule Berlin Weissensee Fachbereich Bühnenbild. Ausstellungen: 2018 Projektraum K-Salon „MY RABBIT“ Gruppenausstellung, Berlin; Art...Essenz; OpenAirGallery, Oberbaubrücke, Berlin; „Kunstbaustelle“ Groß Kiesow, Gruppenausstellung.*

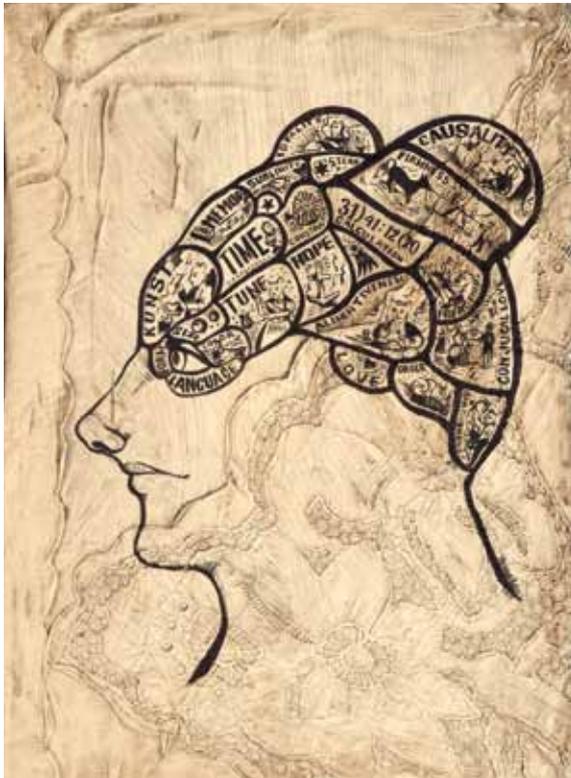
**HEINRICH BEFUS (GEB. 1980) / TATYANA ZHAROVA (GEB. 1967)**

236

ANTHROPOLOGISCHE MYTHOLOGIE (2) /  
ANTHROPOLOGICAL MYTHOLOGY (2)

Teil eines Triptychons. Karton, Textil (Spitze),  
grundierter Stoff, Öl, 43 x 30 cm, 2019.

€ 80.

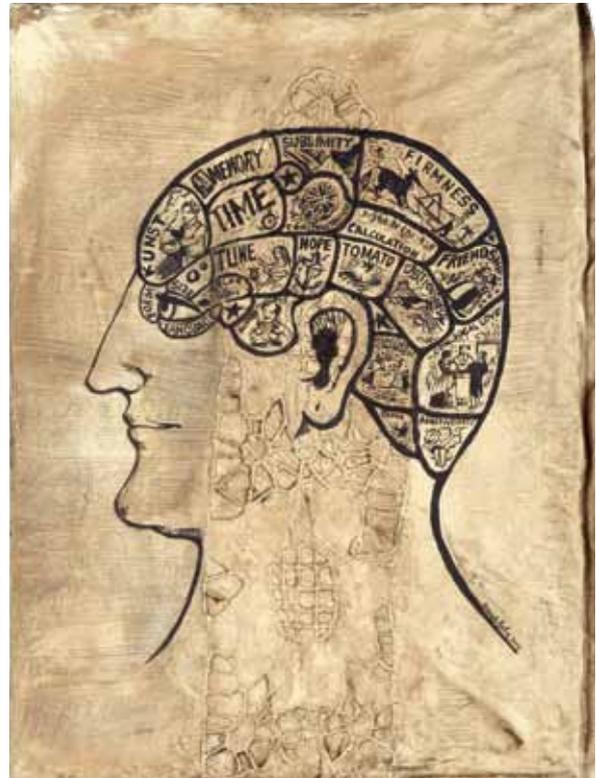


237

ANTHROPOLOGISCHE MYTHOLOGIE (1) /  
ANTHROPOLOGICAL MYTHOLOGY (1)

Teil eines Triptychons. Karton, Textil (Spitze),  
grundierter Stoff, Öl, 43 x 30 cm, 2019.

€ 80.

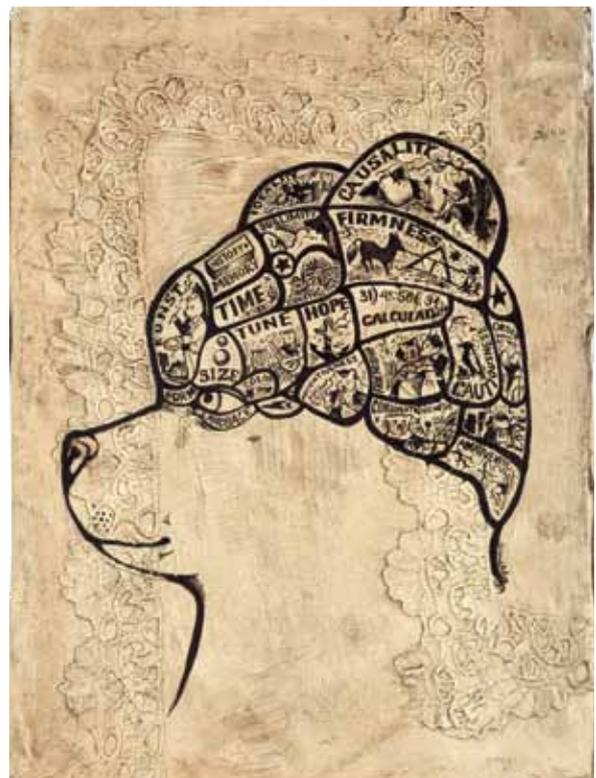


238

ANTHROPOLOGISCHE MYTHOLOGIE (3) /  
ANTHROPOLOGICAL MYTHOLOGY (3)

Teil eines Triptychons. Karton, Textil (Spitze),  
grundierter Stoff, Öl, 43 x 30 cm, 2019.

€ 80.



*Heinrich Befus was born in Omsk (Russia) in 1980, educated in Omsk State Pedagogical University (Faculty of Graphic Arts), specialization: Graphic Artist. He participated in exhibitions in Moscow, Petersburg, Germany, France, Bulgaria, Morocco, Czech Republic and Japan. He worked with various theatres and on many art projects.*

*Tatyana Zharova was born in Omsk (Russia) in 1967. Theater artist, designer, stylist.*



**GRISHA DANUNAHER (GEB. 1971)**

239

GORILLAS MIT EINEM GELBEN BALLON UND BURGUNDER-LEUCHTERN. / GORILLAS WITH A YELLOW BALLOON AND BURGUNDY LIGHTS

Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2019.

€ 220.



240

SAMURAI MIT EIS AM STIEL / SAMURAI WITH POPSICLE

Acryl auf Hartfaserplatte, 30 x 40 cm, 2019.

€ 160.

242

LILA KANADISCHE SPHINX AUF EINEM HINTERGRUND DES GRÜNEN PERSISCHEN TEPPICHS. / LILAC-CANADIAN SPHINX ON A BACKGROUND OF GREEN PERSIAN CARPET

Acryl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2019.

€ 160.

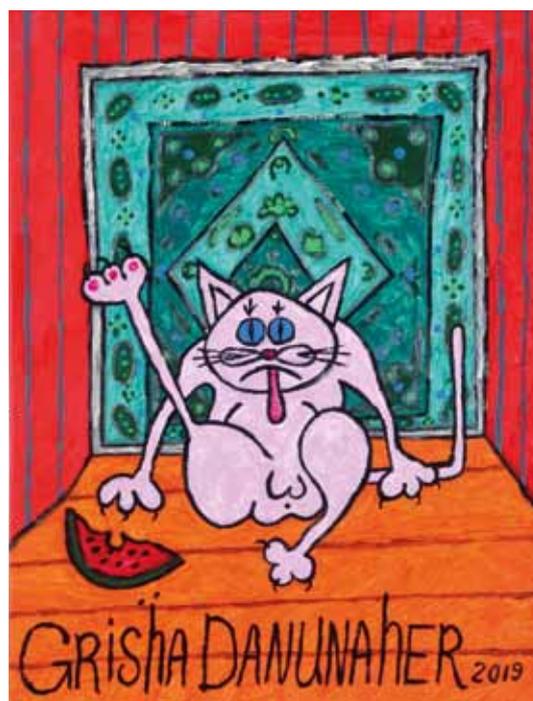
Grishas Kunstrichtung kann zur minimalistischen primitiven Idiotie (Miprid) mit Elementen naiver Kunst zugeordnet werden. Das Charisma, Enthusiasmus und fröhlicher Hooliganismus des Künstlers, die sich in seiner Arbeit widerspiegeln, können weder richtigen Kunstkenner, noch Kleinbürger gleichgültig lassen. Seine Bilder wurden an so berühmten Orten wie dem Haus der Union der Künstler von St. Petersburg präsentiert. Und auch in vielen Berliner Galerien wie der Uhrenwerk-Galerie, Galerie Vinogradov, usw. Der Künstler selbst ist von kleiner Statur. Er mag vietnamesischen Kaffee und läuft gerne Schlittschuhe. Andere seine Hobbies und Vorlieben sind unbekannt. Hauptberuflich ist als Clown im Cirque du Soleil tätig.

241

MONO-TRIPTYCHON, DREI WASSERMELONEN, ZWEI FLASCHEN UND EIN SÄBEL IN DER OBEREN RECHTEN / MONO TRIPTYCH - THREE WATERMELONS, TWO BOTTLES AND A SABER IN THE UPPER RIGHT

Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2019.

€ 240.



**IRYNA KIRSHYNA (GEB. 1963)**

243

TOWARDS

Stickerei, Mixed Media auf Textil, 50 x 100 cm, 2018.  
Ein Treffen zweier Menschen, die sich etwas zu sagen haben.

€ 850.



244

SELBSTPORTRÄT / SELF PORTRAIT

Stickerei, Mixed Media auf Textil, 102 x 68 cm, 2018.  
Self introduction.

€ 950.



*Iryna Kirshyna, born in Kiev 1963. In 1982 graduated from Taras Shevchenko's National school of Art. In 1994 graduated from National Academy of Fine Art and Architecture, department of theatrical decoration and painting. From 1983 up to 1988 worked as an art decorator in the operatic studio division of Kiev Conservatory. In 2004 and 2007 had artistic assignments in Turkey as a mural painter and a decorator. Since 2009 member of the Artists Union of Ukraine. She is working in different media such as textile application, dolls authoring as well as oil painting. There are a lot of personal exhibitions, as well as international. Awarded the third prize of All Ukrainian triennial exhibition textile, Kiev 2014.*

**TIMO NENTWIG (GEB. 1977)**

245

I KILLED BASKERVILLE

Schablone und Spraypaint, A 4, 2019.

€ 30.



246

I KILLED DAVID

Schablone und Spraypaint, A 4, 2019.

€ 30.



247

I KILLED GOLIATH!

Schablone und Spraypaint, A 4, 2019.

€ 30.



248

FÜR GRETA! / FOR GRETA!

Schablone und Farbe, A3, 2019.

€ 80.



249

LEMUR MIT DER FAUST / LEMUR WITH FIST

Schablone und Farbe, A3, 2019.

€ 80.

*Timo Nentwig ist ein in Berlin lebender, deutscher Installationskünstler. Er sieht seine Arbeit als Gegenpol zu einer konsumorientierten Gesellschaft, die unnötigen Müll produziert. In dem, was andere entsorgen, sieht er großes Wiederverwendungspotenzial. Durch seine beruflichen Erfahrungen in der Tischlerei und als technischer Zeichner hat er sich in Verbindung mit seinem künstlerischen Studium die Fähigkeiten erworben, die er zur Realisierung seiner ortsspezifischen Projekte benötigt. Während seiner gesamten, künstlerischen Laufbahn hat er sich bemüht, zu zeigen, wie Kunst der Welt helfen kann, sich zu verbinden.*

**ALAN MEYER (GEB. 1970)**

250

BROOKLYN BRIDGE

Öl auf Leinwand, 73,5 x 91,5 cm, 2000.

€ 500.



251

OBVODNY CANAL

Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm, 2018.

€ 1 000.



*"Ich bin in St. Petersburg geboren: Mittlere Reife, Prols, Schlägereien, sozialistischer Realismus, Mannheimer Linie, Sinopski Ufer. Danach kamen die medizinische Fachhochschule, der Klub "VC-NC" und die Neuen Wilden.*

*Ende der 80er kam die Immigration: Jerusalem, New York, Tamil-Nadu. Seit 2002 wohne ich in Berlin. Ich fange mit konzeptuellen, plakativen, philosophisch und politisch beladenden Bildern an. Meine Malrichtung damals könnte als Primitivismus bezeichnet werden. Aber schnell verlor ich daran Interesse und ging in eine ganz andere Richtung. Ich fange an*

*nach malerischen Formen zu suchen, die frei von Gedanken und voll mit Impressionen sind. Immer wieder experimentiere ich mit anderen Kunstrichtungen: Bildhauerei, Mural, Siebdruck, Grafik, Performance.*

*Seit Euromaidan 2014 in der Ukraine bin ich in den verschiedenen deutschen Projekten in der Ostukraine und pro-ukrainischen Projekten in Deutschland aktiv. Ich bin Gründer und Kurator vom internationalen Kunstprojekt "Diffusions", das in 2017 zum ersten Mal in Kramatorsk stattfand".*

**KID CASH (GEB. 1977) / KLUB7**

252

MONK

Serie "PEOPLE", Acryl auf Holz, 80 x 30 cm, 2010.

€ 550.

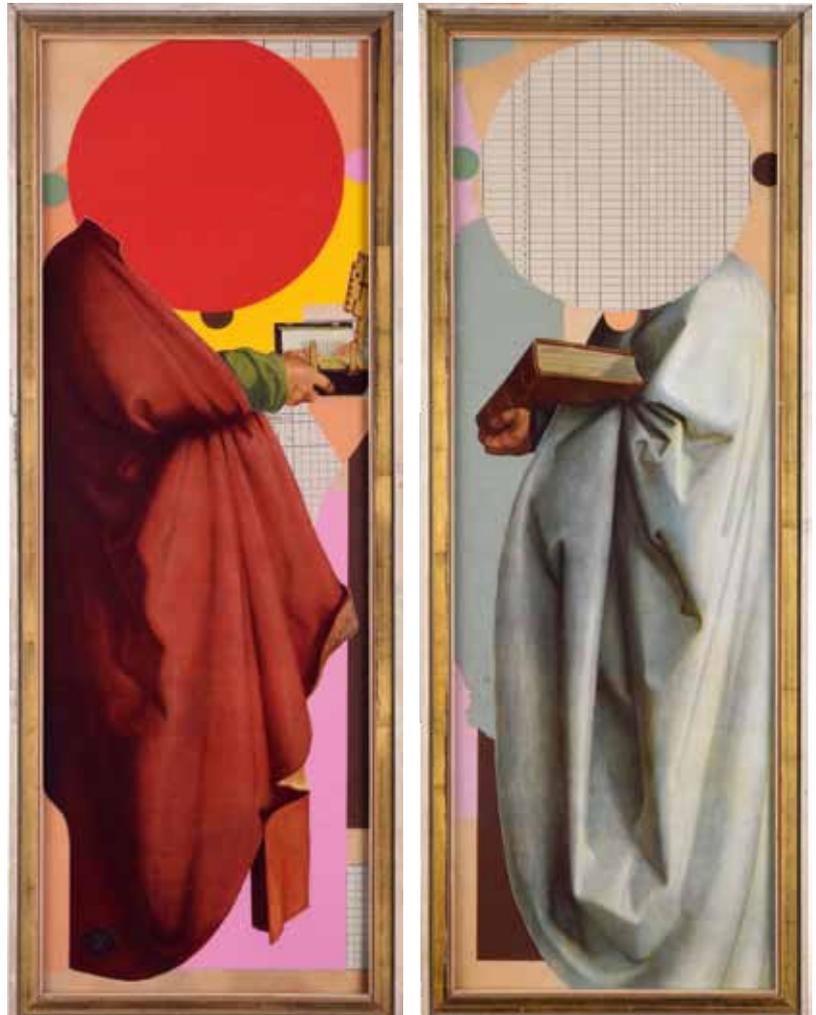


253

2 APOSTEL

Serie "PEOPLE", Diptychon, Collage auf Papier, gerahmt, je 64 x 24 cm, 2010.

€ 800.



*KID CASHs lineare, spontane Handzeichnungen zeigen abstrakte und figürliche Motive. Diese sind eine Art Tagebuch seiner Erlebnisse, Gedanken und Ideen. In der Regel handelt es sich um minimalistische Motive mit eindrücklich symbolhafter Wirkung und stark narrativen Charakter. Arbeiten wie die "People"-Serie gewinnen in den immer neuen Interpretationen des scheinbar selben Motivs, durch die so formulierte Formsprache, an besonderem Reiz. Dabei zeigt KID CASH ganz offensichtlich seine Liebe zur Komposition und zum Experiment mit grafischen Kontrasten. Seine Zeichnungen mit weißer Farbe auf schwarzem Karton sind der zentrale Ausgangspunkt einer vielfältigen künstlerischen Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen. KID CASH (Christian Heinicke), 1977 in Halle (Saale) geboren, hat Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle studiert. Er lebt und arbeitet in Berlin.*



254  
MÄDCHEN / GIRL

Serie "PEOPLE", dreiteilig, Acryl auf Holz,  
87 x 90 cm, 2010.

€ 800.



255  
SAMURAI

Serie "PEOPLE", Acryl auf Holz, 68 x 33 cm, 2010.

€ 1 100.

256  
KRIEGER / WARRIOR

Serie "PEOPLE", Acryl auf Holz, 68 x 33 cm, 2010.

€ 750.

**MONIKA RADZEWICZ (GEB. 1975)**

257

JEMAND ANDERS WERDEN /  
TO BECOME SOMEONE ELSE

Öl auf Holz, 40 x 40 cm.

Das Bild wurde 2019 mit Ölfarben auf Holz gemalt.  
Die Farben werden dünn aufgetragen. Sie können einen  
Schmetterling im Raum sehen. Er wirft einen Schatten  
an die Wand. Es gibt bunte Muster auf dem Boden.

€ 600.



258

MASKE / MASK

Öl, Epoxidharz auf Leinwand, 18 x 18 cm.

Das Bild wurde 2016 mit Ölfarben auf Leinwand gemalt.  
Die Farben werden in mehreren Schichten aufgetragen.  
Hinter der Maske sehen wir Augen. Jede Schicht ist mit  
Epoxidharz vergossen. Das Bild ist gerahmt.

€ 360.



259

WINTER

Acryl, Wasserlösliche Wachspastelle, Epoxidharz auf Holz 60 x 60 cm. Das Gemälde wurde 2018 mit Acrylfarben und wasserlöslichem Wachspastellkreiden auf Holz gemalt. Es ist auf 3 Epoxidharzschichten gemalt. Auf dem Bild sehen wir Kinder im Park. Es ist Winter und es wird schnell dunkel. Die Lampen im Park beleuchten alles im warmen Farbspektrum. Das Bild ist gerahmt.

€ 800.



260

DON QUIJOTES SCHÄDEL / DON QUIXOTE'S SKULL

Öl, Acrylfarbe, Epoxidharz auf Leinwand, 25 x 25 cm. Das Gemälde wurde 2017 mit Acryl- und Ölfarben auf Leinwand gemalt. Die Farben werden in mehreren Schichten aufgetragen. Jede Schicht ist mit Epoxidharz vergossen. Don Quijote verliert den Kampf gegen Windmühlen, sein Schädel bleibt auf dem Schlachtfeld. Das Bild ist gerahmt.

€ 400.



Monika Radzewicz ist 1975 in Polen geboren.  
Künstlerische Ausbildung: Nach Kunst-Lyzeum und Malerei-Studium an der Akademie der Schönen Künste, Poznań, hauptsächlich tätig als Malerin. Daneben auch andere Kunstprojekte wie Illustration, u.a. auch als Auftragsarbeiten, sowie Schmuckdesign - Entwicklung eines eigenen Labels.  
"Die Malerei ist und bleibt jedoch mein Hauptanliegen und eine niemals versiegende Inspirationquelle für mich.  
In meiner Arbeit bin ich aber ganz im Raum und bin ständig auf der Suche nach der Tiefe, welche ich auf mein ganzes Leben beziehe. Quantenphysik, Neurowissenschaft, die Erweiterung des menschlichen Geistes sind meine hauptsächlichsten Forschungsinteressen und haben entscheidenden Einfluss auf meine Malerei".  
Sammlungen in Deutschland, Polen, Dänemark und USA.  
Lebt und arbeitet in Berlin.



**ZOULA FÜRST (GEB. 1959)**

261

WINTER VOQUE

Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm, 2009.  
Das Bild ist gerahmt.

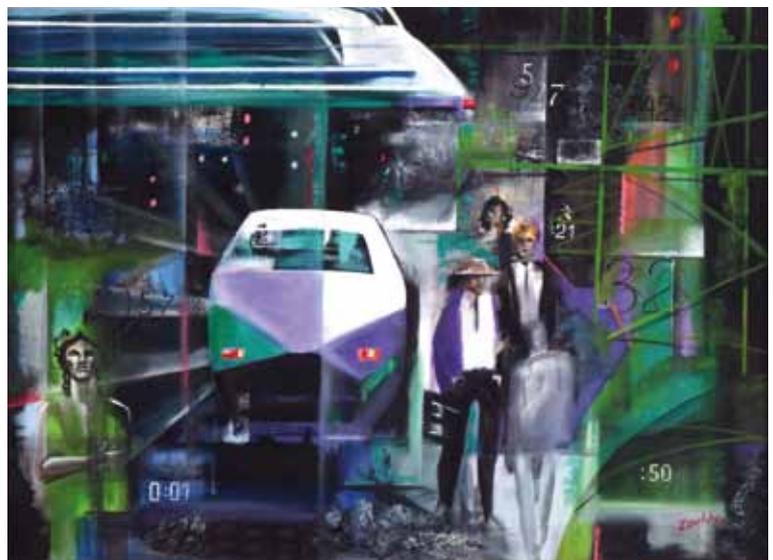
€ 400.

262

DIE ZEIT / THE TIME

Aus der Reihe: Digital Feeling. Gouache, 60 x 80 cm, 2010. Das Bild ist gerahmt.

€ 300.



263

BIONTA

Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm, 2017.

€ 300.

*Eine Frau braucht, um gut auszusehen, ein Kleid, c'est tout – das ist alles. So soll es einmal Coco Chanel gesagt haben. Die französische Modeschöpferin sorgte für Wirbel in der Gesellschaft, denn sie befreite die Frauen von den Kleidern mit erdrückenden Korsagen. Zoula Fürst interessiert sich nicht nur für Mode, vielmehr noch für die scheinbaren Nebenschauplätze der Alltagskultur. Dabei spielt sie mit Gegensätzen wie Körper, Raum und Leere, Verhüllung und Nacktheit, Zentrum und Peripherie, Annäherung und Distanz. Kleidung ist Ausdruck von Zeitgeist, Identität und sozialer Position. Wie dieses gesellschaftliche Phänomen in der modernen Kunst aufgenommen wird, zeigen die Bilder von Zoula Fürst mit subtilem Humor und technischer Raffinesse. Deutlich greift die Künstlerin auf eine in der Werbegrafik plakativ verdichtete Bildsprache zurück, wie sie in den frühen Arbeiten von Sigmar Polke genutzt wird und entwickelt dabei ein autonomes, zeitgenössisches Konzept. Die Künstlerin lebt in Marktredwitz bei Bayreuth und wird von Art History Consulting vertreten.*



**MICHAIL LOUBAN (GEB. 1955)**

264

MORGEN NACH DEM REGEN /  
MORNING AFTER RAIN

Gerahmt, Mischtechnik auf Papier,  
30 x 43 cm, 2017.

€ 700.

265

MORGEN NEBEL / MORNING FOG

Gerahmt, Mischtechnik auf Papier,  
30 x 43 cm, 2017.

€ 700.



266

HOKUSIMA

Gerahmt, Mischtechnik auf Papier,  
30 x 43 cm, 2017.

€ 700.

*Michail Louban lebt und arbeitet seit 1997 in Berlin. 1974–1975 – Besuch der Kunstakademie Kram  
1975–1977 sowie zw. 1978-79: Kunststudium an der Staatlichen Muchina Kunstakademie in Leningrad .  
1977-78: Studium an der Staatlichen Moskauer Kunstakademie Stroganoff. In der Zeit ab 1979 bis 1985 ist Michail als freischaffender  
Künstler tätig, bis zum Umzug nach Hamburg im Jahr 1986. Dort studierte Louban wieder an der Kunstakademie zwischen 1988 bis  
1995. Darauf folgten mehrere Weltreisen in den Jahren 1996-97: Nach USA, Mexiko, Asien, Thailand, Singapur, Malaysia, Indonesien.*

**VERY WALLWITZ (GEB. 1977)**

267

VERY

Diptychon, Acryl und Kreide auf Leinwand,  
70 x 130 cm, 2017.

€ 1 400.



268

UNTITLED

Acryl und Sprühdose auf Leinwand, Schattenfugen  
gerahmt, 70 x 60 cm, 2015.

€ 900.

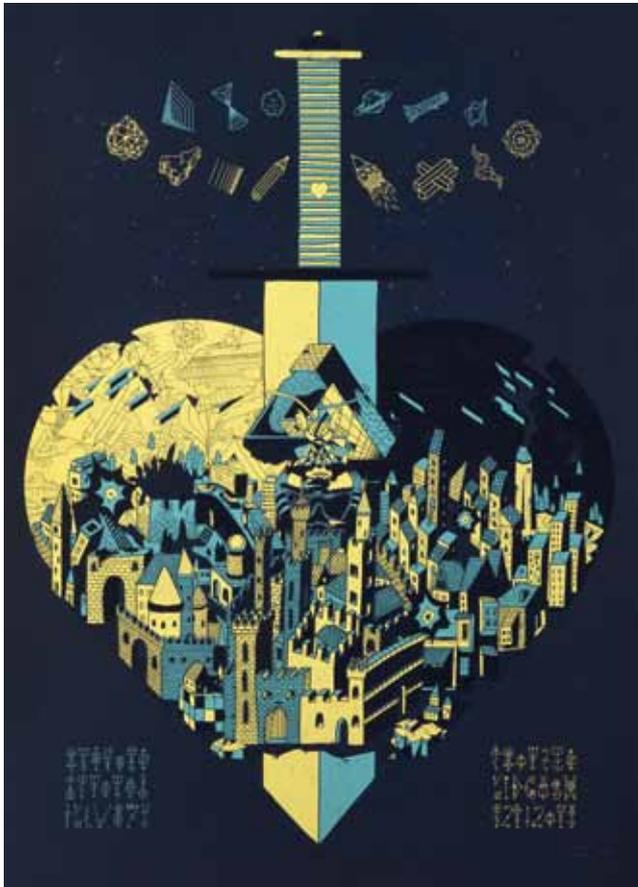


269

LOVE

Siebdruck Plakat, Edition 70/70, 3 auf 300 g Papier, 70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 60.



270

POW

Siebdruck Plakat, Edition 70/70, 3 auf 300 g Papier, 70 x 50 cm, handsigniert, 2012.

€ 60.



Very Wallwitz (\*1977 in Halle (Saale), Deutschland) studierte an der Burg Giebichtstein Kunsthochschule Halle als Schüler von Gerhard Schwarz. Unter seinem zweitem Alias KID CASH ist er seit den 90er Jahren als Urban Artist aktiv. Er ist Gründer und Mitglied der 1998 gegründeten Künstlergruppe KLUB7.

2017 erhielt er ein Stipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt.

Seine Arbeiten waren bereits in der Pandemic Gallery in New York, im Beit Hair Museum in Tel Aviv und der Milk Gallery in Istanbul und in zahlreichen Publikationen wie im art magazine, DE:BUG Magazine und dem Lodown Magazine zu sehen. August lebt und arbeitet in Berlin.

SOLO EXHIBITIONS

VERY NECESSARY | 2017 | Urban Spree | Berlin (Germany)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

BERLIN PRAHA BARTER | 2019 | Trafo Gallery | Praha (Czech Republic)

SET FOR THE SUN | 2019 | Studio Trouble | Berlin (Germany)

COMING OFF THE WALL 2 | 2019 | Kunststiftung Sachsen-Anhalt | Berlin (Germany)

DIRTY VOYAGE | 2018 | Schaufenster | Berlin (Germany)

COMING OFF THE WALL 1 | 2018 | Kunstraum Bethanien | Berlin (Germany)

THE ART HOUSE VOL.1 | 2018 | Villa | Hamburg (Germany)

MONUMENTA | 2018 | Abandoned Area | Leipzig (Germany)



## MARIO THRONICKE (GEB. 1969)

271

SUBLIMITY

Mischtechnik Thermosublimationsdruck und Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm, 2019

Zu sehen ist ein kraftvolles rotes Flimmern aus dessen Zentrum sich eine weiße Maus empor hebt. Besonders Auffällig ist der Kopf und die seitlich weißen Ausläufer. Im unteren Teil des Bildes treten blaue Fragmente hervor, die zur Mitte hin ihrerseits wiederum Gesichter oder tierähnliche Wesen darstellen. Senkrecht nach oben hin öffnet sich das Bild. Verstärkend wirken die weißen Punkte auf dem blau grau gehaltenem Hintergrund. Ein weiteres Spezifikum stellen auch die wirr gebündelten Linien und kreisförmigen Ornamente auf schwarzem Hintergrund dar.

€ 550.



272

REVOLTE

Mischtechnik Thermosublimationsdruck und Acryl auf Leinwand, 110 x 60 cm, 2019. Geometrischen Formen ergeben unterschiedliche Ebenen. Die seitlichen messingfarbenen Flanken erlauben dem Betrachter durch schmale Spalten einen kleinen Blick auf den Hintergrund. Eine weitere Ebene bilden 10 verwitterte Betonquader, welche wie die Tafeln der 10 Gebote wirken auf denen sich die Reste von Graffiti aus längst vergangenen Zeiten befinden. Darin eingebettet befindet sich eine weitere geometrische Form welche im Zentrum hell leuchtet. Eine Besonderheit des Werkes ist der fragmentartige Aufbau. Der Betrachter soll auf eine Reise in sein eigenes Unterbewusstsein mitgenommen werden.

€ 600.



273

SOURCE

Mischtechnik Thermosublimationsdruck und Acryl auf Leinwand, 55 x 45 cm, 2019. Landschaft aus geometrischen Formen eingebettet in leuchtendes Ultramarinblau. Den Vordergrund bilden 2 Stehlen, die die Flanken bilden eines Gebildes aus Ornamenten, welches sich nach unten öffnet und sich in kleinere Fragmente zerteilt. Durch seitlich im Bogen nach außen fließende Linien entsteht die Illusion eines Brunnens. Die vertikalen Linien im unteren Drittel formen einen Spalt, der eine Flucht bildet. Die in dem Spalt senkrecht verlaufenden Linien erzeugen den Eindruck von etwas Fließendem. Die obere Hälfte des Bildes wird durch betonfarbene und irisierend violette Kluster bestimmt. Nach oben öffnet sich das Geschehen und es erinnert an aufsteigende Luftblasen von einem Meeresgrund. Gerne darf man sich dort die Entstehung des Lebens vorstellen.

€ 450.



**ANDREA COLITTI (GEB. 1960)**

274

BERLIN KUNST STADT / BERLIN ART CITY

Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm.

€ 400.

275

WEISER SCHREI / WISE SCREAM

Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm, 2019.

€ 400.

*Andrea Colitti was born in Rome / Italy in 1960. In ancient Rome the "penates" were the gods of the house. Every Roman home had its own penates, inseparable small artifacts designed to represent the house and its holiness.*

*Some of Andrea's pictures are to be seen as growing in time within the home, suggesting to us the holiness of the homes we return to, a symbol of how we like to be in the intimacy of our homes.*

*The absence of lines or forms or message, just the colours shading in one another in subdued light, induce spirituality for moments of our lives, in our home. Chances are, anyone confronted with a set of colour combinations as a non understandable entity, a non message, a non logical non graspable visual, might eventually slip into a spiritual mode and start daydreaming.*

*The little bit of time required for this exercise and the concentration it brings with, makes it easier when experienced in the propitiousness our homes.*



**ANGELA ARSINKEY (GEB. 1974)**

276

DIE ERNTE / HARVEST

Bleistift auf Papier, gerahmt, ohne Rahmen 30 x 42 cm, 1999.

€ 320.

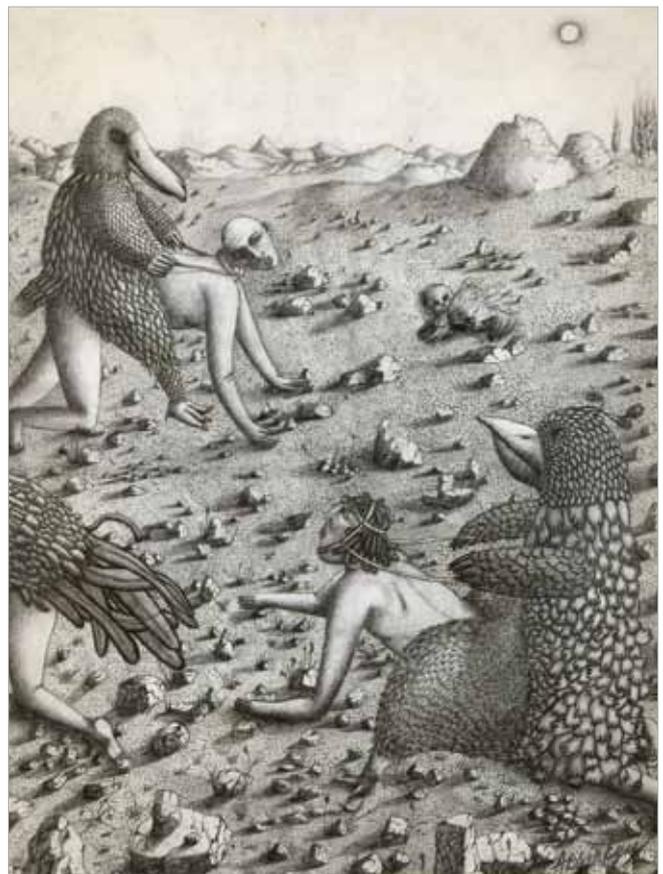


277

DIE BEZWINGUNG / CONQUEST

Bleistift auf Papier, gerahmt, ohne Rahmen 42 x 30 cm, 1999.

€ 340.



*Geboren in Udmurtia, UdSSR. Studium an der Kunstfakultät an der Udmurtischen Staatlichen Universität in Izhevsk, Russland. Kuratorin des Museums "Swerevskij Zentrum der Gegenwartskunst" in Moskau.*

*Ausstellungen: 2012 "Izhevskiy zawoT", Erarta Museum, St. Petersburg; 2018 "Die Neuen Zeichen des Daseins", Blasiikirche Quedlinburg; 2019 "Berliner Transit" Stadtmuseum "Kunst von Omsk", Omsk, Russland.*



278

FUSSBALLSPIELER KOMMEN UND GEHEN,  
DER BALL BLEIBT/ FOOTBALL PLAYERS COME  
AND GO, THE BALL REMAINS

Öl, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand,  
100 x 80 cm, 2018.

€ 200.

279

GOLDENE KAKTEEN / GOLDEN CACTUSES

Öl, Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 70 cm, 2018.

Zwei Legenden. Zwei Symbole miteinander.

Pele zitiert aus seinem "The Autobiography by Pele":  
"Zusammen mit Uwe Seeler, einem großen deutschen  
Fußballer, wurden wir eingeladen, an der Eröffnungsfeier  
teilzunehmen und Preise auszutauschen. Uwe musste mir  
den alten Jules Rome Cup geben, den Brasilien für die ewige  
Aufbewahrung erhielt Ich habe ihn dreimal gewonnen  
und ihm den brandneuen FIFA Gold Cup verliehen."

€ 200.



280

UWE SEELERS VERSCHWINDENDES  
BEIN AUF ROTEM GRUND / UWE  
SEELER'S DISAPPEARING LEG ON  
RED BACKGROUND

Öl, Acryl auf Leinwand,  
70 x 100 cm, 2018.

Alle drei Werke sind dem berühmten  
deutschen Fußballspieler Uwe  
Seeler gewidmet. Uwe Seeler ist ein  
ehemaliger deutscher Fußballprofi.  
Er galt in seiner aktiven Zeit als einer  
der besten Mittelstürmer der Welt.

€ 200.



282

STECKDOSE / PLUG SOCKET

Acryl, Marker und Sprühdose auf Metall,  
35 x 35 cm, 2008.

€ 500.

283

BERLIN LYON

Siebdruck Plakat, Edition 70, 2 auf 300 g Papier,  
51 x 36 cm, handsigniert, 2012.

€ 40.



## KLUB 7

281

HOW HORNY IS THAT THEN

Typografie auf Holz, Acryl, Marker auf Holz, 40 x 30 cm,  
2008.

€ 380.



*KLUB7 ist ein Kollektiv freier Künstler aus Berlin und Halle. Die frühen Wurzeln von Dani Daphne, Diskorobot, Kid Cash, Lowskii, Mike Okay und Otto Baum liegen in der Graffiti- und Street-Art-Szene der 90er Jahre, die auch ihre heutigen Pseudonyme begründen. Die sechs Freunde, in der DDR aufgewachsen, haben sich an Kunsthochschulen in Berlin und Halle, sowie durch die Erfahrungen in vielfältigen Projekten und internationalen Ausstellungen beständig weiterentwickelt. Mit ihrem künstlerischen Schaffen prägen sie nicht zuletzt das heutige Bild der Kunstmetropole Berlin. An der Schnittstelle von freien und angewandten Künsten arbeitend, sind ihre großformatigen Wandgemälde, Rauminszenierungen und Leinwände grafisch, malerisch, abstrakt und gleichzeitig figürlich. Der unnachahmliche KLUB7-Stil entsteht, wenn die verschiedenen Handschriften der sechs Mitglieder aufeinander treffen. Dabei ist die Herangehensweise oft spontan und auf den Raum bezogen. Der Prozess der Entstehung ist für die miteinander agierende Gruppe entscheidend. Ausstellungsverzeichnis bis Mai 2016*

*Ausgewählte KLUB7 Einzelausstellungen:*

*U-BAHNHOF BIRKENSTRASSE 2016 | Vitrine 01 | Berlin (Germany)*

*DAY & NIGHT 2016 | Genesis | Barcelona (Spain)*

*BAD TIMES – GOOD PEOPLE 2016 | Le Mur | Paris (France)*

*BERLIN ARTIST'S STATEMENTS 2015 | Centrum na Mariackiej | Katowice (Poland)*

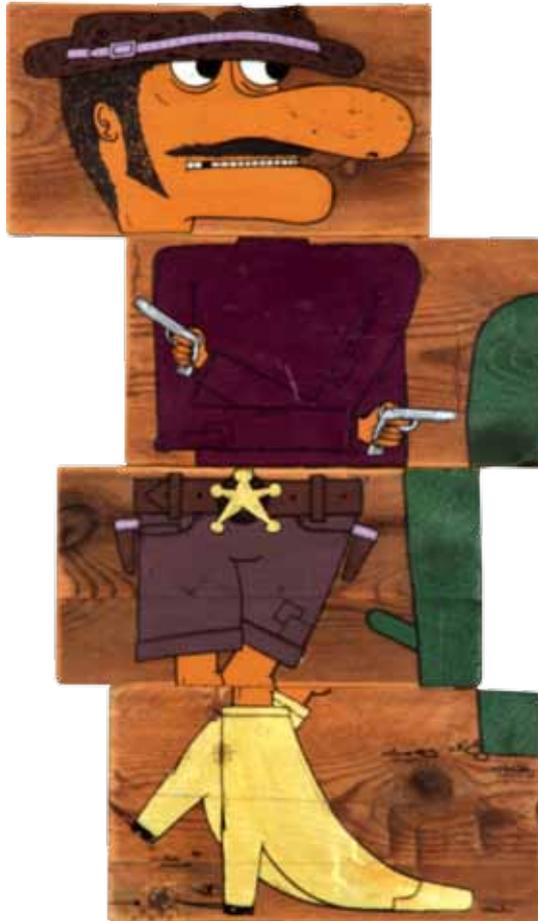
*KLUB7. BEHIND THE BLOCK (Tour) 2015 | Köşk | München (Germany)*

*KLUB7. BEHIND THE BLOCK (Tour) 2015 | Tapetenwerk | Leipzig (Germany)*

*KLUB7. BEHIND THE BLOCK (Tour) 2015 | HO | Berlin | Berlin (Germany)*

*KLUB7 2014 | Institut für Kunst | Lehnin (Germany)*

*DOWNTOWN 2014 | Milk Gallery | Istanbul (Turkey).*



284  
COWBOY

vierteiliges Schiegebild, Acryl, Marker auf Holz,  
64 x 30 cm, 2010.

€ 500.



285  
HAMPELMANN / JUMPING JACK  
HAMPELMANN MIT BLEISTIFT IN DER HAND,  
MALT BEIM HAMPELN DIE WAND AN.

Acryl, Marker auf Holz, ausgeschnitten,  
70 x 40 cm, 2010.

€ 550.



**ArtNega (GEB. 1990)**

286

"I NEED A LITTLE BIT KREUZBERG"

Tinte auf Karton, 42 x 29,5 cm, 2019  
(Kyrillische Buchstaben).

€ 90.

287

DIPTYCHON "JUST A LITTLE BIT TECHNO"

Tinte auf Karton, 42 x 29,5 cm, 2019  
(Kyrillische Buchstaben).

€ 120.





288

"MAMA, ICH BIN IN BERLIN" / "MAMA, I AM IN BERLIN"

Acryl auf Leinwand, 9,5 x 9,5 cm, 2018.

€ 110.

289

"ALL YOU NEED IS LOVE"

Tinte auf Karton, 42 x 29,5 cm, 2019  
(Kyrillische Buchstaben).

€ 90.



288

"MAMA, ICH BIN IN BERLIN" / "MAMA, I AM IN BERLIN"

Acryl auf Leinwand, 9,5 x 9,5 cm, 2018  
(Kyrillische Buchstaben).

€ 100.

ArtNega is the all-name of the Russian underground artist. Street Art, painting, graphics, theater, museum. The new school of Russian Art has gathered all the techniques and directions. ArtNega is a bright representative of a new trend. Participation in numerous exhibitions and the organization of their own, made – SK – known in wide circles. The temporary museum, as a rejection of the usual forms of the exhibition, appeared on the walls around the world. From Bangkok to New York. The paintings could be on the wall, or could fit in the hand. The format of Travel Pictures appeared in 2018. The first in the series was the painting "Mom, I am in Berlin" 10 x 10 in size. This was a new wave of art, which allowed to reach the viewer wherever he was. 24/7 Famous sites in the biography also have:

- Hermitage St. Petersburg
- East Side Gallery, where STUDIOKAIF and Nega resonated with people from all over the world. Famous kisses on the Berlin Wall scattered across the net, as a sign of endless love for the world and for the walls in particular.
- DorDor Moscow underground contemporary art project

The most striking projects where the museum was adopted and correctly received. Now Nega is engaged in independent projects and the organization of a temporary museum in all countries. More than 100 paintings by the artist are in private collections around the world. "A picture is a leap into eternity." – the words of the Artist.

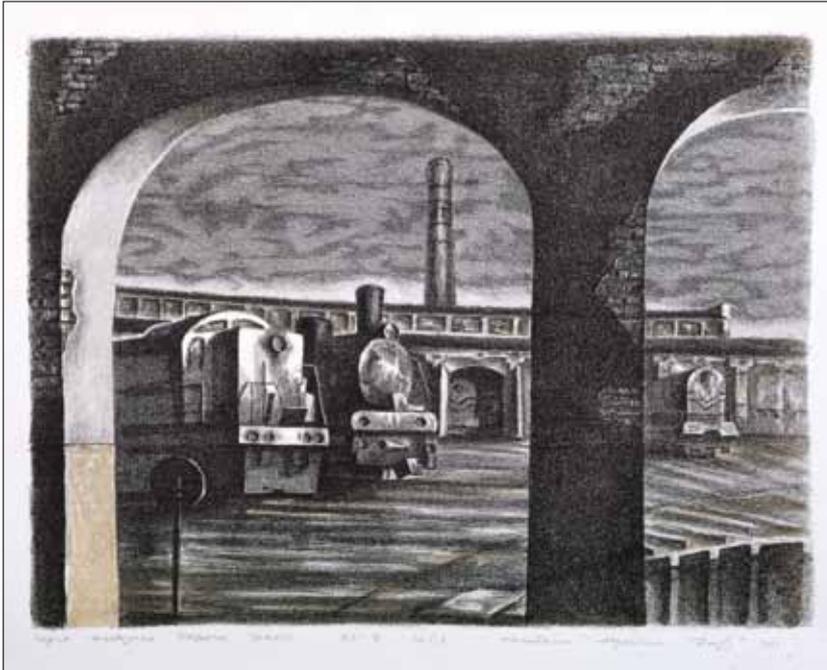
**ELENA DZHIGIREJ (GEB. 1984)**

291

SERIE "EISENBAHN", DEPOT /  
FROM SERIES "RAILROAD", DEPOT

Lithografie, AD Nr. 3, 29,5 x 38 cm, 2011.

€ 130.



292

SERIE "EISENBAHN", STATION /  
FROM SERIES "RAILROAD", STATION

Lithografie, Liste 1, AD Nr. 2, 21,5 x 27 cm, Blatt 2/20,  
2010.

€ 90.



*Geboren 1984 in Leningrad. Nach dem Schulabschluss mit Schwerpunkt in den Bildenden Künsten, hat Elena die Staatliche Pädagogische Herzen Universität St. Petersburg bis 2008 besucht und den Abschluss im Bereich Grafik abgelegt. Seit 2009 unterrichtet sie Zeichnung und Malerei in einem Kinderstudio an der Sonntagschule und seit 2013 in einer Kinder-Kunstschule. Seit 2014 offizielles Mitglied im Petersburger Künstlerverein.*

*Die Künstlerin stellt bereits seit 1998 regional wie international aus. Ihre Arbeiten befinden sich in Privatsammlungen in Russland, Finnland, Deutschland, Norwegen und Italien.*

*Ausstellungen und Wettbewerbe (Auswahl):*

*2019 Art Start Prämie für Junge Künstler, St. Petersburg.*

*2019 "Herbst 2019" im Künstlerverein, St. Petersburg; sowie Ausstellung "Jugend von St. Petersburg", "Zeichnung" und andere ebendort.*

*2019: Internationaler Preis Botticelli, Florenz, Italien.*

*2018: Internationaler Caravaggio-Preis, Mailand, Italien.*

*2018: "Reise mit der Staffelei", Kirovsk, Russland.*

*2018: "Artexpo summer in Rome", Artist in the Word, Rom, Italien.*

*2018, 2017 und 2016: mehrere Ausstellungen im Künstlerverein, St. Petersburg.*

*2015: Jubiläumsausstellung an der Staatlichen Pädagogischen Herzen Universität St. Petersburg.*

*2015: "Muse muss arbeiten", Gesamtrussischer Wettbewerb junger Künstler, Artmuza.*

*2015: "Organizing Committee of the International Multi Arts Competition Festival "Bravo, Turku 2015. Preis in der Kategorie Ausstellung. Ebenfalls in den Jahren 2012, 2013 und 2014 mit Auszeichnungen teilgenommen.*

*2015: SACI: International Art Exhibition Award 2015, Studio Art Centers International,*



**BORIS ZABIROKHIN (GEB. 1941)**

293

AKT / NUDE

Sanguine, Kohle auf Papier, 50 x 65 cm, 2009.

€ 200.

294

WINTER IN PAVLOVSK

Lithografie, 31 x 41 cm, 1982. Auflage 15, AD Nr. 4.

€ 280.



295

WINTERWEG / WINTER ROAD

Lithografie, 32 x 42 cm, Passepartout, 1986.

€ 320.



*Geboren 1941 in Leningrad, 1970 – Abschluss der V.Muchina-Hochschule für angewandte Kunst in Leningrad, seit 1979 – Mitglied des Russischen Künstlerverbandes.*

*Seit 1968 bis heute – Teilnahmen an mehr als 300 In- und Auslandsausstellungen lebt und arbeitet in Sankt-Petersburg.*

*Ausgewählte Museumssammlungen:*

*Staatliche Eremitage, St.Petersburg, Puschkin-Staatsmuseum der Bildenden Künste, Moskau, Staatliches Russisches Museum St.Petersburg, Russische Nationalbibliothek, Victoria und Albert Museum, London, England, Nationalgalerie, Prag, Tschechien, Vatikan.Bibliothek, Italien.*

*Ausgewählte Sammlungen:*

*Sammlung von Matti Milias, Estland, Sammlung von Butler, England, Grafiksammlung von Pamerani, Italien, Exlibrissammlung von V.Chudoley, Sammlung Sittinger, Deutschland.*

**GALYA FEIERMANN (GEB. 1977)**

296  
DARYA

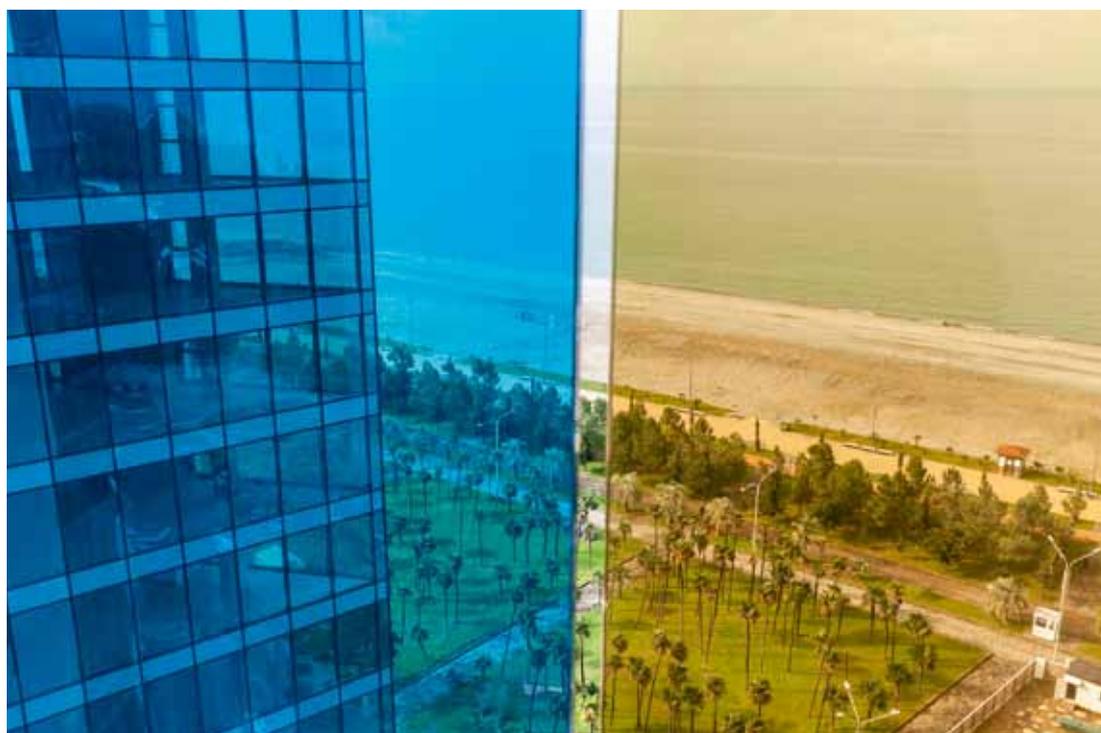
Foto, Digitaldruck, A 3, 2011.

€ 120.

297  
GEORGIA

Foto, Digitaldruck, A 3, 2017.

€ 120.



*Galya Feierman is a photographer of Russian origin raised in the USA, professionally raised in NYC, and currently living in Berlin. She mostly photographs creative individuals in a relation to a Metropolis. Galya's objective is the search for feelings and mythology*

298

WITHOUT A SUBJECT

Foto, Digitaldruck, A 3. 2015.

€ 120.



299

WOMEN AT FOG WINDOW

Foto, Digitaldruck, A 3. 2008.

€ 120.



*brought about by the transmuting urban worlds influencing the inner worlds of their dwellers and creators.  
You can see her work at <http://galyaphoto.com/> and her reportage work at <http://saskiaspopsicle.tumblr.com/>*

## TURBO JAMBON (GEB. 1966)

300

TURBOTETRIS

Foto, Digitaldruck, 30 x 42 cm, Dokumentation von meiner Performance in Berlin.

€ 180.



301

SKIN LOOP

Foto, Digitaldruck, 42 x 30 cm, Dokumentation von meiner Performance in Prag in 2017.

€ 180.



*Patrick Jambon (born in Lyon) studied at the Fine Art School of Lyon, at the Academy of Art in Düsseldorf with Nam June Paik, at the Academy of Media Arts in Cologne and at the University of Fine Arts Berlin. Since 1990, he has held exhibitions and actions in different countries of Europe, America and Asia.*

*"Patrick Jambon examines the connections between imagination and reality. He is aware of the absurdity of existence; with a nonchalant smile he moves in a world of constant (spatial) metamorphoses. The ironic alienation and revaluation of the utensils of everyday life is the artistic foundation for the metamorphosis of the props and attributes used by the artist. The life forms in the utopia seem cloned, products of bio-engineering, extraterrestrial, androgynous and filled with indifferent ecstasy, humanity and home are like failed jokes". (Michael Voets, Kunstraum Düsseldorf)"*

302

SUPERVISION

Foto, Digitaldruck, 30 x 42 cm, Dokumentation von meiner Performance in Seogwipo, Südkorea, in 2013.

€ 180.



303

FLIEGENDES ZELT / FLYING TENT

Foto, Digitaldruck, 30 x 42 cm, Dokumentation von meiner Performance in Seogwipo, Südkorea, in 2015.

€ 180.



**PATRICE BAUNOV (GEB. 1988)**

304

THE PALACE

Foto, Digitaldruck, ohne Rahmen 40 x 40 cm, 2017.

€ 260.

305

TAPED CROSSPROCESS

Foto, Digitaldruck, ohne Rahmen 40 x 40 cm, 2016.

€ 260.



*Born in 1988 in Bernburg (Saale), GDR.*

*Education:*

*2015–2016: Freie Universität Berlin, Film Studies*

*2014–2015: ISCTE-IUL Lisbon, Anthropology*

*2013–2015: Goethe University Frankfurt, Cultural Anthropology & European*

*Ethnography*

*2010–2013: University of Siegen, Pedagogy: Development & Social Inclusion*

*2009–2010: University of Twente, Psychology*

*Group Exhibitions:*

*2018: Prachtwerk, "City Grips", Berlin, Germany (Monat der Fotografie OFF)*

*2018: Paulina's Friends Concept Gallery, "City Grips", Berlin, Germany (Monat der Fotografie OFF)*

*2016: analogueNOW! Festival, "Manipulation", Berlin, Germany*

*Solo Exhibition:*

*2017: iandi Gastrobar, "Roma in Analogico", Berlin, Germany.*

306

REST IN PEACE

Foto, Digitaldruck, ohne Rahmen 40 x 40 cm, 2019.

€ 240.



307

SYMMETRY

Foto, Digitaldruck, ohne Rahmen 40 x 40 cm, 2019.

€ 300.



*Publications:*

*Photo Book "Twin Peaks. Inspired", Editorial 8mm, 2018*

*"Action - Reaction", Atlantis Magazine, Volume 28.2, Dezember 2017, pages 26-29 Photo Series "Tapes", Aphog Next Online Magazine, March 2017*

*Awards:*

*TEN & ONE Annual Lomography Photo Awards - Instant Photography "Now or Never" Award, 2018*

*fotoforum Award, honourable mention (category: Analogue Style), May 2015*

*Teaching:*

*Organic Black & White Film Development, Wurzelfestival 2019*

*Cross Development & Filmsoup, BAL - Baltic Analog Lab, Riga, Latvia, April 2019*

*Membership:*

*Berlin Mafia Artist Collective"*

Please find the english version of this form on our website!  
**Bitte ergänzen bzw. auswählen!**

## Gebote

**Auktion Nr.** \_\_\_\_\_ **am** \_\_\_\_\_

<b>Kabinett</b>	Name _____
<b>Auktionshaus &amp; Antiquitäten GmbH</b>	*Kunden-Nr. / Client-No. _____
<b>Carmerstraße 11</b>	Adresse _____
<b>10623 Berlin</b>	PLZ _____ Ort _____
<b>Tel.: + 49 (0)30 219 552 63</b>	Land _____
<b>Fax: + 49 (0)30 219 552 61</b>	Telefon _____
<b>info@kabinett-auktion.de</b>	Fax _____
<b>www.kabinett-auktion.de</b>	E-Mail _____

\* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Ersthändler muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

**Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.**

- Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag\*\* zu bieten.
- Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: \_\_\_\_\_
- Sprache:  Deutsch  English  Русский

**Ich interessiere mich für folgende Objekte:**

Katalog-Nr.	Objekt	Gebote bis (€) **
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.  
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 20 %.

\*\*Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Please find the english version of this form on our website!  
**Zutreffendes bitte ankreuzen bzw. ergänzen!**

**Auktion Nr. \_\_\_\_\_ am \_\_\_\_\_**

- Anmeldung zur Teilnahme an der Auktion** Kunden-Nr. / Client-No. \_\_\_\_\_  
Wir bitten um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises. (wird vom Auktionshaus eingetragen)
- Erstanmeldung**  
Ihre Anmeldung muss spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.  
Drucken Sie bitte dieses Formular aus und senden Sie es uns, ausgefüllt und signiert, zusammen mit einer Kopie Ihres amtlichen Lichtbildausweises zu.

Name \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_  
Ausweis \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

**Hiermit bitte ich um die Zulassung als Bieter für die Auktion Nr. \_\_\_\_\_ am \_\_\_\_\_  
und um die Erteilung einer Bieternummer. \***

\*Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern.  
Bitte beachten Sie, dass die Zulassung zur Teilnahme nur nach Erhalt der Bestätigung bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail gültig ist.

- Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne sie als verbindlich an.
- Ich autorisiere die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH, zum Zweck der Beurteilung meiner Kreditwürdigkeit, mit der folgenden Bank, bei der ich Kunde bin, Kontakt aufzunehmen. Meine Bank befuge ich hiermit ausdrücklich, der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH diesbezüglich Auskünfte zu erteilen.

Bankverbindung \_\_\_\_\_  
Ansprechpartner \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

**Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH**  
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland  
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61  
E-mail: [info@kabinett-auktion.de](mailto:info@kabinett-auktion.de), [www.kabinett-auktion.de](http://www.kabinett-auktion.de)

# Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

## Allgemeine Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

### 1. Grundlagen der Versteigerung

1.1. Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

### 2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1. Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2. Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog. Die Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften maßgeblich. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbabbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

### 3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne

Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schäden gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bieterauftrag aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

#### **4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung**

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z.Zt. 19%). Kunstwerke, für die nach dem Folgerecht (Droit de Suite) entsprechende Abgaben abgeführt werden müssen, sind im Katalog mit \* gekennzeichnet. Für diese Lose wird beim Verkauf eine Gebühr in Höhe von 4 % auf den Hammerpreis von 400 bis € 50 000 erhoben.

Die Rechnung kann bar, per Überweisung oder mit Kreditkarte beglichen werden.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Bieter, die über Invaluable an der Auktion teilnehmen und Lose erwerben, stimmen zu, dass ihre bei der Internetplattform hinterlegte Kreditkarte nach einer Frist von 4 Werktagen nach Rechnungsstellung mit dem Rechnungsbetrag belastet werden kann.

4.4. Bei Zahlungen mit PayPal wird eine Servicepauschale in Höhe von 4,5% des Rechnungsbetrages erhoben.

4.5. Während oder unmittelbar nach einer Live-Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.6. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrages ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.7. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Dispokredite - mindestens jedoch 0,1% pro Tag - auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objektes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.8. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular beantragt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

#### **5. Haftung, Sachmängel**

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

#### **6. Sonstige Bestimmungen**

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Berlin, den 15.05.2019

Please find the english version of this form on our website!

## Versandanweisung

**Auktion Nr.** \_\_\_\_\_ **am** \_\_\_\_\_ **Kunden-Nr.** \_\_\_\_\_

Der Versand ersteigter Objekte wird entsprechend unseren Versteigerungsbedingungen und auf Ihre Kosten und Gefahr nur nach vollständigem Zahlungseingang auf Ihre Anweisung hin vorgenommen.

### Bitte wählen Sie die Art der Sendung

Post

ARTSECO  
Art Service Company

ARTSECO GmbH  
Bessemerstraße 2-14  
12103 Berlin

Tel. +49 (0) 30 213 00 41 – 0  
Fax +49 (0) 30 213 00 41 – 19  
info@artseco.de  
www.artseco.de

Spedition Ihrer Wahl

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Andere

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Lieferadresse

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

**Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH**  
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland  
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61  
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de