

# RUSSISCHE KUNST UND ALTE BÜCHER

Auktion № 2

19. April 2018



**RUSSISCHE KUNST UND ALTE BÜCHER**  
РУССКОЕ ИСКУССТВО И СТАРИННЫЕ КНИГИ

**Auktion № 2**

19. APRIL 2018, BEGINN UM 15.00

Die Auktion findet unter der folgenden Anschrift statt:

HOTEL BRISTOL BERLIN,  
KURSFÜRSTENDAMM 27, 10719 BERLIN

Vorbesichtigung in den Räumen des Auktionshauses Kabinett:  
Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigung:

13. April 2018	von 11 bis 19 Uhr
14. April 2018	von 12 bis 18 Uhr
16.- 18. April 2018	von 11 bis 19 Uhr

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der folgenden  
Telefonnummer vereinbart werden: +49 030 21 95 52 63

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische  
Gebote und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen  
richten Sie bitte an: [auktion@kabinett-auktion.de](mailto:auktion@kabinett-auktion.de)

Der vollständige Katalog in Deutsch, Russisch und Englisch  
ist auf unserer Webseite erhältlich:

**[www.kabinett-auktion.de](http://www.kabinett-auktion.de)**

Alle Katalognummern finden Sie online unter

**[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)**

**[www.artprice.com](http://www.artprice.com)**

**[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)**



**Ksenia Tsann-Kay-Si**  
Geschäftsführerin und  
Expertin für Russische  
Kunst



**Konstantin Zhuromskiy**  
Experte für Russische  
Kunst



**Ilze Orinska**  
Dipl.-Künstlerin  
Assistentin  
der Geschäftsführerin



**Oksana Karpatskaja**  
Kunsthistorikerin



**Natalia Uvarova**  
Kunsthistorikerin



**Stephan Brombach**  
Wirtschaftsinformatiker



**Darijus Burneika**  
Fotograf und technische  
Unterstützung



**Igor Zaidel**  
Experte für Moderne  
Kunst



**Misha Shenbrot**  
Fotograf

## KÜNSTLERINDEX

<b>Name</b>	<b>Katalog Nummer</b>
Annenkov, Georges (Annenkoff, Juri)	20–90
Axelrod, Meer	109, 110, 111
Benois, Alexandre	95
Berenshtam, Fedor	97
Bogomazow, Alexander	91
Böhm, Elisabeth	118
Bouchene, Dimitri	104, 105, 106
Brusilovskij, Anatolij	103
Dobuzinski, Mstislav	96
Erté, Romain de Tirtoff	1–19
Gontcharova, Natalia	98
Grigorieff, Boris (Grigoriew, Boris)	119, 120
Jakovlev, Vladimir	107, 108, 112–117
Korovin, Konstantin	94
Lebedeff, Jean	123
Lukomski, George	99, 100
Prchlík, Frantisek	101
Sheremetev, Vasilij	92
Terpsikhorov, Nikolai	93

*Дорогие друзья!*

*От имени Аукционного дома КАБИНЕТТ представляю вам коллекцию нашего второго аукциона в Берлине.*

*И хотя мы назвали наш аукцион «Русское искусство и старые книги», книги, заявленные в названии, вошли в аукцион лишь несколькими экземплярами и будут позже представлены на отдельных торгах в КАБИНЕТТе. А вот искусство, относящееся преимущественно к русскому зарубежью XX века, заслуживает особого внимания коллекционеров и экспертов. Безусловно, главная драгоценность нашего аукциона – уникальная подборка графики Юрия Анненкова (около 80 работ), относящаяся к его французскому периоду, из его семейного архива. Интересны два аспекта его творчества – работы Анненкова для кино и его многочисленные портретные зарисовки.*

*Мы также выставили на торги коллекцию акварелей и печатной графики Эрте (Романа Тыртова), которые были представлены на выставке в КАБИНЕТТе в декабре прошлого года.*

*Достойную компанию Анненкову и Эрте в нашем аукционе составили русские художники-эмигранты, «открывшие Россию миру», – Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Дмитрий Бушен, Наталья Гончарова, Георгий Лукомский, Константин Коровин.*

*И безусловный топ лот нашего аукциона – раннее программное произведение крупнейшего русско-украинского авангардиста Александра Богомазова «Вяйнемейнен, играющий на кантеле» 1911 года. Желаю вам интересных находок и выгодных приобретений для ваших коллекций на нашем аукционе!*

*С наилучшими пожеланиями,  
Ксения Цанн-кай-си*



*Liebe Freundinnen und Freunde,*

*Im Namen des Auktionshauses KABINETT stelle ich Ihnen voller Freude die Lose unserer zweiten Berliner Auktion vor.*

*Die Auktion trägt den Titel: „Russische Kunst und Bücher“. In dieser Auktion wird es aber nur wenige Bücher geben, denn der Großteil folgt in unserer anschließenden Auktion. Die meisten Werke stammen von Künstlern, die in Russland geboren wurden und später nach West Europa emigrierten. Diese sind für Sammler und Experten von großem Interesse. Eines der kostbarsten Lose unserer Auktion ist die einzigartige Sammlung der Grafiken von Georges Annenkov, die aus etwa 80 Werken besteht. Die Werke gehören seiner französischen Periode an und stammen aus dem Familienarchiv. In dieser Sammlung gibt es sowohl Kostüm- und Dekorationsentwürfe für Filme, sowie seine grafischen Portraits.*

*Die Serigraphien und Aquarellen unserer Ausstellung, im Dezember letzten Jahres, von Erté werden auch Teil der Auktion sein.*

*Neben den Werken von Erté und Annenkov werden auch welche von Alexandre Benois, Mstislav Dobuzinski, Dimitri Bouchene, Natalia Gontcharova, George Lukomski und Konstantin Korovin vertreten sein.*

*Der absolute Highlight der Auktion ist ein frühes Werk des großen russisch-ukrainischen Künstlers Alexander Bogomazow „Väinämöinen, Kantele spielend“, ca. um 1911.*

*Ich wünsche Ihnen außerordentliche Funde und erfolgreiche Erwerbungen bei unserer Auktion!*

*Mit den allerbesten Wünschen,  
Ksenia Tsann-Kay-Si*

В декабре прошлого года аукционный дом Кабинетт провел в Берлине выставку работ русско-французского художника Эрте (1892–1990). Выставка была приурочена к 125-летию со дня рождения гения Ар-деко, как называли Эрте современники. В коллекцию нашего аукциона вошла часть акварелей и сериографий, представленных на выставке.

Эрте – Роман Петрович Тыртов – родился в 1892 году в Петербурге в семье потомственного морского офицера, генерал-лейтенанта флота П.И. Тыртова. Но карьере офицера он сразу и бесповоротно предпочел жизнь художника. В 1912 году Роман Тыртов навсегда покинул Россию, в Париже он взял себе псевдоним Эрте – по начальным буквам своего имени, и под этим именем он вошел в историю искусства XX века как непревзойденный мастер Ар-деко.

Эрте прожил очень долгую жизнь, и всю свою жизнь он был очень востребован как художник, он работал дизайнером моды, нарисовал сотни обложек модных журналов, оформил десятки спектаклей и шоу. Уже в очень преклонном возрасте Эрте увлекся литографией и впоследствии освоил сложнейшую для своего времени технику сериографии. Позднее он перевел в сериографию многие свои ранние рисунки. Сейчас с каждым годом творчество Эрте становится все более востребованным по обе стороны океана – его ценят в Соединенных Штатах, начинают ценить в Европе, есть свои поклонники у него в России.

В коллекции аукциона представлены оригинальные акварели и декоративные сериографии художника.

## ЭРТЕ (РОМАН ТЫРТОВ)



## ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF)

Aus Anlass des 125. Künstlerjubiläums veranstaltete das Auktionshaus Kabinett im Dezember letzten Jahres eine Ausstellung von Werken des russisch-französischen Künstlers Erté (1892–1990). Die Zeitgenossen nannten ihn «das Genie des Art Decó».

Erté, Roman de Tirtoff, wurde 1892 in Sankt-Peterburg geboren. Sein Vater, P. I. Tirtoff, war ein Marineoffizier und General-Leutnant der Flotte. Anstatt der Marinekarriere widmete sich der Künstler seiner Berufung und verließ 1912 seine Heimat für immer. In Paris eingetroffen nahm er den Künstlernamen Erté an, der aus den ersten Anfangsbuchstaben seiner Vor- und Nachnamen gebildet ist. Und genau unter diesem Namen wurde er als ein unübertroffener Meister des Art Decó in der Kunstgeschichte des 20. Jh. bekannt.

Über sein ganzes Leben hinweg begleitete ihn zahlreiche künstlerische Aufträge als Modedesigner, Hauptgestalter der Zeitschriften wie Harper's Bazaar, Vogue, etc. sowie Bühnen- und Kostümdesigner. Auch im hohen Alter beschäftigte er sich mit den neuen Drucktechniken seiner Zeit wie Lithographien und Serigraphien. So entstand in den 1970er und 80er Jahren viele Werke nach seinen früheren Zeichnungen in dieser Technik. Auch heute ist der Künstler hochgeschätzt. Seine Werke werden nicht nur in den USA und Europa gesammelt, sondern finden seine Verehrer auch in Russland.

Einige in der Ausstellung präsentierten Aquarelle und Serigraphien werden nun in unserer Auktion versteigert.



1

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

The Hindu Princess. 1980-er Jahre. Farbserigrafie mit Gold- und Silberprägung auf Papier. 75 x 102 cm (Blattgröße). R. u. handsigniert. L. u. num.: 62/300.

Индийская принцесса (The Hindu Princess). 1980-е гг. Цветная сериография с золотистой и серебряной печатью, 75 x 102 см (размер листа). Подпись Эрте в правом нижнем углу. В левом нижнем углу номер: 62/300.

Оформлена в современную раму с паспарту под стеклом. Небольшой надрыв в левом нижнем углу, небольшой залом слева сверху.

€ 700.



2

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Heimliche Verehrer. Farbserigrafie auf Papier. 66 x 44,5 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. num.: 272/300.

Тайные поклонники (Secret Admirers)

Цветная сериография. 66 x 44,5 см.

Справа внизу подпись Эрте карандашом.

Слева внизу номер: 272/300. Оформлена в раму с паспарту. Общее состояние хорошее.

€ 450.

3

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Summer Breeze. 1978. Farbserigrafie auf Papier.  
77,3 x 58,7 cm. R. u. mit Bleistift signiert. L. u. num.:  
165/300. Papier-Prägestempel von Circle Fine Arts  
1978.

Летний бриз (Summer Breeze). 1978  
Цветная сериография. 77,3 x 58,7 см. Справа  
внизу подпись карандашом. Слева внизу номер  
165/300. Печать на бумаге Circle Fine Arts 1978.  
С оборотной стороны слева внизу карандашом  
номер E 9600. Сериография выполнена по ран-  
нему рисунку для титульного листа для журнала  
Harper's Bazaar, 1919 г.  
Оформлена в раму с паспорту.  
Общее состояние хорошее.

Литература:  
Fashion Drawings and Illustrations from «Harper's Bazaar».  
Selected, and with an Introduction by Stella Blum. Curator,  
The Costume Institute, Metropolitan Museum of Art. Dover  
Publications, Inc., New York. Abb. S. nicht paginiert.  
Erté. Art Deco Master of Graphic Art & Illustration. Rosalind  
Ormiston. Foreword by Ray Perman. Flame Tree Publishing.  
2014. Abb. S. 77 (Serigrafie).

€ 750.



4

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Nympe und Satyr. Farbserigrafie auf Papier.  
82 x 58,6 cm. R.u. signiert. L. u. num.: 203/300.

Нимфа и сатир.  
Цветная сериография. 82 x 58,6 см. Справа внизу  
подпись карандашом. Слева внизу номер 203/300.  
С оборотной стороны номер E 399.  
Оформлена в раму с паспорту под стеклом.  
Общее состояние хорошее.  
Опубликована Chalk & Vermillion и напечатана  
Alexander Heinrici & Studio, Нью-Йорк.

€ 1 000.





5

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

«Numbers». 1968. Vollständige Mappe von 10 Farblithografien auf BFK Rives Büttenpapier, aus der Serie «Numbers» von 0 bis 9. 64,8 x 50,1 cm (Blattgröße). R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. num.: 38/75.

Цифры (Numbers). 1968.

Оригинальная папка с 10 цветными литографиями (цифры от 0 до 9) на бумаге BFK Rives. 64,8 x 50,1 см (размер листа). Справа внизу подпись карандашом. Слева внизу номер 38/75. Листы незначительно затемнены, в остальном состояние хорошее.

Литографии напечатаны в ноябре 1968 г. в Лондоне «Curwen Studio» и опубликованы Grosvenor Gallery.

€ 3 500.



6

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF  
(1892 ST. PETERSBURG – 1990 PARIS)

Le printanier baiser d'Amour. 1921. Mischtechnik mit Bleistift, Tusche u. Gouache auf Papier. 26 x 34 cm (Blattgröße). R. u. mit der Tusche handsigniert. Verso betitelt und datiert. X/1921. Im Passepartout unter Glas gerahmt. Zustand: minimal stockfleckig.

Весенний поцелуй любви. 1921.  
Карандаш, тушь, гуашь, бумага. Размер листа:  
26 x 34 см. Справа внизу подпись тушью.  
С оборотной стороны название и дата: X/1921.  
Оформлена в раму с паспарту. Есть незначительные  
лисы пятна.

€ 2 500.

7

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF  
(1892 ST. PETERSBURG – 1990 PARIS)

«Raspoutine». 1959. Kostümentwurf zur Aufführung  
«Raspoutine» im Theatre Folie's Pigalle. Gouache auf  
Papier. 37 x 27 cm. R. u. handsigniert. Verso num.:  
16026, mit Stempel Erté sowie «composition originale».  
Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

Эскиз костюма к представлению «Распутин»  
в кабаре Фоли Пигаль. 1959  
Гуашь, бумага. 37 x 27 см. Справа внизу подпись.  
С оборотной стороны номер «16026», печать Эрте  
«composition originale». Оформлена в раму.  
Общее состояние хорошее.

*Рисунок из коллекции мадам Мартини, многолетней  
подруги художника, владелицы многих знаменитых  
парижских кабаре, в т.ч. кабаре Фоли Бержер.*

€ 1 000.





8

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892 ST. PETERSBURG – 1990 PARIS)

Les Blousons Noirs. 1987. Gouache auf Papier. 37 x 27 cm. Handsigniert u. m. Verso num.: 15987 sowie mit Stempel Erté und «composition originale». Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

Zustand: Leichte Spuren. perenesti na strovu vverx.

Provenienz: Erworben aus der Sammlung Madam Martini, eine langjährige Freundin des Künstlers und Inhaberin vieler bekannter Pariser Kabarets (u. a. Folies Bergère).

Les Blousons Noirs. 1987.

Гуашь, бумага. 37 x 27 см. Подпись внизу посередине.

С оборотной стороны номер «15987» и печать Эрте «composition originale». Оформлена в раму. Есть небольшие заломы.

Рисунок из коллекции мадам Мартини.

€ 900.

9

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892 ST. PETERSBURG – 1990 PARIS)

La Vénus Moderne. 1929. Costume pour les girls. 1929. Mischtechnik mit Bleistift, Gouache, Tinte auf Papier. 38 x 28 cm. Verso signiert, betitelt, nummeriert und datiert sowie mit Stempel Erté versehen.

Im Passepartout unter Glas gerahmt.

Guter Zustand.

Современная Венера. Эскиз костюма. 1929.

Карандаш, гуашь, чернила, бумага. 38 x 28 см.

С оборотной стороны подпись, название, номер, дата, печать Эрте.

Оформлена в раму с паспорту.

Общее состояние хорошее.



€ 800.

10

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Kostümentwurf. Pochoir auf Papier. 37 x 27 cm. R. u. mit Hand signiert: Erté. Verso mit Künstlerstempel. Ungerahmt.

Guter Zustand.

Эскиз костюма.

Пошуар, бумага. 37 x 27 см. Справа внизу подпись от руки: Erté.

С оборотной стороны печать художника.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



11

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Océan de lumière. 1982. Farbserigrafie mit Goldprägung auf Papier. 41,5 x 48 cm (Blattgröße).

R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. num.: 110/300.

Океан света (Océan de lumière). 1982.

Цветная сериография с золотистой печатью. 42 x 48 см (размер листа). Справа внизу подпись карандашом.

Слева внизу номер: 110/300. Сериография выполнена по эскизам Эрте для журнала «Harper's Bazaar», сентябрь 1918. Оформлена в современную раму со стеклом. Общее состояние хорошее.

Литература:

Erté at ninety-five. The complete new graphics. E.P. Dutton. New York. 1987. S. 191.

Fashion Drawings and Illustrations from «Harper's Bazaar». Selected, and with an Introduction by Stella Blum. Curator, The Costume Institute, Metropolitan Museum of Art. Dover Publications, Inc., New York. Abb. S. 41.

€ 800.

12

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Purity. 1980-er Jahre. Farbserigrafie mit Silberprägung auf Papier. 53 x 40,5 cm (Darstellungsgröße). R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. num.: 6/300.

Невинность (Purity). 1980-е гг.

Цветная сериография с серебристой печатью.

53 x 40,5 см (размер изображения). Справа внизу подпись карандашом. Слева внизу номер: 6/300.

Сериография выполнена по эскизам свадебных платьев Эрте, опубликованных в июне 1923 г. в журнале "Harper's Bazaar". Оформлена в современную раму с паспарту. Общее состояние хорошее.

Литература:

Fashion Drawings and Illustrations from «Harper's Bazaar». Selected, and with an Introduction by Stella Blum. Curator, The Costume Institute, Metropolitan Museum of Art. Dover Publications, Inc., New York. Abb. S. 105.

€ 800.





13

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

The Arctic Sea. 1981. Farbserigrafie mit Silber- und Goldprägung auf Papier. 40,5 x 55,5 cm (Darstellungsgröße). R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. num.: AP 21/60.

Арктическое море (The Arctic Sea). 1981. Цветная сериография с золотой и серебряной печатью. 40,5 x 55,5 см (размер изображения). Выполнена по более раннему рисунку Эрте. Справа внизу подпись карандашом от руки, слева внизу номер AP 21/60. Оформлена в современную раму с паспорту. Общее состояние хорошее.

Литература:

Erté. Art Deco Master of Graphic Art & Illustration. Rosalind Ormiston. Foreword by Ray Perman. Flame Tree Publishing. 2014. Abb. S. 42 (сериография).  
Spencer Charles. Erté . C. N. Potter, New York. 1981. S. 175. Abb. S. 101.

€ 800.



14

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Spider's Web. Farbserigrafie auf Papier. 43 x 33 cm (Darstellungsgröße). R. u. mit Bleistift handsigniert. L. u. bez.: AP.

Паутина (Spider's Web).

Цветная сериография. 43 x 33 см (размер изображения). Внизу справа маркировка от руки карандашом: AP . Оформлена в современную раму с паспорту.

€ 300.

15

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Buchstabe «M». 1976. Alphabet-Serie. Farbserigrafie auf Papier.  
39,8 × 27 cm / 64 × 47,5 cm. R. u. mit Bleistift signiert.  
L. u. bez.: e.a.

Буква «М». 1976. Серия «Алфавит».

Цветная сериография. 39,8 × 27 см (изображение),

64 × 47,5 см (лист). Справа внизу подпись карандашом.

Слева внизу пометка: e.a. В верхней части листа небольшое загрязнение (не затрагивает изображение).

€ 400.



16

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Buchstabe «J». 1976. Alphabet-Serie. Farbserigrafie auf Papier.

40 × 27 cm auf 64 × 47,5 cm. R. u. mit Bleistift signiert. L. u. bez.: e.a.

Буква «J». 1976. Серия «Алфавит».

Цветная сериография. 40 × 27 см (изображение), 64 × 47,5 см

(лист). Справа внизу подпись карандашом. Слева внизу пометка:

e.a. Оформлена в современную раму с паспарту под стеклом.

Небольшие заломы по левому краю.

€ 400.



17

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Buchstabe «F». 1976. Alphabet-Serie. Farbserigrafie auf Papier.  
39,8 × 27 cm / 64 × 47,5 cm. R. u. mit Bleistift signiert.

Буква «F». 1976. Серия «Алфавит».

Цветная сериография. 39,8 × 27 см (изображение),

64 × 47,5 см (лист). Справа внизу подпись карандашом.

Оформлена в современную раму с паспарту под стеклом.

Общее состояние хорошее.

€ 400.





18

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

Gaby Deslys. Farbserigrafie auf Papier. 66 x 51,5 cm.  
U. m. mit Bleistift handsigniert u. gewidmet:  
«For Steve Yamin en bon souvenirs. Erté».  
Verso mit Bleistift bez.: E 163. Gaby Deslys.

Габи Деслис.

Цветная сериография. 66 x 51,5 см.

Внизу посередине подпись карандашом  
и посвящение: «For Steve Yamin en bon souvenirs.  
Erté». С оборотной стороны карандашом номер:  
E 163. Оформлена в современную раму  
под стеклом. Общее состояние хорошее.

€ 500.



19

ERTÉ, ROMAIN DE TIRTOFF (1892–1990)

King's Favorite. Farbserigrafie auf Papier. 64 x 50 cm.  
Mit Bleistift u.m. handsigniert u. gewidmet: «For Steve  
Yamin en bon souvenirs. Erté». Papier-Prägestempel von  
Circle EA Corp 1979.

Фаворитка короля (King's Favorite).

Цветная сериография, 64 x 50 см. В центре внизу  
подпись карандашом и посвящение: «For Steve  
Yamin en bon souvenirs. Erté». Штмпель на бумаге  
Circle EA Corp 1979. Оформлена в современную раму  
с паспорту под стеклом.

€ 500.

# ЮРИЙ АННЕНКОВ

Юрий Анненков (1889–1974) – один из самых известных и ярких художников русского зарубежья XX века. Как художник он сложился и состоялся в полной мере еще в России, пройдя путь от импрессионизма и «Мира искусства» до футуризма и авангарда. Уехав из России в 1924 году, Анненков прожил во Франции вторую жизнь, не менее плодотворную и насыщенную. Здесь он всерьез занялся кинематографом и мультипликаций, оформил декорации и костюмы более чем к 50 фильмам. Одним из немногих русских деятелей кино в 1953 году был номинирован на премию «Оскар» за костюмы к фильму Макса Офюльса «Мадам де...». Продолжал много портретировать – круг общения Анненкова был огромен, на его карандашных зарисовках – Шарль де Голль и Георг Пабст, Макс Эрнст и Марсель Перез, Жан Кокто и Михаил Зощенко, Витторио де Сика и Иван Пуни.

На нашем аукционе представлены акварели, рисунки и литографии из архива Юрия Анненкова, относящиеся в основном к 1930-1950 гг. и приобретенные в свое время у наследников художника.

Организаторы аукциона выражают большую благодарность искусствоведа и скульптору Владимиру Гоффману, человеку, лично знавшему и общавшемуся с Юрием Анненковым, и восхищение его замечательной монографией «Юрий Анненков. Русский период. Французский период» (Москва- СПб., 2016). Эта замечательная книга стала не только бесценным источником информации о творчестве Анненкова, но и увлекательнейшим чтением о его жизни.



# GEORGES ANNENKOV

Georges Annenkov (Juri Annenkoff) (1889–1974) – war ein hervorragender russischer Künstler, der nach West Europa emigrierte. Seine Karriere begann er bereits in Russland, welches er 1924 verließ. Er führte sein produktives und erfolgreiches Leben in Frankreich fort. Dort beschäftigte Annenkov sich mit Kino- und Zeichentrickfilmen und entwarf Kostüm- und Dekorationsentwürfe für mehr als 50 Filme. 1953 wurde Annenkov für den Oskar für die Kostüme für den Film «Madam de...» (der Regisseur – Max Ophüls) nominiert. Er zeichnete weitere Portraits: Charles de Gaulle, Georg Pabst, Max Ernst, Marcel Pérès, Jean Cocteau, Michail Soschtschenko, Vittorio de Sica, Iwan Puni, u.a.

In unserer Auktion werden Aquarelle, Zeichnungen und Lithographien aus dem Archiv von Georges Annenkov, die zu den 1930–1950 Jahren gehören, versteigert. Sie stammen aus der Sammlung der Erben von Annenkov.

Die Auktionsorganisatoren richten ihre Dankbarkeit an den Kunsthistoriker und Bildhauer Vladimir Hoffmann, der Annenkov persönlich kannte und über den Künstler das Buch «Juri Annenkov. Die russische Periode. Die französische Periode.» schrieb.





20

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Selbstporträt, zum Zeichentrickfilm «Élégie». 1930-er Jahre. Tusche auf Seidenpapier. 23 x 27 cm. L. u. mit Bleistift monogr.: G. A. R. u. num.: N 6.

Автопортрет к мультфильму «Элегия», 1930-е гг.

23 x 27 см. Слева внизу подпись карандашом: «G. A.» и справа номер «№ 6». Оформлена в раму с паспорту. Незначительные следы клея на нижней части листа.

*В 1930-е годы Анненков занимается анимацией, для него это было очень важно как для художника театра и кино. Самая интересная его анимационная работа – мультфильм «Элегия» (1937–1938), идея которого была навеяна поездкой в Италию в 1937 году. Герой мультфильма – сам Анненков, его лицо: оно деформируется, гримасничает, а вокруг летает муза. Фильм сохранился на 16-миллиметровой пленке, также известны три сотни рисунков на кальке – раскадровка.*

€ 500.



21

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 3. Kader für den Animationsfilm «Élégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Papierpassepartout, allseitig mit Klebefilm fixiert. 21,5 x 26 cm (sichtbare Bildfläche) auf 25,2 x 31 cm.

Elégie 3. Кадр для мультфильма «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспорту, закрепленное скотчем. 21,5 x 26 см (размер изображения в свету), 25,2 x 31 см (размер листа). На оборотной стороне слева сверху название карандашом от руки на французском и русском языках. Общее состояние хорошее.

€ 1 500.

22

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 1 – Titel-Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Transparentfolie und Fotografie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Papierpassepatout, allseitig mit Klebefilm auf Karton fixiert. 20,2 x 33,4 auf 29 x 41,5 cm.

Elégie 1. Первый (заглавный) кадр мультфильма «Элегия», 1930. Фотография, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем на картоне. 29 x 41,5 см (размер листа), 20,2 x 33,4 см (размер изображения в свету). С оборотной стороны слева вверху от руки карандашом название на французском.

С оборотной стороны незначительные лисьи пятна и небольшие потертости. Общее состояние хорошее.

€ 1 800.



23

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 4. Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Papierpassepatout, allseitig mit Klebefilm fixiert. 20 x 27 cm (sichtbare Bildfläche) auf 26,7 x 33 cm.

Elégie 4. Кадр для мультфильма «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем. 20 x 27 см (размер изображения в свету), 26,7 x 33 см (размер листа). На оборотной стороне слева вверху название карандашом от руки на французском и русском языках. На пленке есть незначительные загрязнения.

€ 800.





24

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 6. Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Papierpassepartout, allseitig mit Klebefilm fixiert. 20 x 27 cm (sichtbare Bildfläche) auf 26,5 x 33 cm.

Elégie 6. Кадр для мультфильма «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем. 20 x 27 см (размер изображения в свету), 26,5 x 33 см (размер листа). На оборотной стороне слева сверху название карандашом от руки на французском и русском языках. На пленке есть незначительные загрязнения, на оборотной стороны следы от старого крепления.

€ 1 000.



25

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 7. Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Papierpassepartout, allseitig mit Klebefilm fixiert. 20,2 x 25,5 (sichtbare Bildfläche) auf 26,7 x 32,8 cm.

Elégie 7. Кадр для мультфильма «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем на картоне. 20,2 x 25,5 см (размер изображения в свету), 26,7 x 32,8 см (размер листа). На оборотной стороне слева сверху название карандашом от руки на французском и русском. Надрывы на паспарту: значительный в левом верхнем углу и незначительные в верхнем правом и левом нижнем. С оборотной стороны есть пятна, следы от степлера.

€ 1 000.

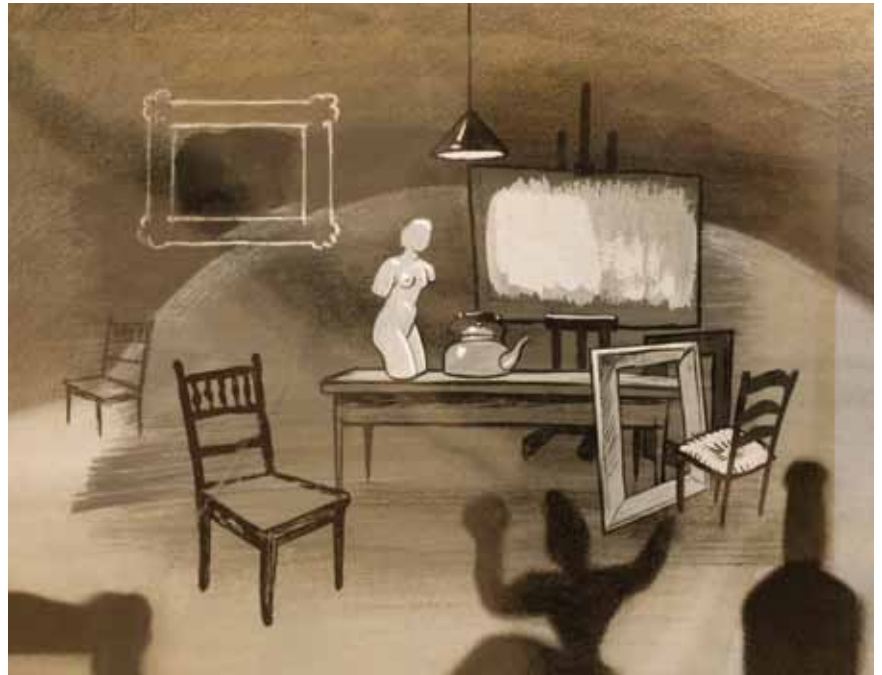
26

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie – Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Passepartout. 20 x 26 cm (sichtbare Bildfläche) auf 25 x 31,5 cm.

Elégie. Kader für den Animationsfilm «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем. 20 x 26 см (размер изображения в свету), 25 x 31,5 см (размер листа). На оборотной стороне слева вверху название карандашом от руки. На пленке есть незначительные загрязнения, на оборотной стороне следы от старого крепления.

€ 1 500.



27

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 2. Kader für den Animationsfilm «Elégie». 1930. Tusche und Gouache auf Papier und Transparentfolie (in Übereinanderschichtung) hinter schwarzem Original-Passepartout. 22,5 x 29 cm (sichtbare Bildfläche) auf 28 x 35 cm.

Elégie 2. Kader für den Animationsfilm «Элегия», 1930. Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем. 22,5 x 29 см (размер изображения в свету), 28 x 35 см (размер листа). На оборотной стороне слева вверху название карандашом от руки на французском и русском языках. Надрыв в левом верхнем углу паспарту, незначительные потертости на пленке.

€ 1 500.





28

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Zeichnung für den Animationsfilm «Elégie». 1930er Jahre. Tusche auf Transparentfolie. 22,8 x 26,8 cm.

Рисунок к мультфильму «Элегия». 1930-е гг. Прозрачная пленка, тушь. 22,8 x 26,8 см. Перфорация по нижнему краю, номер «-20-» справа. Общее состояние хорошее.

€ 1 000.



29

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Zeichnung für den Animationsfilm «Elégie». 1930er Jahre. Tusche auf Transparentpapier. 24,5 x 23,5 cm. Kaum sichtbarer Abdruck einer Bleistiftzeichnung (sitzender Mann mit Buch).

Рисунок к мультфильму «Элегия». 1930-е гг. Прозрачная пленка, тушь. 24,5 x 23,5 см. Плохо различимый рисунок сидящего человека с книгой. Неровности по краям листа, перфорация по нижнему краю, следы старого крепления в верхнем правом углу.

€ 1 000.



### 30

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

6 Kostümentwürfe für den Film «Puccini» von Carmine Gallone, 1953.

Gabriele Ferzetti (als Giacomo Puccini). Gabriele Ferzetti (als Giacomo Puccini). Casa Ricordi (Ricordi, Adreini, Massimo). Brambilla, Signore Siciliano. «Marcello, IV / III». Paolo Stoppa (als Giocondo).

Шесть эскизов костюмов к фильму «Пуччини» режиссера Кармине Галлоне. 1953.

1. Габриэле Ферцетти (в роли Джакомо Пуччини). Карандаш, бумага. 52,5 x 32,3 см. Слева внизу подпись карандашом «G. Annenkov». С оборотной стороны карандашные эскизы к деталям костюма и название на верхней стороне листа: «Fertzetti – Vie de Puccini/ film de Gallone [153/21]».
2. Габриэле Ферцетти (в роли Джакомо Пуччини). Бумага, карандаш. 49,2 x 34,5 см. Слева внизу подпись: «G. Annenkov». С обратной стороны название карандашом на верхнем крае листа «Fertzetti – Vie de Puccini /film de Gallone» и рисунок женщины на всю страницу тушью и акварелью под слоем полупрозрачного затемненного слоя акварельной краски. Под рисунком надпись карандашом «dessin de Madeleine Rabusson (Madame Annenkov)» и подпись в правом нижнем углу «M.R.».
3. Каза Рикорди (Рикорди, Адриани, Массимо). Бумага (Schoellers Parole), карандаш. 36,5 x 51 см. Слева внизу мо-

нограмма карандашом: «G.A.», внизу посередине подпись «G. Annenkov». Фигуры подписаны карандашом и синей ручкой (Patrone=Ricordi / Adreini (40 ans) / Massimo (blancs)). По левому краю рисунка технические пометки (Critique / Giacosa /Brambilla // Torren / pour essayer). С обратной стороны карандашом подписано название по верхнему краю листа (Vie de Puccini - film de Gallone [166/84]).

4. Брамбилла, синьор Сицилиано. Бумага, карандаш. 51 x 36,5 см. Справа внизу подпись карандашом «G. Annenkov». Слева внизу название карандашом от руки «Brambilla/Sigr- Siciliano» и комментарий к выбору цвета (nera). С обратной стороны название по верхнему краю листа карандашом от руки «Vie de Puccini / film de Gallone»w.

5. Эскизы костюмов к фильму «Пуччини», режиссер Кармине Галлоне, 1953. Бумага (Fabriano), карандаш. 52,5 x 35 см. Слева посередине подпись карандашом «G. Annenkov». Справа посередине название карандашом от руки «Marcello, IV / III». У левого края внизу степлером прикреплены образцы ткани с указанием на итальянском, сколько ткани для какой части костюма требуется.

Паоло Стоппа (в роли Джокондо). Бумага, карандаш. 52,5 x 34,5 см. Слева внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov». В левом верхнем углу название карандашом от руки «Paolo Stoppa». На обратной стороне листа вверху от руки карандашом написано название и номер: «Stoppa -Vie de Puccini / film de Gallone» [166/84].

€ 1 400.



31

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Kostümentwurf für den Film "Puccini" von Carmine Gallone. 1953. Bleistift Tusche und Aquarell auf Fabriano Papier. 50 x 35 cm. L. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Эскиз костюма для фильма «Пуччини» режиссера Кармине Галлоне, 1953.

Карандаш, тушь, акварель, бумага (Fabriano). 50 x 35 см.

Слева внизу подпись карандашом «G. Annenkov».

На оборотной стороне название по верхнему краю листа «Puccini/ Vie de Puccini».

На листе есть следы степлера от прикрепленных ранее образцов ткани.

€ 1 000.

32

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Kostümentwurf für den Film «Puccini» von Carmine Gallone. 1953. Bleistift, Aquarell und weiße Gouache auf Papier. 49,8 x 32 cm. L. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Эскиз костюма для фильма «Пуччини» режиссера Кармине Галлоне, 1953.

Бумага, карандаш, акварель, белая гуашь. 49,8 x 32 см. Слева внизу

подпись карандашом от руки «G. Annenkov». На оборотной стороне листа вверху карандашом от руки название «Vie de Puccini film de Gallone / «Traviata»».

Пятна от воды в нижней части листа. С оборотной стороны пятно посередине листа.

€ 1 000.



33

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Kostümentwurf für den Film «Puccini» von Carmine Gallone. 1953. Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier (Fabriano). 50 x 35 cm. L. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Эскиз костюма для фильма «Пуччини» режиссера Кармине Галлоне, 1953. Карандаш, тушь, акварель, бумага (Fabriano). 50 x 35 см. Слева внизу подпись карандашом «G. Annenkov». На оборотной стороне название по верхнему краю листа: «La Boheme. Puccini av Carmine Gallone».

Общее состояние очень хорошее.

€ 1 000.

34

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Kostümentwurf für den Film «Lola Montès» von Max Ophüls, 1955. Mischtechnik mit Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 32,5 x 50 cm. R. u. mit Tusche monogrammiert: «G.A.». Verso: Spuren eines Bleistiftportraits und einer Handstudie sowie eine Bleistiftzeichnung einer Katze.

Анненков, Юрий Павлович (1889–1974). Дизайн костюма для фильма «Лола Монтес» режиссера Макса Офюльса, 1955. Карандаш, чернила, акварель, тушь, бумага. 32,5 x 50 см. Справа внизу монограмма тушью «G.A.». Пометки голубым карандашом. С оборотной стороны след карандашного портрета, зарисовка руки и кошки.

*«Лола Монтес» – немецко-французский фильм о жизни танцовщицы и фаворитки короля Людвига I Баварского. Фильм вышел в 1955 г. и стал самым дорогим фильмом, снятым после окончания Второй мировой войны (бюджет составил 7 млн марок). Это был первый цветной фильм Макса Офюльса и одновременно его последний фильм до его смерти в 1957 г. Дизайнером костюмов к фильму был Ю. П. Анненков.*

€ 500.



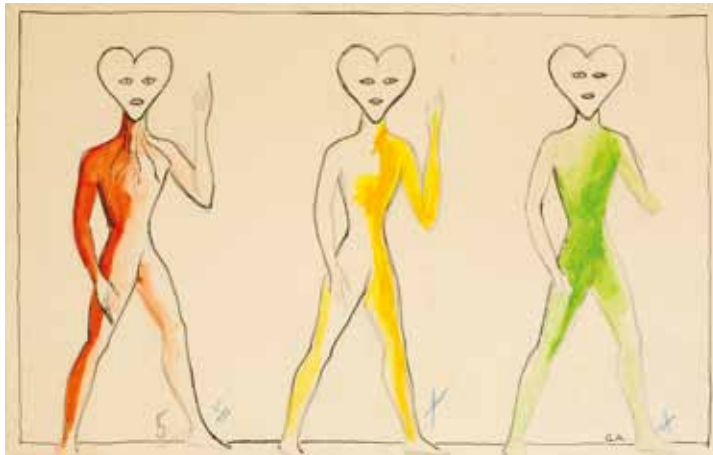
36

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Oskar Werner / Der Arzt. Entwurfsskizzen zum Film «Lola Montès» von Max Ophüls, 1955. Oskar Werner in der Rolle des jungen Studenten, Willy Eichberger in der Rolle des Arztes. Bleistift auf Papier (Gossler Salve Palatia). 20 x 21 cm. U. m. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.». R. u. mit Bleistift betitelt: «Werner / Medecin / Lola».

Оскар Вернер / доктор. Эскиз для фильма «Лола Монтес» режиссера Макса Офюльса, 1955. Оскар Вернер в роли молодого студента; Карл Эсмонд (Willy Eichberger) в роли врача. Бумага (Gossler Salve Palatia), карандаш. 20 x 21 см. Внизу посередине монограмма «G.A.». Справа внизу название карандашом «Werner / Medecin / Lola».

€ 200.



35

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

2 Maskenbildentwurf für Pierre Brasseur zum Film von Max Ophüls.

1. Maskenbildentwürfe: für Pierre Brasseur zum Film «La Ronde» von Max Ophüls. 1950. Originalphotographie aus dem Studio Roger Forster Paris, fixiert auf Papier. Gouache auf Photographie. 24 x 18 cm auf 29,5 x 21 cm (Carson Papier).  
2. Maskenbildentwürfe: für Pierre Brasseur als Franz List zum Film «Lola Montès» von Max Ophüls. 1955. Gouache auf Photographie. 25,3 x 20,5 cm.

2 эскиза грима Пьера Брассера к фильмам Макса Офюльса,.

1. Эскиз грима к фильму «Карусель», 1950. Оригинальная фотография из парижской фотостудии Роджера Форстера (Roger Forster Paris), гуашь. 24 x 18 см (размер изображения), 29,5 x 21 см (размер листа). На оборотной стороне название от руки зеленой ручкой в верхней половине листа ««Pierre Brasseur / Maquillage Annenkov pour essai «La Ronde» » Печати фотостудии по центру и на нижнем крае листа.  
2. Эскиз грима к роли Ференца Листа к фильму «Лола Монтес», 1955. Фотография, гуашь. 25,3 x 20,5 см. На оборотной стороне посередине от руки черной ручкой название «Maquillage Liszt/Lola Montès». В левом верхнем углу написано имя актера, в итоге выбранного на роль Ференца Листа («Will Quadflieg»).

€ 300.







37

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Ranjewskaja (N1/N2). Kostümentwürfe für den SW-Fernsehfilm «Der Kirschgarten» von Heinz Hilpert. 1959. Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 50 x 33 cm. R. u. mit Tusche monogrammiert: «G.A.» sowie l. u. betitelt: «RANJEWSKAJA».

Эскизы костюма Раневской для ч/б фильма «Вишневый сад» режиссера Хайнца Хилперта, Германия, 1959.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 50 x 33 см.

Справа внизу монограмма тушью «G.A.» и название «RANJEWSKAJA». На том же листе справа и слева два дополнительных эскиза к костюму, пронумерованные карандашом (N1/N2). На оборотной стороне справа сверху название, написанное синей ручкой.

Горизонтальный разрыв на правом крае листа, потертости в левом нижнем углу. Есть лисьи пятна. Обратная сторона незначительно загрязнена.

€ 1 000.



38

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Dunjascha (I–IV) – Kostümentwürfe für den SW-Fernsehfilm «Der Kirschgarten» von Heinz Hilpert. 1959. Mischtechnik mit Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 49,5 x 32,8 cm. Mit Tusche r. u. monogrammiert: «G.A.» sowie l. m. betitelt: «DUNJASCHA».

Эскизы костюма Дуняши для ч/б фильма «Вишневый сад», режиссера Хайнца Хилперта, 1959.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 49,5 x 32,8 см.

Справа внизу монограмма тушью «G.A.», в центре посередине подпись «DUNJASCHA». На том же листе справа и слева два дополнительных эскиза к костюму, пронумерованные карандашом. С оборотной стороны листа название карандашом от руки «Вишневый сад», номер, а также зарисовка мужского профиля с сигарой по правому краю листа.

Есть лисьи пятна.

€ 1 100.

39

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Ranjewskaja (N5). Kostümentwurf für den SW-Fernsehfilm «Der Kirschgarten» von Heinz Hilpert. 1959. Bleistift, Tusche und Aquarell auf Papier. 50 x 32,8 cm. Mit Tusche l. u. monogrammiert: «G.A.» sowie r. u. betitelt: «RANJEWSKAJA», eine weitere Markierung mit Bleistift darüber (N5).

Эскиз костюма Раневской для ч/б фильма «Вишневый сад» режиссера Хайнца Хилперта, 1959.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 50 x 32,8 см.

Слева внизу монограмма тушью «G.A.», справа внизу название «RANJEWSKAJA» и номер (№5).

Небольшой вертикальный надрыв по верхнему краю листа справа. Есть лисьи пятна.

€ 900.



40

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

«La Comtesse de Linières, N 4». Kostümentwurf für den Film «Les Deux Orphelines» vom Regisseur Carmine Gallone, 1942. Bleistift und Aquarell auf Papier. 50 x 35 cm. R. u. mit Tusche monogrammiert: «G.A.». U. m. mit Bleistift bez.: «La comtesse de Linières, N4».

«La Comtesse de Linières, № 4». Эскиз костюма к фильму «Две сиротки» режиссера Кармине Галлоне, 1942.

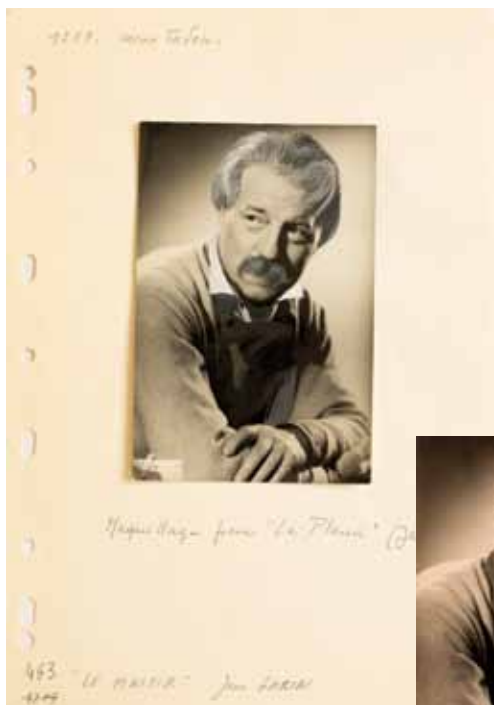
Карандаш, акварель, бумага. 50 x 35 см.

Справа внизу монограмма тушью «G. A.». Внизу в центре подпись карандашом «La Comtesse de Linières, № 4».

Небольшие горизонтальные надрывы по левому краю.

€ 400.





41

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Maskenbildentwurf für Jean Gabin zum Film «Le Plaisir» von Max Ophüls. 1952. Zwei identische Originalphotographien aus dem Studio Harcourt Paris, eine davon bearbeitet und auf Papier fixiert. Gouache auf Photographie. 10,1 x 15,2 cm auf 29,5 x 21 cm «Canson Papier».

Эскиз грима для Жана Габена к фильму «Наслаждение» режиссера Макса Офюльса, 1952.

Две одинаковые оригинальные фотографии парижской студии «Harcourt», одна из которых обработана и закреплена на бумаге. Бумага (Canson), фотография, гуашь. 10,1 x 15,2 см. (размер фотографии), 29,5 x 21 см (размер листа). Под фотографией черной ручкой от руки подпись: «Maquillage pour «Le Plaisir» (Jean Gabin)» и карандашом печатными буквами в левом нижнем углу «LE PLAISIR.» Jean GABIN. В левом нижнем углу малозаметный след от сгиба.

«Наслаждение» («Le Plaisir») – французский ч/б фильм, режиссера Макс Офюльса. Фильм состоит из трех частей, снятых по сюжету трех новелл Ги де Мопассана. Этот фильм – не самый известный в творчестве режиссера – отличается своими пышными декорациями, а также (как и во многих фильмах М. Офюльса) выдающейся операторской работой (Филипп Агостини, Кристиан Матра).

€ 200.

42

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Pierre Brasseur / Louis Seigner. Entwurfszeichnung für den Film «Le Plaisir» von Max Ophüls, 1952. Bleistift auf Papier. 25 x 19,8 cm. R. u. mit Bleistift signiert: «G. Annenkoff» sowie bezeichnet: «Si vous voulez que le cinématographe prospère».

Пьер Брассёр / Луи Сенье. Эскиз для фильма «Наслаждение», режиссера Макса Офюльса, 1952. Бумага, карандаш. 25 x 19, 8 см. Справа внизу подпись карандашом «G. Annenkoff» и надпись по-французски «Si vous voulez que le cinématographe prospère». С обратной стороны название карандашом «Pierre Brasseur/ Le Plaisir» (вверху) «Louis Seigner» (внизу).  
Общее состояние хорошее.

€ 200.



43

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Jean Servais. Entwurfszeichnung für den Film «Le Plaisir» von Max Ophüls, 1952. Bleistift auf Papier. 19 x 14 cm. R. u. mit Bleistift signiert: «G. Annenkov». Verso o. m. mit Bleistift betitelt: «J. Servais».

Жан Сервэ. Эскиз костюма для фильма «Наслаждение» режиссера Макса Офюльса, 1952. Бумага, карандаш. 19 x 14 см.

Справа внизу подпись карандашом «G. Annenkov». На оборотной стороне название карандашом «J. Servais». Есть незначительные следы от сгибов.

€ 200.



44

GEORGES ANNEKOV (1889–1974)

6 Kostümentwürfe zum Film «Le Plaisir» von Max Ophüls, 1952.

«Le Cafetier». Kostümentwurf für den Café-Besitzer.

Kostümentwurf für einen britischen Matrosen. Kostümentwurf für einen französischen Matrosen. Kostümentwurf für einen britischen Matrosen. Kostümentwurf. «Instituteur», Kostümentwurf für den Lehrer.

6 эскизов костюмов к фильму «Наслаждение» режиссера Макса Офюльса. 1952.

1. Эскиз костюма хозяина кафе. Бумага, карандаш.

27,3 x 12,7 см. Внизу посередине монограмма карандашом «G.A.». Справа внизу подпись Макса Офюльса, слева внизу от руки название «le cafetier».

2. Эскиз костюма британского матроса. Бумага (L.Bourdillon), карандаш. 25,5 x 16 см. Справа внизу монограмма карандашом «G.A.». Слева внизу синей ручкой от руки «Anglais 1880 en drap».

3. Эскиз костюма. Бумага, карандаш. 26,5 x 21 см.

Справа внизу монограмма карандашом «G.A.» и название карандашом и синей ручкой (Francais en Blanc 1880).

4. Эскиз костюма британского матроса. Бумага (L.Bourdillon), карандаш. 25,5 x 16 см. Справа внизу монограмма карандашом «G.A.». Слева внизу название синей ручкой от руки «Anglais francais en drap 1880».

5. Эскиз женского костюма. Бумага (L.Bourdillon), карандаш. 24,2 x 10,7 см. Справа внизу монограмма карандашом «G.A.»; подпись карандашом Макса Офюльса. Внизу посередине надпись карандашом «La femme qui se signe». С обратной стороны подпись синей ручкой от руки «la Maison Tellier 1».

6. «Instituteur». Эскиз костюма Учителя. Бумага, карандаш. 24,2 x 10,7 см. Слева внизу монограмма карандашом «G.A.»; надпись «Instituteur» и монограмма Макса Офюльса. Общее состояние хорошее.

€ 900.



45

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Maskenbildentwurf. 1950er Jahre. Bleistift und Gouache auf Zeitungsabbildung. [Abbildung fixiert auf Papier]. 9,9 x 8,9 cm. auf 25 x 16,2 cm.

Эскиз грима. 1950-е гг. Журнальная иллюстрация. (зафиксирована на листе бумаги), карандаш, гуашь. 9,9 x 8,9 см. (размер изображения), 25 x 16,2 см. (размер листа).

С оборотной стороны есть следы старого крепления

€ 200.

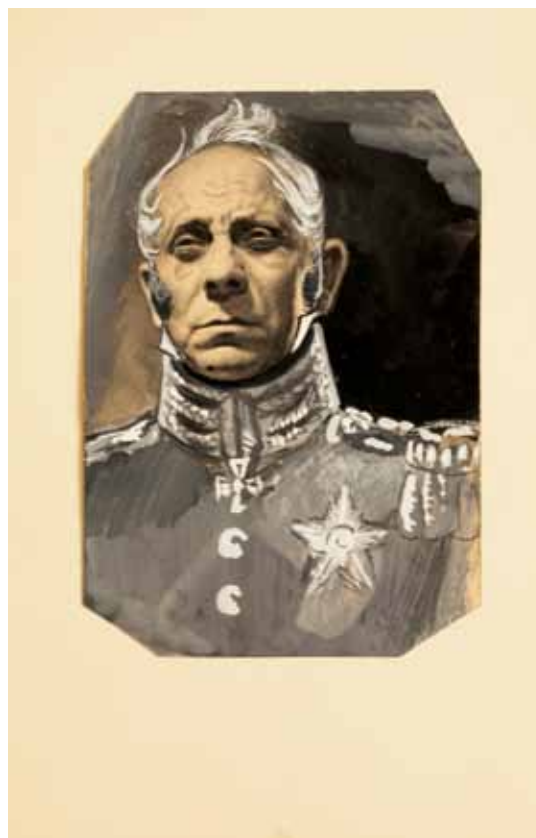
46

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Maskenbildentwurf für Erich von Stroheim. 1950er Jahre. Bleistift und Gouache auf Zeitungsabbildung. Abbildung an allen Ecken beschnitten und auf Papier fixiert. 15,5 x 11 cm auf 25 x 16 cm (Papiergröße).

Эскиз грима для Эриха фон Штрогейма. 1950-е гг. Журнальная илл., карандаш, гуашь. 15,5 x 11 см (размер изображения). Обрезаны все уголки, иллюстрация зафиксирована на листе бумаге размером 25 x 16 см.

€ 200.



47

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Kostümentwurf für Totò zum Film «I tre ladri» von Lionello De Felice, 1954. Bleistift auf Papier. 17,3 x 15,5 cm. U. m. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Эскиз костюма Тото для фильма «Три вора» («I tre ladri») режиссера Лионелло Де Феличе, 1954. Бумага, карандаш. 17,3 x 15,5 см. Слева внизу монограмма карандашом «G.A.». С оборотной стороны по верхнему краю от руки название «Totò / Les 3 voleurs».

Неровности по краям.

€ 200.

48

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Alexander Rodtschenko (1891-1956)  
 Bühnenbildentwurf für das Theaterstück  
 «Aufstand der Maschinen» von Alexei  
 Tolstoi im Bolshoi Drama Theater (BDT)  
 in St. Petersburg 1924. (Regie: Konstantin  
 Chochlov). Tusche und Gouache auf  
 Photographie (Originalabzug) und  
 Karton. 20 x 27,3 cm. L. u. monoramiert  
 in Kyrillisch. Auf der Rückseite eine  
 handschriftliche Zuordnung mit Bleistift  
 m.: «La Revolte des Machines».

Эскиз декораций для пьесы  
 «Бунт машин» Алексея Толстого  
 в Ленинградском Большом  
 драматическом театре  
 (режиссер – Константин Хохлов). 1924.  
 Предположительно фотография Алек-  
 сандра Родченко. Картон, оригиналь-  
 ная фотография, гуашь, тушь.  
 20 x 27,3 см. Слева внизу монограмма.  
 С оборотной стороны название  
 карандашом «La Revolte des Machines».  
 На оборотной стороне незначительные  
 следы от старого крепления.

€ 1 100.



49

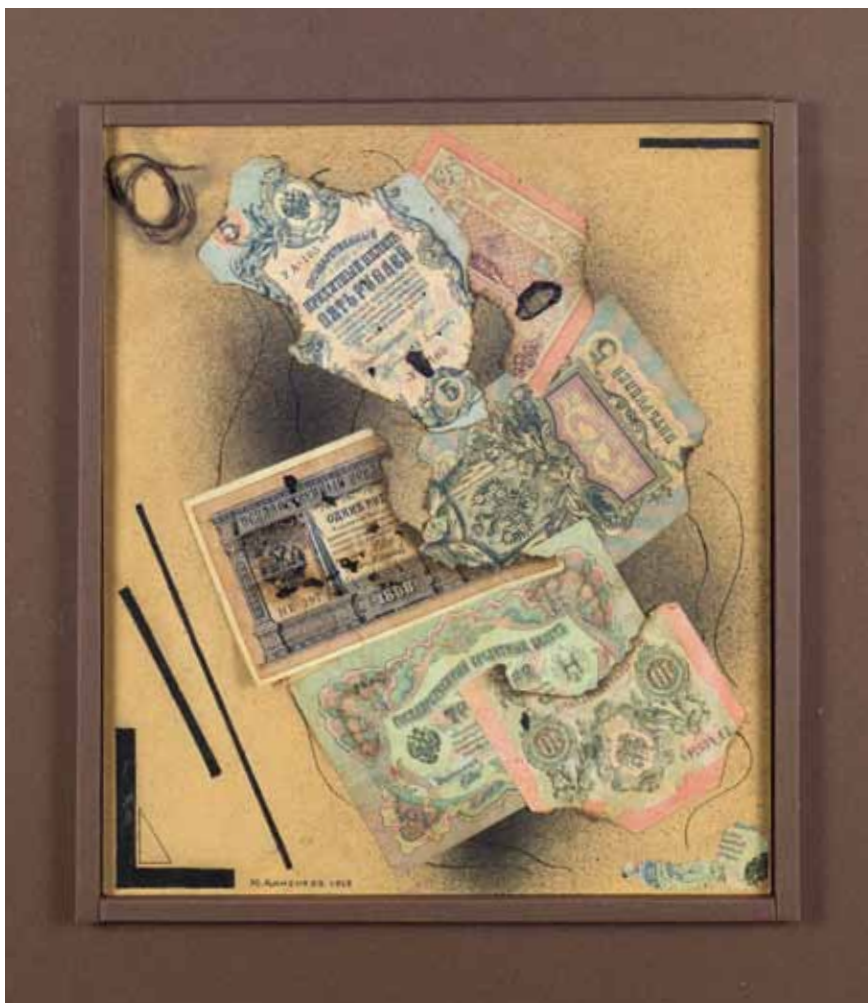
GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Collage mit angebranntem Papiergeld.  
 Mischtechnik auf Karton. 34,5 x 30 cm.  
 L. u. mit Tusche in Kyrillisch signiert u.  
 datiert «1923». Unter Glas gerahmt.

Коллаж с обгоревшими купюрами.  
 Смешанная техника, картон.  
 34,5 x 30 см. Слева внизу подпись  
 тушью и дата – 1923. Оформлена  
 в раму. Это работа, выполненная  
 в 1960-е гг. – авторское повторение  
 раннего коллажа.

*В 60-е годы XX века у европейских  
 музеев и галерей возник интерес к  
 русскому авангарду, стали проводиться  
 выставки русского авангарда. Анненкову  
 также предлагали принять участие.  
 Но оригинальные работы того времени  
 у него не сохранились. И тогда он  
 создал ряд работ в технике коллажа,  
 повторяя свои ранние авангардисткие  
 работы и используя материалы того  
 времени – газетные вырезки, этикетки,  
 денежные банкноты. Всего известно  
 около двадцати таких коллажей,  
 датированных автором 1920-ми годами.*

€ 2 800.





50

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Entwurfszeichnung für den Film «Pontcarral, colonel d'Empire» von Jean Delannoy, 1942. Bleistift auf Papier.

23,8 x 31 cm.

R. u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Эскиз к фильму «Понкарраль, полковник Империи» режиссера Жана Деланнуа, 1942.

Бумага, карандаш. 23,8 x 31 см.

Слева внизу монограмма «G.A.».

По левому краю небольшие загрязнения.

€ 250.

51

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Entwurfszeichnung für den Film «Pontcarral, colonel d'Empire» von Jean Delannoy, 1942. Bleistift auf Papier. 31 x 24 cm.

R. u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Эскиз для фильма «Понкарраль, полковник Империи» режиссера Жана Деланнуа, 1942. Бумага, карандаш.

23,8 x 31 см. Справа внизу монограмма «G.A.».

Общее состояние хорошее.

€ 200.



52

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Entwurfszeichnung für den Film «Pontcarral, colonel d'Empire» von Jean Delannoy, 1942. Kostümentwurf für Pierre Blanchard. Bleistift auf Karton. 33 x 25 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

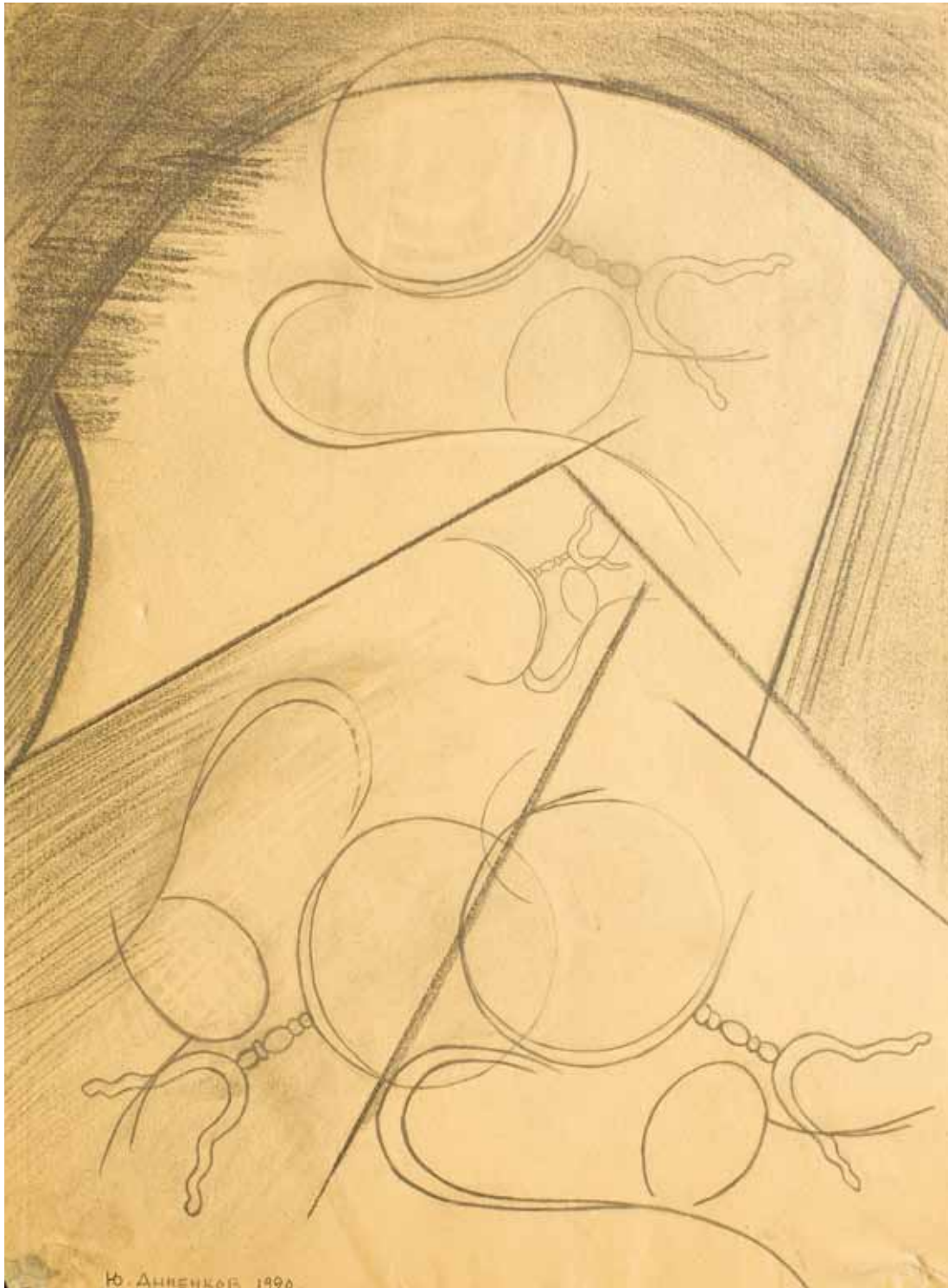
Эскиз костюма для Жан-Пьера Франсуа Бланшара для фильма «Понкарраль, полковник Империи» режиссера Жана Деланнуа, 1942. Картон, карандаш. 33 x 25 см.

Справа внизу подпись от руки карандашом «G. Annenkov».

На оборотной стороне справа внизу подпись черной ручкой «Pierre Blanchard (Pontcarral)».

Общее состояние хорошее.

€ 250.



53

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Stillleben mit Tische und Stühle. 1920. Bleistift auf Papier.  
44,5 x 32,5 cm. L. u. in Kyrillisch mit Bleistift handsigniert  
und datiert: «Y. Annenkov. 1920.». Das Blatt ist auf schwarzem  
Kartonpapier fixiert.

Натюрморт со столами и стульями. 1920.  
Бумага, карандаш. 44,5 x 32,5 см. Слева внизу дата и подпись  
карандашом от руки. Лист бумаги зафиксирован на листе черного  
картона.

€ 4 000.





54

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Ein Landhaus. 1950-1960. Farbstift auf Papier. 23,5 x 32 cm. L. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Загородный дом. 1950-1960. Бумага, цветной карандаш. 23,5 x 32 см. Слева внизу подпись карандашом «G. Annenkov».

Общее состояние хорошее.

€ 500.

55

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Ein Landhaus. 1950-1960. Farbstift auf Papier. 23,5 cm x 32 cm.

L. u. mit Bleistift signiert: «G. Annenkov».

Загородный дом. 1950-1960. Бумага, цветной карандаш. 23,5 x 32 см.

Подпись карандашом слева внизу «G. Annenkov».

Общее состояние хорошее.

€ 500.



56

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Landschaft in der Bretagne (I). 1926. Farbstift und Gouachelasur auf Papier (Canson & Montgolfier). 24,5 cm x 32 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkoff».

Ландшафт в Бретани (I). 1926. Бумага (Canson & Montgolfier), гуашь, цветной карандаш. 33,5 x 38 см.

Справа внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov».

Незначительные лисьи пятна по верхнему краю листа.

€ 900.



57

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Landschaft in der Bretagne (III). 1926–1928. Mischtechnik mit Bleistift, Farbstift und Gouache auf Papier. 21 x 26,8 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». Fixiert auf Karton (22,2 x 28 cm).

Ландшафт в Бретани (III). 1926-28. Бумага, цветной и простой карандаш, гуашь. 21 x 26,8 см. Справа внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov». Лист бумаги зафиксирован на листе картона 22,2 x 28 см. Небольшая потертость в правом нижнем углу.

€ 1 000.



58

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Landschaft in der Bretagne (II). 1926-1928. Farb- und Bleistift auf Papier. 33,5 x 38 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkoff».

Ландшафт в Бретани (II). 1926-28. Бумага, цветной и простой карандаш. 33,5 x 38 см. Справа внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov». Общее состояние хорошее.

€ 800.

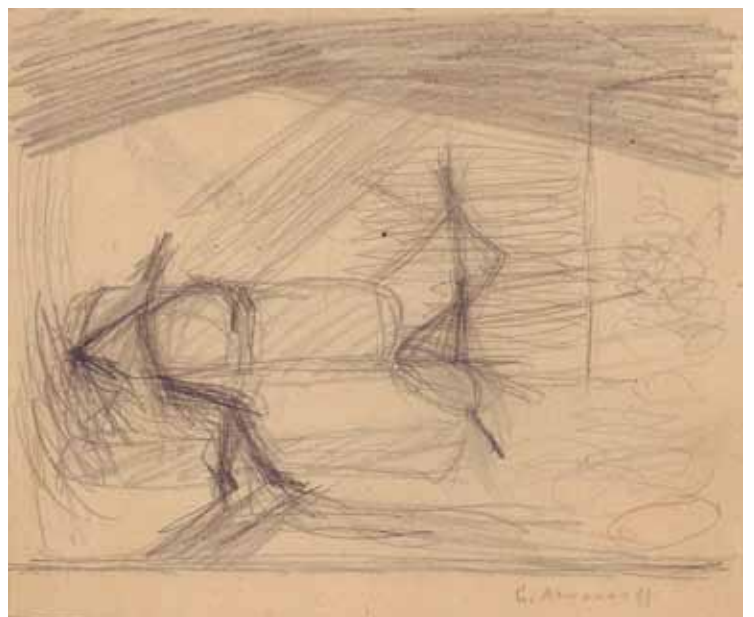
59

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Interieur mit zwei Figuren und Sofa. Bleistift auf Papier. 15,5 x 18,8 cm. Mittig fixiert auf Karton (18,4 x 20,7 cm). R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkoff».

Интерьер с двумя фигурами и диваном. Бумага, карандаш. 15,5 x 18,8 см. Справа внизу подпись от руки карандашом «G. Annenkoff». Нижний край листа неровный.

€ 150.





60

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Ohne Titel. Um 1940. Gouache auf Papier. 20,8 x 23 cm.  
R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Без названия. Около 1940.

Бумага, гуашь. 20,8 x 23 см.

Справа внизу подпись карандашом «G. Annenkov».

Общее состояние хорошее.

€ 1 500.



61

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Stilleben mit ionischer Säule. Um 1930.  
Blei- und Farbstift auf Papier. 27 x 21,8 cm.  
R. u. mit Bleistift handsigniert:  
«G. Annenkov.».

Натюрморт с колонной ионического ордера.

Около 1930. Бумага, простой  
и цветной карандаш. 27 x 21,8 см.

Справа внизу подпись карандашом «G. Annenkov».

Общее состояние хорошее.

€ 400.

62

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Komposition mit Händen. Um 1935. Mischtechnik mit Bleistift, rotem Farbstift und Tusche auf Papier. 27 x 21 cm. U. m. mit Tusche in Kyrillisch monogrammiert: «Y.A.».

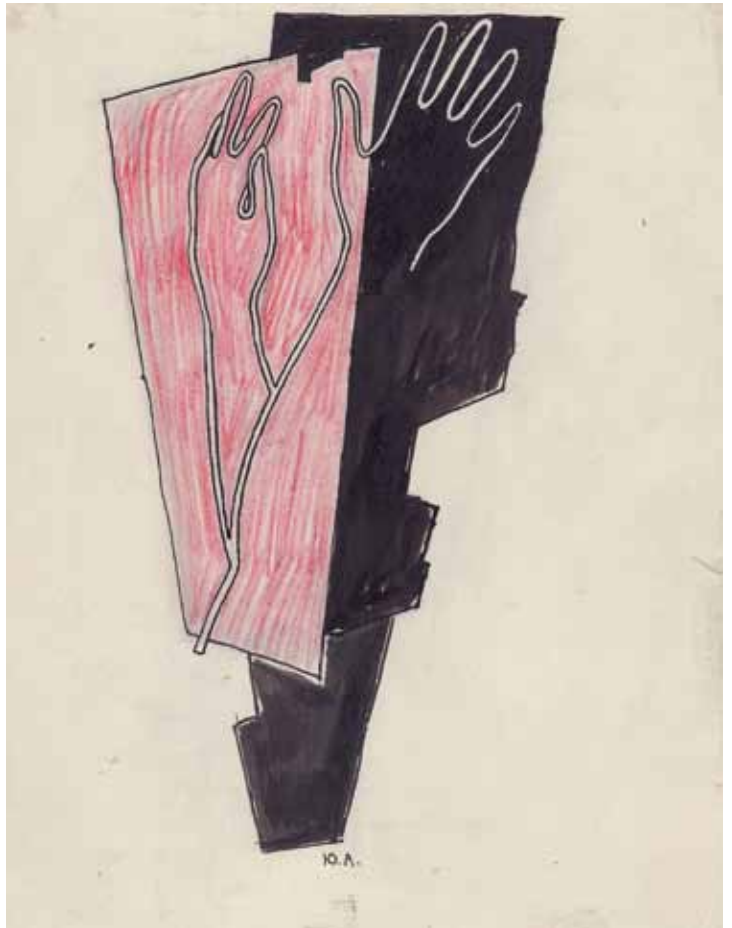
Руки. Около 1935.

Бумага, красный и простой карандаш, тушь. 27 x 21 см.

Внизу посередине монограмма тушью «Ю.А.».

Общее состояние хорошее.

€ 1 200.



63

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Mutter mit Kind. 1926. Tusche und Farbstift auf Karton. 27 x 21 cm. R. u. mit Tusche handsigniert: «G. Annenkoff».

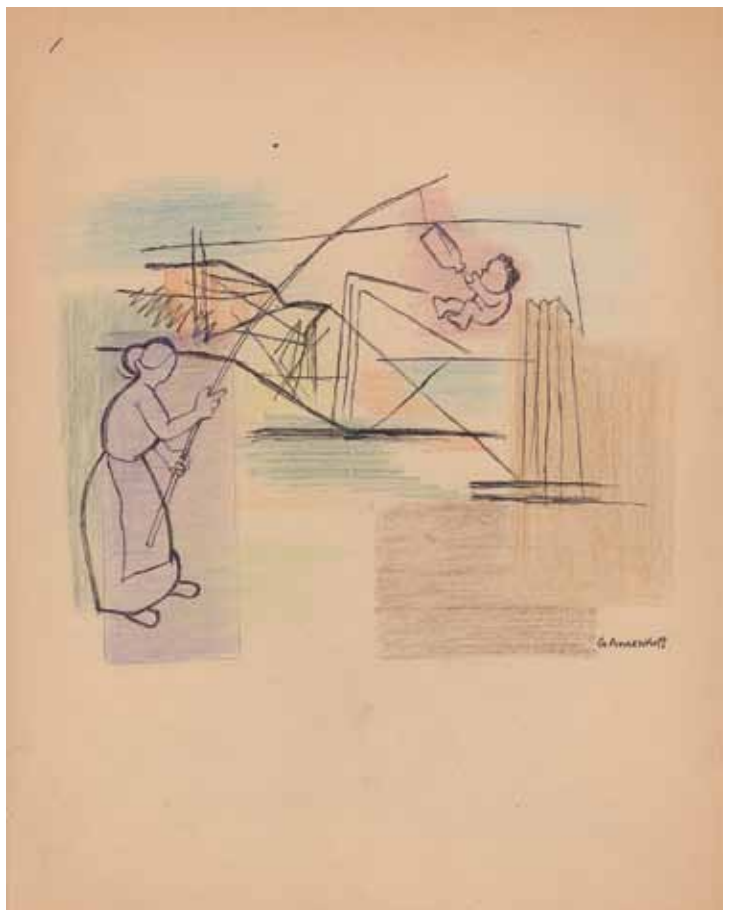
Мать с ребенком. 1926.

Картон, тушь, цветной карандаш. 27 x 21 см.

Справа внизу подпись тушью «G. Annenkoff».

Общее состояние хорошее.

€ 800.





64

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Don Quichotte. Um 1935. Tusche und Farbstift auf Papier. 25 x 39 cm. R. u. mit Tusche signiert: «G. Annenkoff». Mittig fixiert auf Karton (32 x 49,5 cm), rückseitig mit Aufhängevorrichtung versehen.

Дон Кихот. Ок. 1935.

Бумага, цветной карандаш, тушь. 25 x 39 см. Справа внизу подпись тушью «G. Annenkoff». Посередине лист бумаги закреплен на листе картона (размером 32 x 49,5 см). Есть незначительные лисьи пятна.

€ 400.

65

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

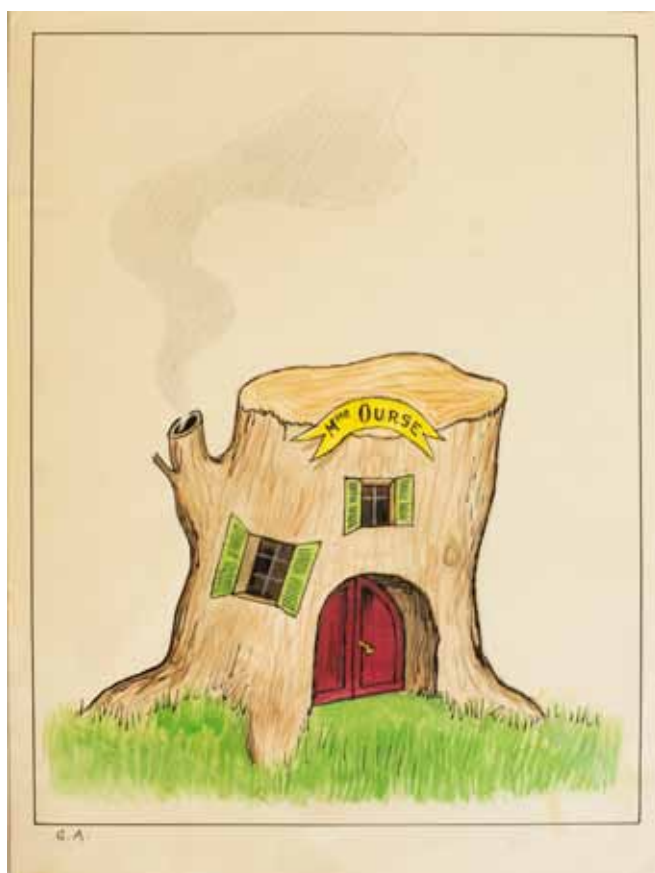
Das Haus der Mme Ourse. Illustration zu einem Kindermärchen. 1940-1950. Mischtechnik mit Bleistift, Aquarell und Tusche auf Papier. 36,4 x 26,8 cm. L. u. mit Tusche monogrammiert: «G.A.».

Дом мадам Урс. Илл. к детской сказке.

1940-е – 1950-е. Бумага, карандаш, акварель, тушь. 36,4 x 26,8 см. Слева внизу монограмма тушью «G.A.».

Есть незначительные загрязнения.

€ 500.



66

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Entwurf für Masken. Nach 1924. Mischtechnik mit Bleistift, Tusche, Gouache und Glitter auf Papier. 22 x 31 cm. R. u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Эскиз масок. После 1924. Бумага, карандаш, чернила, гуашь, глиттер. 22 x 31 см.

Справа внизу монограмма карандашом «G.A.». Лисьи пятна по верхнему краю, небольшой вертикальный надрыв посередине.

€ 400.

67

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

L'habilleuse accompagne la vedette sur le plateau, N4. Entwurf für eine Lithografie. 1950. Bleistift und Tusche auf Papier (Selecta). Stellenweise Korrekturen mit weißer Gouache. 45 x 31 cm. U.m. mit Tusche monogrammiert: «G.A.», darunter mit Bleistift in Französisch betitelt. Am oberen Rand Maßangabe zur Breite (175/m). L. u. verso mit Bleistift bezeichnet: «Esore».

Портниха и примадонна на съемочной площадке, №4. Эскиз для литографии. 1950. Бумага (Selecta), тушь, карандаш. В некоторых местах дорисовки белой гуашью. 45 x 31 см.

Внизу по центру монограмма тушью «G. A.», под ней название карандашом по-французски. По верхнему краю написана ширина листа (175/m). Слева внизу подпись карандашом «Esore». Общее состояние хорошее.

€ 1 500.



68

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Schwarze Maske. Nach 1924. Bleistift, Tusche, Gouache, Pailletten und Knopf auf Papier. 19 x 25 cm. R.u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Черная маска. После 1924. Бумага, карандаш, тушь, гуашь, пайетки. 19 x 25 см.

С обратной стороны монограмма карандашом «G.A.». На оборотной стороне следы карандашной надписи.

Есть незначительные загрязнения.

€ 500.



69

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Jean Pougny (Ivan Puni). 1950er Jahre. Bleistift auf Transparentpapier. 36 x 24,5 cm. L. u. mit Bleistift signiert: «G. Annenkov». Verso o. mit Bleistift betitelt: «I. Pougny. Ungerahmt.

Иван Пуни. 1950-е гг.

Полупрозрачная бумага, карандаш. 36 x 24,5 см.

Слева внизу карандашом подпись «G. Annenkov».

С обратной стороны вверху название карандашом «I. Pougny».

Неровности по краям, следы заломов.

€ 800.

70

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Jean Rochefort. Nach 1924. Bleistift auf Papier. 14,5 x 13,5 cm. Fixiert auf Papier. 17,2 x 14,5 cm. R. u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.». Auf der Rückseite eine handschriftliche Titelbezeichnung mit Bleistift am oberen Bildrand: «Jean Rochefort».

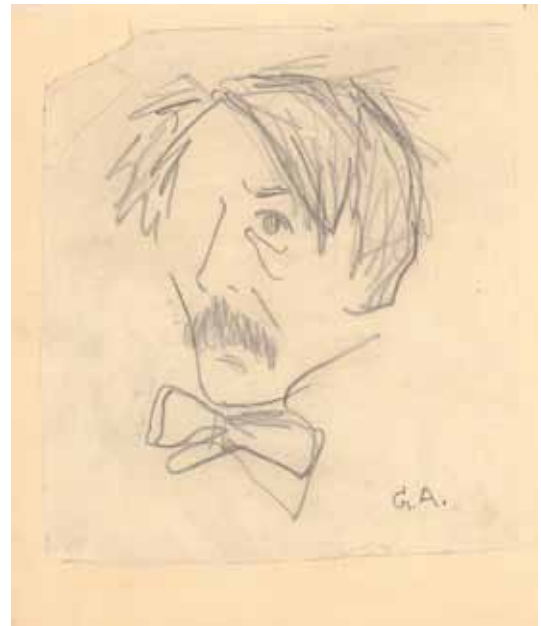
Жан Рошфор. После 1924.

Бумага, карандаш. 14,5 x 13,5 см (размер изображения),

17,2 x 14,5 см (размер листа). Справа внизу монограмма карандашом

«G.A.». На оборотной стороне от руки карандашом название по верхнему краю листа «Jean Rochefort».

Неровности по краям, верхний левый уголок оторван.



71

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Dimitri Tiomkin. Um 1950er Jahre. Bleistift auf Papier (Arches France). 28 x 38 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov».

Дмитрий Тёмкин. 1950-е. Бумага (Arches France), карандаш. 28 x 38 см. Справа внизу подпись и дата карандашом от руки. На оборотной стороне в верхней половине листа от руки написано название «D. Tiomkin».

Общее состояние хорошее.

*Темкин, Дмитрий Зиновьевич (1894/1899 (?) – 1979) – российский и американский композитор. В России работал врачом, начал учиться музыке. Посещал знаменитое петербургское кабаре «Бродячая собака», подружился с композитором Сергеем Прокофьевым и танцором Михаилом Фокиным. После революции 1917 г. переехал сначала в Берлин, потом в США, где работал в Голливуде с 1929.*

€ 300.



72

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Emmanuel d'Astier de la Vigerie. 1927. Lithografie auf Papier. 27,1 x 18 cm auf 29,7 x 21 cm (Fixierung auf Papier). L. u. monogrammiert und datiert im Stein: «G.A./1927». Auf fixiertem Blatt unten mit schwarzem Kugelschreiber betitelt: «Emmanuel d'ASTIER de la VIGERIE».

Эммануэль д'Астье де Ла Вижери. 1927.

Литография на бумаге. Лист с изображением 27,1 x 18 см зафиксирован на листе бумаги 29,7 x 21 см. Монограмма и датировка слева внизу «G.A./1927». На зафиксированном листе снизу черной ручкой название «Emmanuel d'ASTIER de la VIGERIE».

Общее состояние хорошее.

€ 300.



73

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

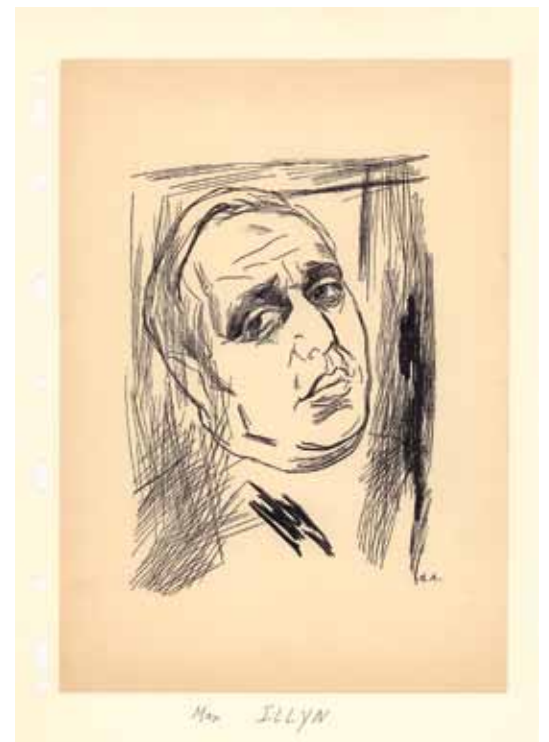
Portrait von Charles de Gaule. Lithografie auf Papier. 27,1 x 18,9 cm auf 29,5 x 21 cm (Fixierung auf Papier). R. u. monogrammiert im Stein: «G.A.». Auf dem fixierten Blatt mit schwarzem Kugelschreiber betitelt: «Charles De Gaule».

Шарль де Голль.

Бумага, литография. Лист с изображением 27,1 x 18,9 см зафиксирован на листе бумаги 29,5 x 21 см. Монограмма справа внизу «G.A.».

На зафиксированном листе черной ручкой название «Charles De Gaule». Общее состояние хорошее.

€ 500.



74

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Max Ilyin. Lithografie auf Papier. 25,1 x 17,8 cm auf 29,8 x 21 cm (Fixierung auf Papier). R. u. monogrammiert im Stein: «G.A.». Auf dem fixierten Blatt mit schwarzem Kugelschreiber betitelt: «Max ILLYN».

Портрет Максимилиана Ильина (Max Ilyin).

Бумага, литография. Лист с изображением 25,1 x 17,8 см зафиксирован на листе бумаги 29,8 x 21 см. Монограмма справа внизу «G.A.».

На зафиксированном листе черной ручкой название «Max ILLYN»

Общее состояние хорошее.

€ 200.





75

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Marcel Perez. 1951. Blauer Kugelschreiber auf Papier. 26,8 x 20,9 cm. R. m. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». Verso mit Bleistift o. m. betitelt: «Marcel Perez».

Марсель Перес. 1951.

Бумага, синяя ручка. 26,8 x 20,9 см. Посередине, ближе к правому краю подпись от руки карандашом «G. Annenkov». С оборотной стороны посередине сверху название карандашом «Marcel Perez».

Есть след горизонтального сгиба, следы водных разводов, следы чернил по левому краю листа.

€ 150.

76

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Tony Aboyantz. Nach 1924. Bleistift auf Papier. 27 x 21 cm. U. m. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.». L. u. weitere Bleistiftentwürfe. Verso mit Bleistift betitelt: "Tony Aboyantz".

Тони Абоянц. После 1924.

Бумага, карандаш. 27 x 21 см. Внизу посередине монограмма карандашом «G.A.». Слева внизу еще один рисунок карандашом. С оборотной стороны название карандашом «Tony Aboyantz».

Есть след горизонтального сгиба.

€ 200.



77

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Georg Pabst. 1955. Tusche auf Papier. Korrektur mit weißer Gouache. 37,5 x 28,2 cm. R. u. mit Tusche monogrammiert, ortbezeichnet und datiert: «G.A. / München / 1955». Verso l. u. mit Bleistift betitelt: Pabst Alfred / né à Colmar».

Георг Пабст (Georg Pabst). Мюнхен, 1955.

Бумага, тушь, пометки белой гуашью. 37,5 x 28,2 см. Справа внизу тушью место и дата «G.A. / München / 1955». С оборотной стороны слева внизу надпись карандашом «Pabst Alfred / né à Colmar».

Незначительная неровность (гофрирование) листа бумаги, небольшие лисьи пятна, с оборотной стороны следы старой рамы по верхнему краю листа.

€ 1 000.



78

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Pierre Fresnay. Nach 1924. Tusche auf Kartonpapier. Korrektur mit weißer Gouache. 19,5 x 11 cm. R. u. mit Tusche monogrammiert: «G.A.». Auf der Rückseite eine weitere Bleistiftzeichnung - Kostümentwurf für einen weiblichen Charakter. Handschriftliche Titelbezeichnung mit blauem Buntstift am oberen Bildrand rechts: «Fresnay».

Пьер Френе. После 1924. Картон, тушь, пометки белой гуашью. 19,5 x 11 см. Справа внизу тушью монограмма «G.A.». На оборотной стороне эскиз женского костюма карандашом. Вверху справа синей ручкой от руки название «Fresnay». Общее состояние хорошее.

€ 800.

79

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Michail Zotchenko. 1921. Bleistift auf Papier. Fixiert auf Karton. 19,5 x 14 cm. L. u. mit Bleistift in Kyrillisch monogrammiert und datiert: «Y.A. / 1921». Verso o. m. mit Bleistift betitelt: «Zotchenko».

Портрет Михаила Зоценко. 1921. Бумага, карандаш. Лист бумаги зафиксирован на картоне. 19,5 x 14 см. Слева внизу карандашом монограмма и дата. На оборотной стороне сверху посередине название карандашом «Zotchenko».

Есть незначительные разводы от воды по верхнему краю, следы туши в левой половине листа.

€ 1 500.



80

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Henri Breuil. Nach 1924. Bleistift auf Papier. 18,8 x 14,3 cm. U. m. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». R. u. mit Bleistift bezeichnet: «mais». Auf der Rückseite l. u. mit Bleistift betitelt: «Henri Breuil».

Анри Брёйль (Henri Breuil). После 1924.

Бумага, карандаш. 18,8 x 14,3 см. Внизу посередине подпись карандашом «G. Annenkov». Справа внизу подпись карандашом «mais».

С оборотной стороны слева внизу название карандашом «Henri Breuil».

Незначительные протертости вверху справа, утрата левого нижнего нижнего уголка, след диагонального сгиба, следы карандаша на оборотной стороне.

€ 200.



81

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Max Ernst. Nach 1924. Bleistift auf Papier. 27 x 21 cm. M. l. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». R. u. mit Bleistift betitelt: «Max Ernst».

Портрет Макса Эрнста. После 1924.

Бумага, карандаш. 27 x 21 см. В левой половине листа подпись карандашом от руки «G. Annenkov». Справа внизу название карандашом «Max Ernst».

С оборотной стороны пометки от руки карандашом и красной ручкой.

Есть следы от сгибов, небольшие надрывы.

€ 300.

82

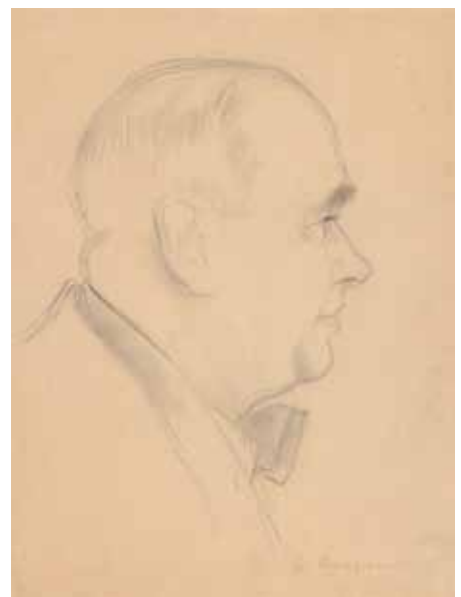
GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Nicolas Prokovsky. 1940-1950. Bleistift auf Papier. 26,2 x 20 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». Verso mit Bleistift betitelt: «Nicolas Prokovsky».

Портрет Николая Проковского (Николаас Проковски). 1940-1950.

Бумага, карандаш. 26,2 x 20 см. Справа внизу подпись от руки карандашом «G. Annenkov». С оборотной стороны название карандашом «Nicolas Prokovsky». Небольшой надрыв в левом нижнем углу, незначительные следы сгибов.

€ 200.





83

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Glauco Pellegrini. Nach 1924. Bleistift auf Papier. 27,5 x 21,5 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». Verso mittig vertikal mit Bleistift betitelt: «Pellegrinni» sowie zahlreiche handschriftliche Notizen mit Bleistift und blauem Kugelschreiber und Ansätze einer Bleistiftzeichnung. Ungerahmt.

Портрет Глауко Пеллегрини. После 1924.

Карандаш, бумага. 27,5 x 21,5 см. Справа внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov». С оборотной стороны вертикально посередине название «Pellegrinni», многочисленные заметки карандашом и синей ручкой от руки, след от эскиза карандашом.

Есть следы от сгибов, вертикальный надрыв в верхней части листа.

€ 300.

84

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Portrait von Jean Cocteau. Nach 1924. Bleistift und Tusche auf Papier. 18 x 15,5 cm. U. m. mit Tusche monogrammiert: «G.A.». Auf der Rückseite eine weitere Bleistiftzeichnung (Portrait eines jungen Mannes), darunter mit Bleistift monogrammiert: «G.A.».

Портрет Жана Кокто. После 1924.

Бумага, карандаш, тушь. 18 x 15,5 см. Снизу по центру тушью монограмма «G.A.». На оборотной стороне рисунок – портрет молодого человека, под ним также монограмма от руки карандашом.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



85

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

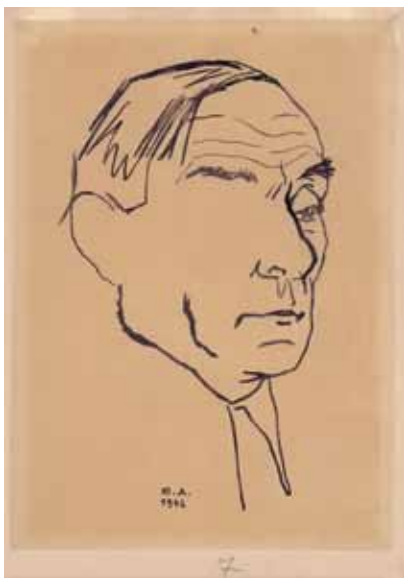
Portrait von Alexey Kravchenko (?). Nach 1924. Bleistift auf Papier. 27 x 20 cm. R. u. mit Bleistift handsigniert: «G. Annenkov». Verso eine weitere Zeichnung mit Titelbezeichnung "Kravchenko" darunter.

Портрет Алексея Кравченко (?). После 1924.

Бумага, карандаш. 27 x 20 см. Справа внизу подпись карандашом от руки «G. Annenkov». С оборотной стороны эскиз и название «Кравченко».

Протертости по нижнему краю листа, вертикальные следы от смятия бумаги.

€ 350.



86

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Selbstportrait. 1946. Tusche auf Transparentpapier. 24,5 x 18 cm. U.m. mit Tusche in Kyrillisch monogrammiert und datiert: «Y.A./1946». Fixiert auf Papier (27 x 19 cm), nummeriert mit der Nummer 7.

Автопортрет. 1946.

Прозрачная пленка, тушь. 24,5 x 18 см. Внизу посередине тушью написана монограмма и дата (1946). Пленка зафиксирована на листе бумаги (27 x 19 см), пронумерованном цифрой 7.

След диагонального сгиба в левом нижнем углу.

€ 200.

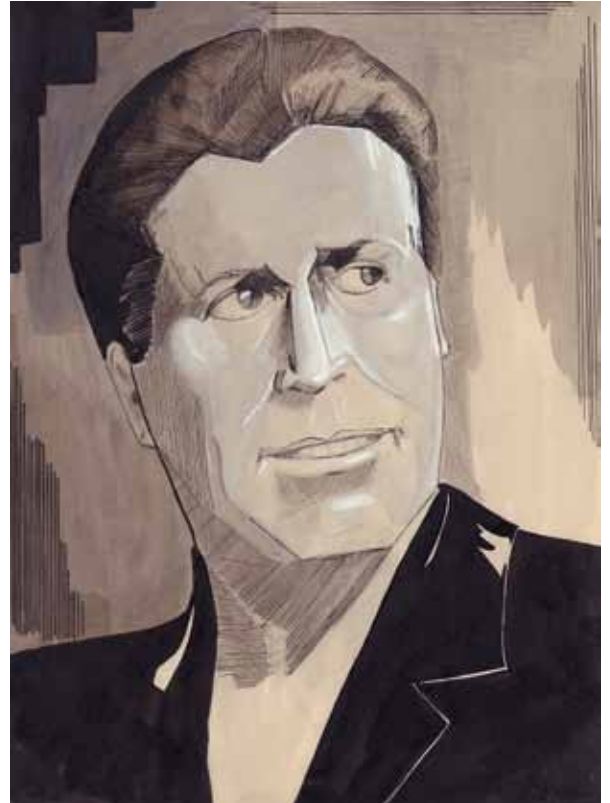
87

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Vittorio de Sica. Entwurf für das Maskenbild. 1950er Jahre. Bleistift, Tusche und weiße Gouache auf Papier. 32 x 24 cm. R. u. mit Bleistift monogrammiert: «G.A.». Verso am oberen Bildrand mit Bleistift betitelt: «V. De Sica».

Витторио де Сика. Эскиз макияжа. 1950-е гг. Бумага, тушь, белая гуашь. 32 x 24 см. Справа внизу монограмма карандашом «G.A.». На оборотной стороне по верхнему краю название карандашом «V. De Sica». По левому краю перфорация. Общее состояние хорошее.

€ 2 000.



88

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Heft mit 15 Zeichnungen für einen Werbetrailer für die Wengeroff Film GmbH Berlin. 1929-1930. Bleistift, Tusche und weiße Gouache auf Papier. Zeichnungen untersch. Größe, montiert auf Papier. 31 x 24 cm (Heftgröße).

15 эскизов к рекламному ролику для Wengeroff Film GmbH в Берлине, 1929-30.

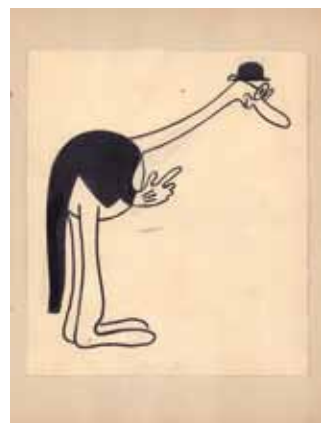
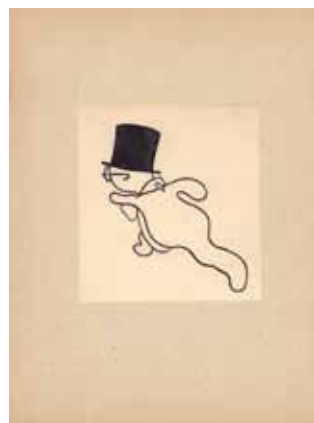
Буклет (размером 31 x 24 см) 31 с 15 рисунками разного размера. Бумага, карандаш, чернила, белая гуашь.

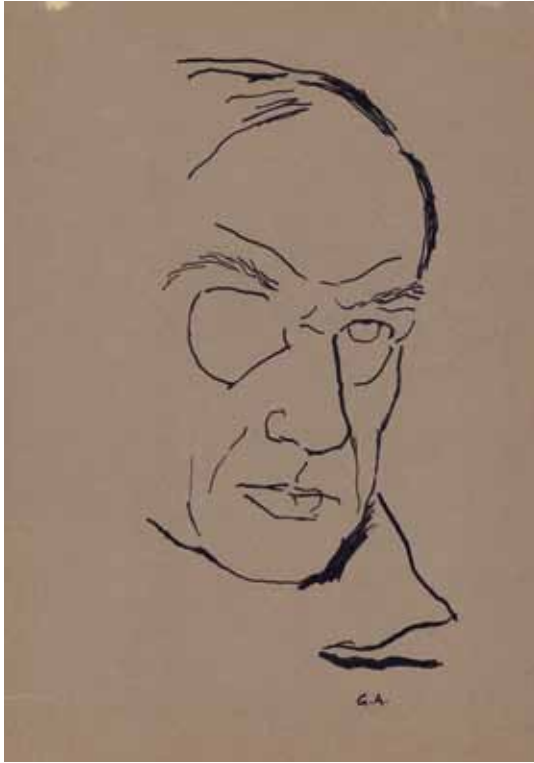
Рисунки прикреплены к бумаге.

Некоторые рисунки плохо прикреплены к бумаге, есть следы ржавчины. Небольшой надрыв внешнего угла буклета с обратной стороны. На обложке есть незначительные загрязнения.

Главный герой рекламного ролика для киностудии Wengeroff Film GmbH – маленький очкастый человечек в поиске работы. Персонаж идет на боксерский поединок, в мюзик-холл, на фильм про Микки-Мауса.

€ 1 500.





89

GEORGES ANNENKOV (1889–1974)

Selbstportrait. Um 1930. Tusche auf Transparentpapier. 32 x 23,5 cm. R. m. mit Tusche monogrammiert: «G.A.». Auf der Rückseite eine weitere Bleistiftzeichnung (sitzender Mann) sowie eine dazugehörige Zuordnungsnummer (60).

Автопортрет. 1930-е гг.

Прозрачная пленка, тушь. 32 x 23,5 см. В правой части листа тушью монограмма «G.A.». На оборотной стороне рисунок сидящего человека и номер (60).

Есть горизонтальный надрыв в нижнем левом углу, есть следы старого крепления на верхних углах, небольшая протертость справа сверху.

€ 800.



90

[POCHOIRS VON G. ANNENKOV].

Histoire de Madame la Comtesse des Barres a Madame la Marquise de Lambert par Monsieur l'Abbé de Choisy. Mit 9 polychromen Pochoirs von G. Annenkov. Paris, Aux Editions des Quatre Vents, 1945. 124, [2] Seiten. 17,5 x 11 cm. Limitierte Ausgabe von 650 Expl. Expl. Nr. 398. Zugabe: Suite Libre. Mit 9 erotischen Lithografien von G. Annenkov. 17 x 10,5 cm. Original- Broschur in Original- Pappband, mit illustrierter Leinwandkassette. In sehr gutem Zustand.



Аббат Шуази. История графини де Барр / иллюстрации Юрия Анненкова. [Histoire de Madame la Comtesse des Barres, a Madame la Marquise de Lambert / dessins de Georges Annenkov. На франц. яз.]. Париж: Aux Editions des Quatre Vents, 1945. 124, [2] с., 9 л. ил. + Доп. сюита: [4] с., 9 л. ил. 17,5 x 10,5 см. В издательской обложке, суперобложке, футляре. Очень хорошая сохранность.

Библиофильское издание, выпущенное тиражом в 650 экземпляров. Наш экземпляр № 398. Иллюстрации к изданию выполнил Юрий Анненков. Сама книга содержит 9 л. цветных пошуаров (гуашь, бронзовая краска), в приложении – эротическая сюита из 9 литографий. Эротическая повесть аббата Франсуа-Тимолеона де Шуази (1644–1724), повествующая пикантные подробности личной жизни аббата-трансвестита.

€ 750.

BOGOMAZOW ALEXANDER (1880–1930)

«Väinämöinen, Kantele spielend». Um 1911. Öl auf Leinwand. 103,4 x 60,2 cm. Verso mit der Authentizität des Bildes von Ivanikova, Tochter des Künstlers, in Kyrillisch bezeichnet: Gemälde vom Professor A.K. Bogomazow «Väinämöinen» 1911/ bestätigte Ivanikova Y. A. /geb. Bogomazowa. Eine Expertise von Julia Rybakova liegt vor.

Богомазов Александр Константинович (1880–1930) Вяйнёмейнен, играющий на кантеле. Около 1911 г. Холст, масло. 103,4 x 60,2 см  
На обороте удостоверяющая надпись дочери художника Я. А. Иваниковой: Картина профессора // А.К. Богомазова «Вайне-Майне» // 1911 год // Удостоверяю Иваникова Я.А. (урожд. Богомазова) Авторство Богомазова подтверждено экспертом Юлией Рыбаковой

Представленная работа «Вяйнёмейнен, играющий на кантеле» является образцом раннего периода творчества выдающегося художника русского авангарда Александра Богомазова. Картина была написана, вероятно, в 1911 году во время командировки художника в Финляндию, куда он был отправлен газетой «Киевская мысль» для создания серии пейзажных и жанровых этюдов. На картине изображена скульптура героя финско-карельского эпоса «Калевала» певца-сказителя Вяйнёмейнена, играющего на кантеле. До конца 1930-х годов скульптура украшала фамильное владение семьи Николаи – скальный пейзажный парк Монрепо на берегу бухты Защитной Выборгского залива (сейчас в северной части города Выборга Ленинградской области). Скульптура была выполнена финском скульптором Йоханнесом Таканеном из цинка и в 1873 году установлена в Монрепо на месте предыдущей статуи работы Готтхильфа Борупа, разрушенной в 1871 году вандалами. Йоханнес Таканен (1849–1885), получивший хорошее художественное образование в Хельсинки и в Копенгагене, стал впоследствии самым известным скульптором Финляндии. В годы Второй мировой войны скульптура «Вяйнёмейнен, играющий на кантеле» была утрачена. Сейчас на ее месте находится восстановленная в 2007 году копия.

**Александр Константинович Богомазов (1880, Харьковская губерния, – 1930, Киев)** – один из самых известных русских и украинских художников-авангардистов. Живописец, график, иллюстратор книг, автор трудов по теории живописи. Александра Богомазова называли «украинским Пикассо». Родился в Харьковской губернии, слободе Ямполь, в 1881 году. Живописью стал интересоваться ещё в юности. В 1902 году поступил в Киевское художественное училище. В 1906 г. посещал мастерскую С.И. Светославского, в 1907–1908 гг. – Училище Рерберга. Участник выставок с 1908 года. Александр Богомазов прошёл в своём творчестве несколько периодов. Самые знаменитые – кубофутуризм (1913–1917) и спектрализм (1920–1930). В 1914 году Александр Богомазов написал трактат «Живопись и Элементы», в котором разобрал взаимодействие Объекта, Художника, Картины и Зрителя и теоретически обосновал поиски художественного авангарда. Умер 3 июня 1930 года в Киеве.

€ 110 000.



Статуя работы Й. Таканена 1873 г.



Современная статуя Вяйнёмейнена в парке Монрепо.



92

SHEREMETEV, VASILIJ (1829–1915)

Stilleben mit Blumen und Bücher. Öl auf Leinwand. 50,8 x 61 cm. R. u. handsigniert. Verso mit altem Stempel versehen. Ungerahmt. Zustand: Craquelé, min. Einriss r. o., Montage etw. lose.

Натюрморт с цветами и книгами. Холст, масло. 50,8 x 61 см. Справа внизу подпись. С оборотной стороны печать. Ветхий холст, кракелюры, незначительный надрыв справа сверху.

€ 1 800.



93

TERPSIKHOROV, NIKOLAI (1890–1960)

Kaschira im Frühling. 1928. Öl auf Leinwand. 40 x 69 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert und datiert. Verso in Kyrillisch betitelt. Rahmen. Guter Zustand.

Кашира весной. 1928. Холст, масло. 40 x 69 см. Справа внизу подпись и дата. Название на обратной стороне холста. Оформлена в раму.

€ 2 500.



94

KOROVIN, KONSTANTIN (1861–1939)

Les Grands Boulevards. 1930<sup>er</sup> Jahre. Bristolkarton. 33 x 41 cm. R. u. signiert und Ort bez.: C. Korovine. Paris. Verso betitelt u. ortsbezeichnet: «Paris. Grands Boulevards» sowie mit Künstlerstempel versehen. Gerahmt. Zustand: Min. Farbabplatzungen am Rand oben.

Les Grands Boulevards. 1930-е гг. Масло, картон. 33 x 41 см. Справа внизу подпись: «С. Korovine. Paris». С оборотной стороны подпись: «Paris. Grands Boulevards» и печать художника. Оформлена в раму. Небольшие потертости по верхнему краю.

€ 11 000.

95

BENOIS, ALEXANDRE (1870–1960)

Sommerhaus. Aquarell u. Bleistift auf Papier. 28 x 44 cm (Darstellungsgröße). R. u. dat.: X 1954. U. m. bez.: «Diane». Unter Glas im Passepartout gerahmt. Ungeöffnet.

Летняя усадьба. 1954.

Бумага, акварель и графитный карандаш. 28 x 44 см (размер изображения). Справа внизу дата: X 1954. Внизу по центру надпись: «Diane». Оформлена в современную раму с паспарту.

€ 3 500.



96

DOBUZINSKI, MSTISLAV  
(1875 NOVGOROD – 1957 NEW YORK)

«Vasilisa». 1947. Kostümentwurf zum Oper «Krieg und Frieden» von Prokofjew. 38 x 26 cm. Mischtechnik mit Bleistift, Gouache, Aquarell u. Tusche auf Papier. R. u. monogr. u. sign. Rechts u. links oben mit Bleistift bezeichnet. L. u. num.: 58. Verso mit Bleistift handsign. u. dat.: M Dobujinsky 1947 NY sowie bez. «War & Peace by Prokofiev». Ungerahmt. Zustand: Am Rand etw. nachgedunkelt u. fleckig. Verso vereinzelt Farbflecken.

«Василиса». 1947. Эскиз костюма Василисы к опере С.С. Прокофьева «Война и мир» в постановке Нью-Йорк сити опера. 38 x 26 см. Бумага; акварель, гуашь, тушь, карандаш. Справа внизу авторская монограмма МД и дата 1947. По краям надписи карандашом. На оборотной стороне авторская подпись карандашом и дата «M Dobujinsky 1947 NY», слева вверху надпись «War & Peace by Prokofiev». Работа не оформлена. Небольшие загрязнения по краям.

€ 500.



97

BERENSHTAM, FEDOR (1862 – 1937) (?)

Kostümentwurf. Mischtechnik mit Bleistift, Gouache u. Aquarell auf Papier. 27 x 19 cm. L. u. in Kyrillisch mit Bleistift handsigniert. R. u. mit Bleistift monogr. Verso in Kyrillisch bezeichnet. Ungerahmt. Zustand: Zwei kl. Einrisse am Rand des Blattes r. u.

Эскиз костюма.

Бумага, акварель, гуашь, карандаш. 27 x 19 см. Слева внизу подпись карандашом от руки. Справа внизу монограмма карандашом. С оборотной стороны название. Справа внизу два небольших надрыва по краю листа.

€ 400.







98  
GONTCHAROVA, NATALIA (1881–1962)

Stilleben mit Blumen und Birnen. Um 1920/30. Bleistift auf Papier. 50 x 35 cm. L. o. signiert. Unter Glas gerahmt.

Натюрморт с цветами и грушами. 1920-1930 гг.  
Карандаш, бумага. 50 x 35 см. Слева сверху подпись.  
Оформлена в раму.

€ 2 500.

99  
LUKOMSKI, GEORGE (1884–1952)

Place de la Concorde. Paris. Um 1920. Holzkohle und Pastell auf Papier. 30 x 45 cm (Darstellungsgröße). R. u. handsigniert. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Ungeöffnet.

Площадь Согласия. Париж. 1920-е гг.  
Бумага, уголь, пастель. 30 x 45 см (размер изображения).  
Справа внизу авторская подпись. Оформлена  
в современную раму с паспарту под стеклом.

€ 2 500.



100  
LUKOMSKI, GEORGE (1884–1952)

Russische Stadtansicht. Um 1920. Holzkohle und Pastell auf Papier. 29 x 46 cm (Darstellungsgröße). L. u. handsigniert. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Ungeöffnet.

Городской пейзаж. 1920-е гг.  
Бумага, уголь, пастель. 29 x 46 см (размер изображения). Слева внизу авторская  
подпись. Оформлена в современную раму  
с паспарту под стеклом.

€ 2 500.

101

PRCHLÍK, FRANTISEK (1909–1965)

Konvolut von Kostümentwürfen zur Oper «Pique Dame» sowie weitere Aufführungen Prager Staatsoper. Gouache auf Papier. Insgesamt 42 Stück, unterschiedlicher Größe, tlw. mit Gouache betitelt sowie mit Bleistift bezeichnet. Eine Arbeit unter Glas im Passepartout gerahmt, andere Blätter liegen lose, z. T. unter Passepartout. Guter Zustand.

«Pique Dame» ist eine Oper von Peter Tschaikowski nach einem Libretto seines jüngeren Bruders Modest Tschaikowski. Die Oper basiert auf der gleichnamigen Erzählung des russischen Dichters Alexander Puschkin und wurde 1890 im Mariinski-Theater in Sankt Petersburg uraufgeführt.

Папка с эскизами костюмов к опере «Пиковая дама» и к другим представлениям в Пражской государственной опере. Гуашь, бумага. Всего 42 рисунка разного размера, некоторые подписаны гуашью, некоторые – карандашом. Одна работа оформлена в раму с паспорту, некоторые рисунки оформлены в паспорту. Общее состояние хорошее.

«Пиковая дама» – опера Петра Чайковского на либретто его младшего брата Модеста Чайковского. Опера написана по одноименному произведению А. С. Пушкина. Премьера состоялась в 1890 г. в Мариинском театре, в Санкт-Петербурге.

€ 2 500.



102

KÜNSTLER DES 20. JH.

Stadtansicht. 1922. Sepia. Tusche auf Papier. 30 x 24 cm. L. u. in kyrillisch monogr. u. dat.: IG 22. Ungerahmt. Zustand: Horizontaler Knick in der oberen Hälfte des Blattes, ein kleiner Einriss am Rand l. u. Unbekannter Künstler XX. J.

Городской пейзаж.

Сепия. Бумага, тушь. 30 x 24 см. Слева внизу монограмма «ИГ» и дата «22г». Есть след горизонтального сгиба в верхней части листа, слева внизу незначительный надрыв.

€ 300.

103

BRUSILOVSKIJ, ANATOLIJ (GEB. 1932)

Ohne Titel. 1979 – 80. Collage auf Papier. 49 x 54 cm (Darstellungsgröße). R. u. in Kyrillisch mit Tusche handsigniert und datiert. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Guter Zustand.

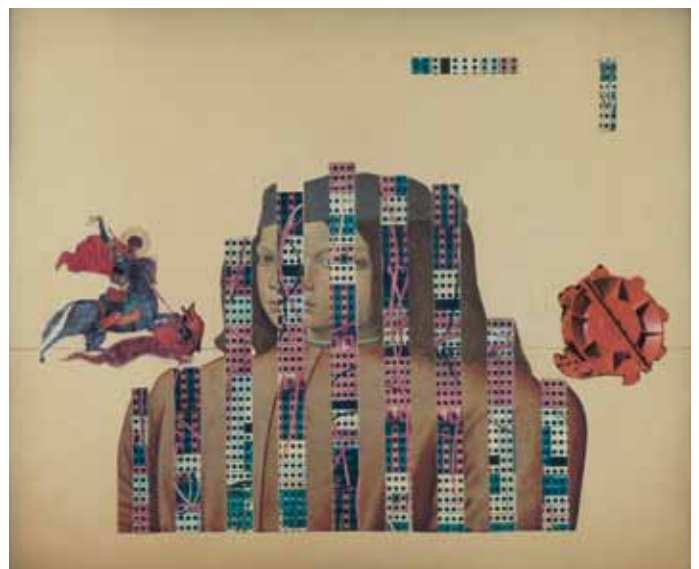
Без названия. 1979-80.

Коллаж, бумага. Размер изображения: 49 x 54 см. Справа внизу подпись тушью и дата.

Оформлена в раму.

Общее состояние хорошее.

€ 800.





104

BOUCHÈNE, DIMITRI (1893–1993)

Les régates a Venise. Um 1935/40.  
Couache auf Papier. 37 x 53 cm. L. u.  
signiert. Unter Glas gerahmt. Guter  
Zustand.

Регата в Венеции. Ок. 1935-1940 гг.  
Гуашь, бумага. 37 x 53 см.  
Подпись слева внизу.  
Оформлена в раму.  
Общее состояние хорошее.

€ 300.



105

BOUCHÈNE, DIMITRI (1893–1993)

Décor d'Opéra. Gouache auf Papier. 22 x 32 cm. R. u. signiert.  
Unter Glas vollansichtig gerahmt. Guter Zustand.

Декорация к опере.  
Гуашь, бумага. 22 x 32 см. Справа внизу подпись.  
Оформлена в раму.  
Общее состояние хорошее.

€ 250.



106

BOUCHÈNE, DIMITRI (1893–1993)

Der Gesandte. Um 1935/40. Gouache auf Papier. 32 x 25 cm.  
L. u. signiert. Unter Glas gerahmt. Guter Zustand.

Посланник. Ок. 1935–1940 гг.  
Гуашь, бумага. 32 x 25 см. Слева внизу подпись.  
Оформлена в раму.  
Общее состояние хорошее.

€ 250.



107

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Junge mit Blume. 1975. Aquarell auf Papier.  
43 x 61,5 cm. R. o. in Kyrillisch handsigniert und datiert. Verso mit Stempel: Ausfuhrgenehmigung aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
Guter Zustand.

Мальчик с цветком. 1975.  
Акварель, бумага. 43 x 61,5 см.  
Справа вверху подпись и дата. С обратной стороны штемпель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлено в раму со стеклом и паспарту.  
€ 2 500.

108

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Blume in der Vase. 1975. Gouache u. Aquarell auf Papier. 61 x 43 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert u. datiert. Verso mit Ausfuhrgenehmigungsstempel aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt.  
Guter Zustand.

Ваза с цветком. 1975.  
Гуашь, акварель, бумага. 61 x 43 см.  
Справа внизу подпись и дата.  
С обратной стороны штемпель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в современную раму со стеклом и паспарту.  
€ 2 500.





109

AXELROD, MEER (1902–1970)

Landschaft. Gouache auf Karton.  
47 x 63,5 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert.  
Verso datiert: 1956. Ungerahmt.  
Zustand: Kl. Befestigungslöcher am Rand des  
Blattes, sonst gut erhalten.

Пейзаж. 1956.

Гуашь, картон. 47 x 63,5 см.

Справа внизу подпись.

С оборотной стороны дата – 1956.

Небольшие следы от креплений по нижнему  
краю листа. Общее состояние хорошее.

€ 350.

110

AXELROD, MEER (1902–1970)

Blumen. 1959. Tempera, Gouache auf Bristolkarton.  
74 x 52 cm. Verso in Kyrillisch bezeichnet und datiert.  
Im Passepartout gerahmt.

Zustand: Leichte Knickspuren an beiden Ecken unten und mittig am  
Rand.

Цветы. 1959.

Темпера, гуашь, картон. 74 x 52 см.

На обратной стороне подпись и дата.

Оформлена в раму с паспарту.

Небольшие заломы на углах, внизу и сверху по краю листа.

€ 750.



111

AXELROD, MEER (1902–1970)

Der Weg. Gouache auf Karton.  
52,5 x 74 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert  
und datiert. Verso mit Bleistift handsigniert,  
datiert u. betitelt. Ungerahmt.  
Zustand: Kl. Befestigungslöcher am Rand des  
Blattes.

Дорога. 1961.

Гуашь, картон. 52,5 x 74 см.

Справа внизу подпись и дата:

«М. Аксельрод. 61».

С оборотной стороны подпись карандашом,  
дата и название.

Небольшие следы от креплений  
по нижнему краю листа

€ 400.



112

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Drei Äpfel. 1983. Mischtechnik mit Bleistift, Gouache u. Aquarell auf Papier. 43 x 56 cm. R. u. in Kyrillisch hand-signiert u. datiert. Verso mit Stempel: Ausfuhrgenehmigung aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Guter Zustand.

Три яблока. 1983.

Смешанная техника (карандаш, гуашь, акварель), бумага. 43 x 56 см. Справа внизу подпись и дата. С обратной стороны «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в раму со стеклом и паспарту.

€ 2 000.



113

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Apfel. 1975. Gouache u. Aquarell auf Papier. 43 x 61,5 cm. R. o. in Kyrillisch signiert und datiert. Verso mit Stempel: Ausfuhrgenehmigung aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Guter Zustand.

Яблоко. 1975.

Гуашь, акварель, бумага. 61,5 x 43 см. Вверху справа подпись и дата. С обратной стороны штампель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в раму со стеклом и паспарту.

€ 2 000.

114

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Stilleben mit Apfel. 1975. Gouache u. Aquarell auf Papier. 43 x 61,5 cm. R. o. in Kyrillisch handsigniert u. datiert. Verso mit Stempel: Ausfuhrgenehmigung aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Guter Zustand.

Натюрморт с яблоком.

1975. Гуашь, акварель, бумага. 43 x 61,5 см. Справа вверху подпись и дата. С обратной стороны штампель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в раму со стеклом и паспарту.

€ 2 000.





115

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Komposition mit Gesicht. 1975. Gouache auf Papier. 61,5 x 86 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert und datiert. Verso mit Stempel: Ausführungsgenehmigung aus der UdSSR. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Zustand: Leichte Knickspuren vom Rollen, kl. Ecke r. u. fehlt.

Лицо. 1975.

Гуашь, бумага. 61,5 x 86 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и дата. На оборотной стороне штемпель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в раму со стеклом и с паспарту. Небольшие заломы от свертывания в рулон, отсутствует небольшой фрагмент бумаги справа внизу.

€ 3 200.

116

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Selbstbildnis. Wachskreide auf Papier. 56 x 43 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert (?). Verso mit Stempel: Ausführungsgenehmigung aus der UdSSR. Im Passepartout gerahmt. Zustand: Kl. Knickspur an der rechten Ecke unten.

Автопортрет.

Масляные карандаши, бумага. 56 x 43 см. Справа внизу подпись (?). С оборотной стороны штемпель «Разрешено к выво-зу из СССР». Оформлена в раму с паспарту. Небольшие заломы в правом нижнем углу.

€ 1 500.



117

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Stilleben mit Blumen. 1974. Gouache u. Aquarell auf Papier. 61 x 43 cm. R. u. in Kyrillisch handsigniert u. datiert. Verso mit Stempel: Ausführungsgenehmigung aus der UdSSR. Im Passepartout gerahmt.

Натюрморт с цветами. 1974.

Гуашь, акварель, бумага. 61 x 43 см. Справа внизу подпись и дата. С обратной стороны штемпель «Разрешено к вывозу из СССР». Оформлена в раму с паспарту.

€ 2 000.

118

ELISABETH BÖHM (1843-1914)

«Silhouetten zu den Krylovs Fabeln. Elisabeth Böhm». Vollständiges Album mit 12 Lithografien ausgeführt von A. Ilijn nach Zeichnungen von Elisabeth Böhm (1843–1914). Hrsg. Felten. Sankt Peterburg. 1878. 33,3 x 25,5 cm (Blattgröße). Zustand: Fehlstellen an der Titelseite sowie Rückseite, Knickspuren, einige Blätter stockfleckig.

Силуэты к басням Крылова. Альбом из 12 литографий, выполненных А. Ильиным по рисункам Е. Бём. Изданы в Санкт-Петербурге, в издательстве А. Фельтена, 1878 г. Размер листов 33,3 x 25,5 см. Есть протертости на титульном листе, на оборотной стороне; есть следы сгибов, на некоторых листах есть лисьи пятна.



€ 600.

119

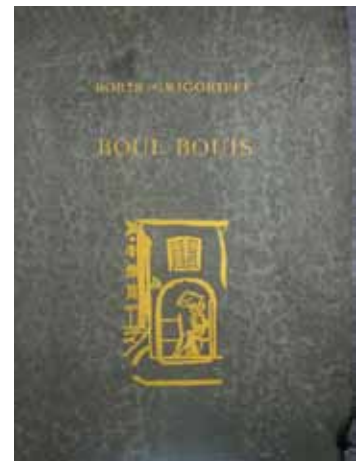
GRIGORIEW BORIS (1886–1939).

«Boui Bouis». 1924. Text von C. Farrère, S. Makowsky, B. Schloezer. Mit 27 Illustrationen von Boris Grigorieff. Berlin: Razum-Verlag. 1924. 35,5 x 27 cm. 61 S. Limitierte Auflage von 500 Exmpl. Exemplar Nr. 480. Neuer marmorierter Pappband mit Lederrücken und Ledereinsätzen sowie Goldprägungen. Block mit Transparentpapiereinsätzen. Vollständiges Exemplar. Umschlag und Block in ausgezeichnetem Zustand. Gesamtzustand: sehr gut.

Boui Bouis, 1924. Текст К. Фарера, С. Маковского, Б. Шлецера. Перевод с русского и французского языков на немецкий – Райнхольд фон Вальтер. Petropolis Verlag A.G. / Razum Verlag, Берлин. Типография: Sinaburg & Co GmbH, Alte Jakobsstraße 129, Берлин. 31,5 x 24,5 cm; 62 с. Нумерованный экземпляр No 480 (из 500). В современном комбинированном переплете: кожаный корешок и уголки, крышки оклеены мраморированной бумагой, крапленный обрез. Блок незначительно обрезан. Под крышками сохранена издательская обложка. Иллюстрированный фронтиспис и 27 репродукций выполнены в технике фототипии на отдельных листах.

В альбом вошел графический цикл Бориса Григорьева, запечатлевший в присущей ему гротесковой манере обитателей портовых кабаков и притонов (буи-буи, как называли их во Франции), основные персонажи – моряки, докеры, проститутки. Общее состояние хорошее, сохранность блока отличная.

€ 300.



120

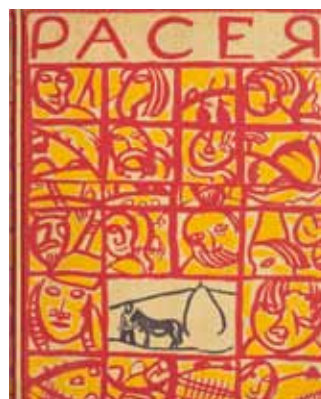
GRIGORIEW, BORIS (1886–1939).

«Rasseja». Mit Texten von N. Tolstoy, A. Benua u.a. Mit zahlreichen ganzseitigen, teilweise polychromen Abbildungen. Izdatelstwo Efron/Berlin sowie Izdatelstwo Müller & Co/Potsdam, 1922. 50 Seiten, 1 Blatt mit Selbstporträt, 46 Tafeln mit Farb- und s/w Abbildungen. Unpaginiert. 26 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Leinwand (einige Seiten stockfleckig, sonst gut erhalten).

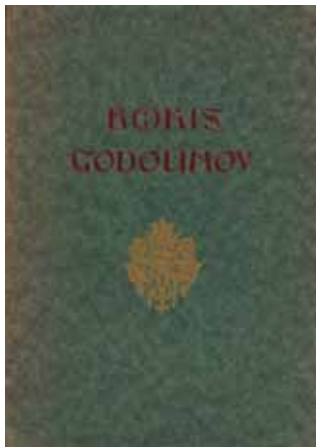
Расея. Тексты А. Толстого, Алекс. Ник. Бенуа и др. Издательство Ефрон / Берлин, издательство Мюллер и Ко, / Потсдам, 1922. 50 с., 1 лист с автопортретом, 46 листов с цветными и черно-белыми иллюстрациями. 26 x 20,5 см. В оригинальном издательском переплете, в идеальной сохранности.

В 1917-18 гг. Григорьев создает цикл «Расея». Все рисунки и картины маслом этого цикла выполнены в окрестностях Петрограда и Олонецкой губернии.

€ 400.







121

A. POUCHKINE

Boris Godounov. (Drama).

L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine traduction française de A. Baranoff. (Illustrationen von B. Zworykin, Übersetzung ins Französisch von A. Baranoff). Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, [1927]. Limitierte u. nummerierte Ausgabe von 1000 Expl. Expl. Nr. 371. 135, [9] Seiten. 23,5 x 17 cm. Original-Pappband mit Kasette. Min. stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.

Пушкин, А.С. Борис Годунов / иллюстрации Б. Зворыкина; перевод А. Баранова. Париж: L'edition D'art H. Piazza, [1927]. Грав. тит. л., 135, [9] с. 16 л. ил. 23,5 x 17 см. Издание на французском языке, тираж – 1000 нумерованных экземпляров. Экземпляр номер 371.

В издательской обложке, в издательском футляре.

*Nastоящее издание является одним из шедевров книгоиздания, созданных художником-иллюстратором Борисом Зворыкиным (1872–1942), по заказу издательства «Пьяцца». В своих иллюстрациях, подготовленных им в Париже в 1925 г., Б. Зворыкин сумел полностью раскрыть свой талант в области книжной графики и продемонстрировать публике своё виртуозное владение орнаментальным искусством.*

€ 800.



122

POUCHKINE, A.S.

Le Coq d'or et d'autres contes /de A.S. Pouchkine illustres par B. Zworykine. - Paris, L'Édition d'art H. Piazza, [1925]. [10], 76, [10] Seiten. Mit zahlreichen polychromen Lithografien von B. Zworykin. 30 x 23 cm. Limitierte u. nummerierte Ausgabe von 955. Expl. Nr. 380. Illustrierte Originalbroschur, in Seidenpapier eingewickelt, Schutzkasette (Deckel etw. lose, insgesamt gut erhalten).

Пушкин, А.С. Золотой петушок и другие сказки /А.С.

Пушкин, иллюстрации Б. Зворыкина. – Париж :

Художественное издание Ж. Пиацца, [1925]. [10], 76, [10] с. 30 x 23 см. – 955 нум. экз. Экз. № 380. Издание содержит многочисленные полихромные литографии Б. Зворыкина. Экземпляр в издательской бумажной обложке и футляре. Титульная страница отходит от переплета.

€ 400.

123

JEAN LEBEDEFF (1884–1970).

Suite des Bois Coloriés de Jean Lébédéff. Mappe mit handkolorirten Holzschnitten zu Puschkins Märchen.

Insgesamt 16 St. 32,5 x 24 cm. Alle Blätter r. u. mit Bleistift handsigniert sowie im Stein l. u. monogrammiert: "L". Blätter liegen lose. Guter Zustand.

Suite des Bois Coloriés de Jean Lébédéff. Иллюстрации к сказкам Пушкина. Папка с раскрашенными вручную отдельными гравюрами на дереве. 16 шт. 32,5 x 24 см. Отпечатано на бумаге «Верже». Все гравюры подписаны справа внизу карандашом от руки. Слева внизу на гравюре монограмма художника «L».

Данная папка из 16 гравюр на дереве относится, вероятно, к книге «Пушкин, А.С. Русские сказки» / худ. Ж. Лебедев. Париж, 1919 [на франц. яз.]. 62 с., ил. 33 x 24,5 см. тираж 270 экз. на веленовой бумаге с иллюстрациями, выполненными в технике цветной оригинальной ксилографии.

€ 800.



Please find the english version of this form on our website!  
**Bitte ergänzen bzw. auswählen!**

## Gebote

**Auktion Nr. \_\_\_\_\_ am \_\_\_\_\_**

<b>Kabinett</b>	Name _____
<b>Auktionshaus &amp; Antiquitäten GmbH</b>	*Kunden-Nr. / Client-No. _____
<b>Carmerstraße 11</b>	Adresse _____
<b>10623 Berlin</b>	PLZ _____ Ort _____
<b>Tel.: + 49 (0)30 219 552 63</b>	Land _____
<b>Fax: + 49 (0)30 219 552 61</b>	Telefon _____
<b>info@kabinett-auktion.de</b>	Fax _____
<b>www.kabinett-auktion.de</b>	E-Mail _____

\* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Erstbieter muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

**Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.**

- Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag\*\* zu bieten.**
- Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: \_\_\_\_\_**
- Sprache:**  Deutsch  English  Русский

**Ich interessiere mich für folgende Objekte:**

<b>Katalog-Nr.</b>	<b>Objekt</b>	<b>Gebote bis (€) **</b>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.  
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

\*\*Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

### 1. Grundlagen der Versteigerung

1.1 Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

### 2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1 Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2 Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog, in dem die Versteigerungsobjekte präsentiert werden. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

### 3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schadens gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der

Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites, die die Auktionen im Internet übertragen, registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

#### **4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung**

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z. Zt. 19% bzw. 7%) und, falls anfallend, pauschalen Gebühren und Folgerechtsvergütungen.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.4. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrags ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.5. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Diskontkredite – mindestens jedoch 0,1% pro Tag – auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objektes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten.

Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.6. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular vermerkt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

#### **5. Haftung, Sachmängel**

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

#### **6. Sonstige Bestimmungen**

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Please find the english version of this form on our website!

## Versandanweisung

**Auktion Nr.** \_\_\_\_\_ **am** \_\_\_\_\_ **Kunden-Nr.** \_\_\_\_\_

Der Versand ersteigter Objekte wird entsprechend unseren Versteigerungsbedingungen und auf Ihre Kosten und Gefahr nur nach vollständigem Zahlungseingang auf Ihre Anweisung hin vorgenommen.

### Bitte wählen Sie die Art der Sendung

Post

ARTSECO  
Art Service Company

ARTSECO GmbH  
Bessemersstraße 2-14  
12103 Berlin

Tel. +49 (0) 30 213 00 41 – 0  
Fax +49 (0) 30 213 00 41 – 19  
info@artseco.de  
www.artseco.de

Spedition Ihrer Wahl

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Andere

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Lieferadresse

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Land \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

**Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH**  
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland  
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61  
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de