

RUSSISCHE KUNST

Grafik und Zeichnungen

Auktion № 9

18. Juni 2019



**RUSSISCHE KUNST.
GRAFIK UND ZEICHNUNGEN**
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

Auktion № 9

18. JUNI 2019, BEGINN UM 16.00

Die Auktion findet unter der folgenden Anschrift statt:

HOTEL BRISTOL BERLIN,
KURSFÜRSTENDAMM 27, 10719 BERLIN

Vorbesichtigung in den Räumen des Auktionshauses Kabinett:
Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigung:

12., 13., 14. und 17. Juni 2019 von 11:30 bis 18:30 Uhr
17 Juni 2019 von 12 bis 18 Uhr

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der
Telefonnummer +49 30 21 95 52 63 vereinbart werden.

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische
Gebote und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen
richten Sie bitte an: auktion@kabinett-auktion.de

Der vollständige Katalog in Russisch und Englisch:

www.kabinett-auktion.de

Katalog und Online-Teilnahme:

www.invaluable.com

www.bidspirit.com

ANTIQUITÄTEN
KABINETT
AUKTIONSHAUS



Ksenia Tsann-Kay-Si
Geschäftsführerin und
Expertin für Russische
Kunst



Konstantin Zhuromskiy
Experte für Russische
Kunst



Ilze Orinska
Dipl.-Künstlerin
Assistentin
der Geschäftsführerin



Natalia Uvarova
Kunsthistorikerin



Zaur Guseynov
Historiker, Assistenz
Katalogerstellung



Nikolai Ivanov
Dr. phil, Kunsthistoriker



Stephan Brombach
Wirtschaftsinformatiker



Igor Zaidel
Experte für Moderne
Kunst



Павел Кузнецов 1923



KÜNSTLERINDEX

Name	Katalog Nummer	Name	Katalog Nummer
Amosova-Bunak Olga	164	Milashevsky Vladimir	73
Annenkov George	108	Miller Grigory	59
Bilibin Ivan	25	Muravyov Vladimir	3
Bogdanov-Belsky Nikolai	109	Nemenova Herta	162, 163
Boldyreva L. (attr)	87	Nemukhin Vladimir	177
Bom-Grigorieva Nadezhda	51–53	Neradovsky Pavel	34
Bonch-Osmolovsky Nikolai	84	Nikritin Solomon	39–41
Bruni Lev	74	Pakhomov Alexey	150, 167
Burlyuk David	71	Pakulin Vyacheslav	106
Charlemagne Adolf	9	Pirogov Nikolai	19, 20
Chekhonadsky Vasily	6	Remizov Alexey	68
Chekrygin Vasily	77	Rizzoni Alexander	15
Chernyshov Nikolay	65	Rotach Alexander	111, 153
Chesnokov Pavel	21	Rudakov Konstantin	95–102
Chichagov Konstantin	14	Sachs Nikolai	16
Domogatsky Dmitry	103, 104	Samokish-Sudkovskaya Elena	33
Ender Ksenia	75, 76	Schiffirin Nisson	112
Ershov Igor	166	Sheloumov Afanasy	2
Erté	158–161	Shukhaev Vasily	89, 118, 155
Evgrafov Nikolai	5	Sidur Vadim	179
Falk Robert	115	Skvorikova Tatiana	70
Galdak A. (attr)	23	Sofronova Antonina	90
Geftler Karl	17	Sokolov Pyotr	10
Goncharova Natalia	60	Solomko Sergey	47
Grudinin Arkady	157	Stefansky Czeslaw	79
Gulyaev Alexander	156	Stenberg Irina	119–149, 151
Ivanov Sergey	54	Sudeikin Sergei	24
Izhakevich Ivan	56, 57	Sudkovsky Mikhail	86
Kaplun Adrian (attr)	72	Suryaev Konstantin	44, 85
Kazansky Konstantin	80	Sveshnikov Alexander	180–182
Kivshenko Alexey	12	Tarkov Dmitry (attr)	27
Klever (Moskovskiy) Konstantin	46	Tatlin Vladimir	117
Klyun Ivan	61–64	Terpsikhovov Nikolai	4
Konstantinovsky Alexander	110, 165	Tishler Alexander	116
Konstantinovsky Henrikh	154	Troshin Nikolai	94
Kovalevsky Pavel	11	Ulyanov Nikolai	83
Kruglikova Elizaveta	42, 50	Urbetis Konstantin	78
Kudryashov Ivan	69	Vereisky Orest	114
Kustodiev Boris	81	Voroshilov Sergei	1
Kuznetsov Pavel	105	Vyalov Konstantin	93, 113, 152
Lagorio Lev	18	Williams Peter	55, 107
Lermontova Nadezhda	48	Yaguzhinsky Sergey	26
Levin Moses	91	Yakovlev Alexander	88
Lomtev Nikolai	8	Yakovlev Vladimir	170–176
Lyakhovskaya Zinaida	66, 67	Yeliseyev Konstantin	43
Makovsky Konstantin	29–32	Yvon Konstantin	22
Makovsky Vladimir	28	Zdanevich Kirill	58
Malinovsky Anton	49	Zevin Lev	168
Malyavin Filipp	35–38	Zverev Anatoly	178
Malyutin Sergey	82	Unknown Artist	7, 45, 92, 169
Martynov Nikolay	13		

Аукционный дом выражает благодарность искусствоведу, эксперту по русской графике XIX –XX веков г-же Ольге Глебовой за помощь в составлении каталога.

Более полные описания лотов, информация о состоянии предметов на английском и русском языках, а также дополнительные фотографии размещены на нашем сайте: WWW.KABINETT-AUKTION.DE

Описания и оценки сохранности и состояния предметов экспертами аукционного дома носят субъективный характер и не могут заменить личный осмотр произведений покупателями. Аукционный дом не принимает претензий по качеству и состоянию лота на основании информации в каталоге.

Аукционный дом готов предоставить дополнительные информационные материалы по запросу.

Лоты, отмеченные знаком "***", подлежат уплате права следования.

Наличие знака "?" после имени автора означает, что данная работа с большой долей вероятности приписывается данному автору.

Auktionshaus Kabinett dankt Frau Olga Glebova – Kunsthistorikerin und Expertin für russische Druckgrafik 19.-20.Jh.- für die Expertise der Auktionsobjekte und die Unterstützung bei Erstellung von Katalogbeschreibungen.

Ausführliche Beschreibungen von Auktionsobjekten, zusätzliche Informationen über deren Zustand in englischer und deutscher Sprachen, sowie noch mehr Abbildungen sind auf der Website WWW.KABINETT-AUKTION.DE zu finden.

Beschreibungen und Einschätzungen, die von Experten des Auktionshauses erstellt sind, dienen lediglich der Orientierung und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften maßgeblich. Die Auktionsobjekte können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Es werden keine Beanstandungen berücksichtigt, die mit Beschreibungen oder mit der Information aus dem Versteigerungskatalog begründet werden.

Das Auktionshaus stellt zusätzliches Informationsmaterial auf Anfrage zur Verfügung.

Lote, die mit einem Stern (*) markiert sind, sind beim Verkauf vom Folgerecht betroffen.

Ein Fragezeichen (?) oder (attr) nach dem Namen des Künstlers weist auf die Zuschreibung des entsprechenden Kunstwerkes.



А. М. Мухоморовский 1913



1

VOROSHILOV, SERGEI SEMENOVICH (1865?-1911?)

Cossack on patrol. Beginning of the 20th century.

Canvas, oil. 13 x 19 cm. On the bottom left is the signature in Cyrillic in oil "S. Voroshilov". In a frame. On the reverse side of the canvas is an ink inscription "Sergey Voroshilov / Cossack on patrol".

ВОРОШИЛОВ, СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ (1865?-1911?)

Казак в дозоре. Начало XX в.

Холст, масло. 13 x 19 см. Слева внизу подпись маслом кириллицей "С. Ворошиловъ". В раме. На оборотной стороне холста надпись чернилами "Сергей Ворошиловъ / Казакъ въ дозоре".

€ 800.



2

SHELOUMOV, AFANASY IVANOVICH (1892-1983)

Cavalrymen. 1900-1910s.

Cardboard, oil. 20 x 27 cm. The Cyrillic artist's signature "A. Shelomov" is on the bottom right. On the reverse side of the stamp of the Ministry of Culture (?) with the number 0349/08.

ШЕЛОУМОВ, АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ (1892-1983)

Кавалеристы. 1900-е – 1910-е гг.

Картон, масло. 20 x 27 см. Справа внизу подпись художника кириллицей "А. Шелоумов". На оборотной стороне печать Министерства культуры (?) с номером 0349/08.

€ 1 000.



3

MURAVYOV, VLADIMIR LEONIDOVICH (1861–1940)
 Black grouses on a forest edge. 1920s.
 Plywood, oil. 61 x 79 cm. On the bottom right is the signature
 in Cyrillic in oil "Gr. Muravyov".
 The painting is in a wooden frame.

МУРАВЬЁВ, ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ (1861–1940)
 Тетерева на лесной опушке. 1920-е гг.
 Фанера, масло. 61 x 79 см (в свету).
 Справа внизу подпись маслом кириллицей "Гр. Муравьев".
 Картина оформлена в деревянную раму.

€ 4 000.

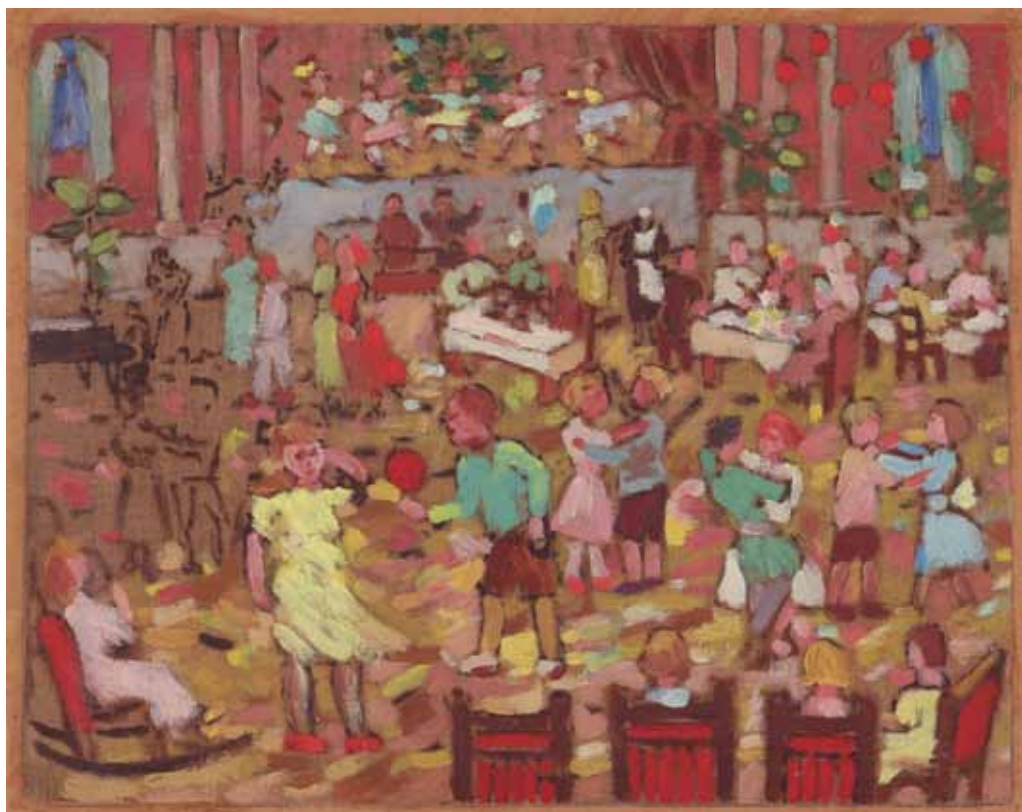


4

ТЕРПСИХОРОВ, НИКОЛАИ (1890–1960)
 Kaschira in springtime. 1928.
 Oil on canvas. 40 x 69 cm. Hand signed in Cyrillic and dated lower
 right. Titled in Cyrillic on the reverse. Framed. In good condition.

ТЕРПСИХОРОВ, НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ (1890–1960).
 Кашира весной. 1928 г.
 Холст, масло. 40 x 69 см. Справа внизу подпись и дата.
 Название на обратной стороне холста. Оформлена в раму.

€ 2 500.



5

EVGRAFOV, NIKOLAI IVANOVICH (1904–1941)

Kindergarten. 1928. (?)

Cardboard, canvas, oil. 23.6 x 30 cm.

On the reverse side is a paper sticker with typewritten Cyrillic text "Evgrafov, Nikolai Ivanovich. 1903–1941 / X. on cardboard. Oil. 23.6 x 30.0 / Kindergarten. 1928 г.? / Earlier, the collection of Evgrafov–Mordvinova's wife".

ЕВГРАФОВ, НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1904–1941)

Детский сад. 1928 г. (?)

Картон, холст, масло. 23,6 x 30 см.

С оборотной стороны бумажная наклейка с машинописным текстом кириллицей: "Евграфов, Николай Иванович. 1903–1941 г. / X. на карт. Масло. 23,6 x 30,0 / Детский сад. 1928 г.? / Ранее собрание жены Евграфова–Мордвиновой".

€ 10 000.



6

CHEKHONADSKY, VASILY MAKAROVICH (1929–1996)

Leningrad. View of The Field of Mars from St. Michael's Castle. 1962.

Cardboard, butter. 35 x 24 cm. At the bottom right of the colorful layer is a scratch of the author's signature and the date in Cyrillic "62 / Chekhon...". On the reverse side is the owner's ballpoint pen (artist's name and year of birth).

The crease of the upper left corner is approx. 9 cm, scuffs on the edges, minor damage to the paint layer, dirt in the upper half of the picture.

ЧЕХОНАДСКИЙ, ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ (1929–1996)

Ленинград. Вид на Марсово поле со стороны Михайловского замка. 1962 г.

Картон, масло. 35 x 24 см. Справа внизу по красочному слою процарапана подпись автора и дата кириллицей "62 / Чехон...". С оборотной стороны владельческая пометка шариковой ручкой (имя художника и год рождения).

Залом левого верхнего угла примерно 9 см, потертости по краям, небольшие повреждения красочного слоя, загрязнения в верхней половине картины.

€ 200.



7

UNKNOWN ARTIST OF THE CIRCLE OF KARL BARDOU (ATTR)

Portrait of the unknown. Beginning of the 19th century.

Abrasive cardboard, pastel. 28.1 x 22 cm.

Monogram "OK" in the lower left corner [Orest Kiprenskiy].

The corners are partially lost. Glue marks and glued paper residue on the back side.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК КРУГА КАРЛА БАРДУ,
(HEM. KARL WILHELM BARDOU, 1770–E – ПОСЛЕ 1842) (?)**

Портрет неизвестного. Начало XIX в.

Абразивный картон, пастель. 28,1 x 22 см.

В левом нижнем углу нанесена монограмма "OK"

[Орест Кипренский]. Углы частично утрачены. На оборотной стороне следы клея и остатки приклеенной бумаги.

€ 3 500.



8

ЛОМТЕВ, НИКОЛАИ ПЕТРОВИЧ (АЛЕХЕЕВИЧ?) (1816–1858)

Father God. 1844.

Paper wirewove, pencil. 27.5 x 17 cm.

The artist's signature on the bottom left is in pencil "NL. Roma / 1844". Below right is a signature in black ink in Cyrillic "painted by Lomtev". On the reverse side is a poorly readable inscription in pencil and "N17".

The upper right corner is torn off, yellowing, numerous "foxes" spots. The top two corners are glued to a modern paper passepartout. There're glue marks on the back of the two bottom corners.

ЛОМТЕВ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (АЛЕКСЕЕВИЧ ?) (1816–1858)

Бог-отец. 1844 г.

Бумага верже, карандаш. 27,5 x 17 см.

Слева внизу подпись художника карандашом "НЛ. Рома / 1844". Справа внизу подпись черными чернилами кириллицей "рис. Ломтев". С оборотной стороны плохочитаемая надпись карандашом и "N17".

Верхний правый угол оторван, пожелтение листа, многочисленные "лисы" пятна. Два верхних угла подклеены к современному бумажному паспорту.

С оборотной стороны на двух нижних углах следы клея.

€ 500.

9

ADOLF IOSIFOVICH (1826–1901)

Portrait of a man. 1852.

Paper glued to cardboard, pencil, white paper.

22 x 18.4 cm.

Below right is the signature in Latin in pencil "Adolphe CHARLEMAGNE / 1852". Modern passepartout.

ШАРЛЕМАНЬ, АДЛЬФ ИОСИФОВИЧ (1826–1901)

Мужской портрет. 1852 г.

Бумага, наклеенная на картон, карандаш, белила.

22 x 18,4 см.

Справа внизу подпись карандашом латиницей "Adolphe CHARLEMAGNE / 1852". Рисунок вложен в современное бумажное паспорту."

€ 1 000.



10

SOKOLOV, PYOTR PETROVICH (1821–1899)

Hunting scene. Second half of the 19th century.

Cardboard, ink, feather. 14.5 x 20 cm.

In the lower left corner is in ink in Cyrillic "Peter Sokolov". In a wooden frame.

СОКОЛОВ, ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1821–1899)

Сцена на охоте. Вторая половина XIX в.

Картон, тушь, перо. 14,5 x 20 см. В левом нижнем углу подпись тушью

кириллицей "Пётр Соколов". В деревянной раме.

€ 1 000.



11

KOVALEVSKY, PAVEL OSIPOVICH (1843–1903)

Two sketches with horses. 1880.

1) Cardboard, pencil. 16.5 x 30.5 cm. In the lower left corner is the inscription in Cyrillic in pencil "P. Kovalevsky 1880". The bottom edge is unevenly cut off. Minor dirty. The top two corners are glued to a modern paper passepartout.

2) Cardboard, pencil. 23 x 31 cm. The right edge is unevenly cut off. Minor dirty, "foxes" stains.

Pin marks in the corners, glue traces. The upper edge of the work is glued to the modern paper passepartout.

КОВАЛЕВСКИЙ, ПАВЕЛ ОСИПОВИЧ (1843–1903)

Два наброска с лошадьми. 1880 г.

1) Эскиз. Картон, карандаш. 16,5 x 30,5 см.

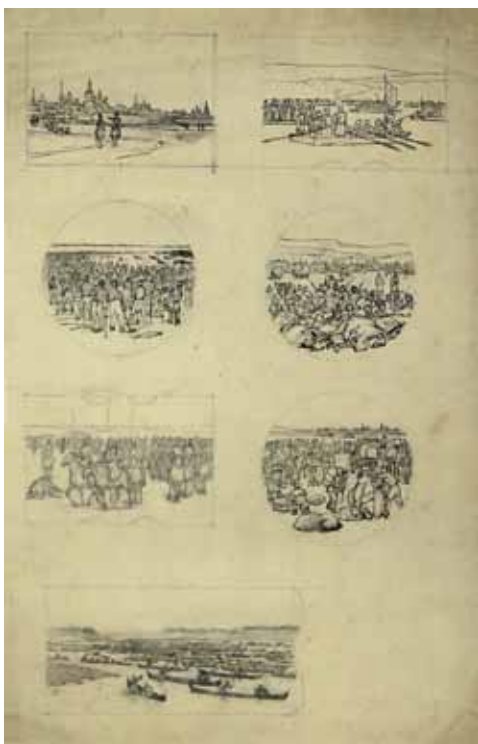
В левом нижнем углу надпись кириллицей карандашом "П. Ковалевский 1880". Нижний край отрезан неровно.

Незначительные загрязнения. Два верхних угла подклеены к современному бумажному паспарту.

2) Зарисовки лошади. Картон, карандаш. 23 x 31 см.

Правый край отрезан неровно. Незначительные загрязнения, "лисы" пятна. В углах следы булавок. По краям следы клея, скорее всего от предыдущего паспарту. Верхний край работы подклеен к современному бумажному паспарту.

€ 1 000.



12

KIVSHENKO, ALEXEY DANILOVICH (1851–1895)

Sketches of book illustrations. 1880s.

Paper, pencil. 44 x 29 cm. On the reverse side are the owner's notes and the seal of the bookseller's or antique shop. Dirty.

КИВШЕНКО, АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ (1851–1895)

Эскизы книжных иллюстраций. 1880–е гг.

Бумага, карандаш. 44 x 29 см. На оборотной стороне владельческие пометки и печать букинистического или антикварного магазина. Загрязнения листа.

€ 1 000.



13

MARTYNOV, NIKOLAY AVENIROVICH (1842–1913)

The pond in Tesov. 1880s.

Cardboard, watercolor. 13.5 x 11.3 cm.

At the lower right corner is the watercolor inscription in Cyrillic "N.Af.M.". On the reverse side is the inscription in pen in Cyrillic "Watercolor / by N.A. Martynov / Pond in Tesov".

МАРТЫНОВ, НИКОЛАЙ АВЕНИРОВИЧ (1842–1913)

Пруд в Тесове. 1880–е гг.

Картон, акварель. 13,5 x 11,3 см.

В нижнем правом углу подпись акварелью кириллицей "Н. Аф. М.". На оборотной стороне надпись ручкой кириллицей "Акварель / Н.А.Мартынова / Пруд в Тесове".

€ 300.



14

CHICHAGOV, KONSTANTIN NIKOLAEVICH (1849–1903)

German postman of the end of 18th century. 1880s.

Paper, pencil. 24 x 30 cm. At the

lower right part of the sheet, the signature is in Cyrillic in pencil "K Chichagov". In the upper right corner of the ink Cyrillic inscription "German postman / end of XVIII century. / Picture by K. N. Chichagov".

In the passepartout. On the reverse side of the passepartout inscription pen "Konstantin / Chichagov".

ЧИЧАГОВ, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ (1849–1903)

Немецкий почтальон конца XVIII века. 1880–е гг.

Бумага, карандаш. 24 x 30 см.

В правой нижней части листа подпись карандашом кириллицей: "К Чичагов". В правом верхнем углу надпись тушью кириллицей "Немецкий почтальон / конца XVIII века. / Рисунок К. Н. Чичагова."

В паспорту. На оборотной стороне паспорту надпись ручкой "Константин / Чичагов".

€ 200.

15

RIZZONI, ALEXANDER ANTONOVICH (1836–1902)

Two priests. 1882.

Paper, pencil. 20 x 14.5 cm. Below right is a signature in Cyrillic in pencil "A. Rizzoni / Rome 1882". In the middle of the sheet there is crease, minor dirt.

РИЦЦИНИ, АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ (1836–1902)

Два священника. 1882 г.

Бумага, карандаш. 20 x 14,5 см.

Справа внизу подпись карандашом кириллицей "А. Риццини / Римь 1882". Посередине листа след от сложения пополам, незначительные загрязнения поверхности.

€ 900.



16

SACHS, NIKOLAI EDUARDOVICH (1849–1926)

Holy Trinity Cathedral in Novomoskovsk. 1884.

Paper, pencil. Sheet size 27 x 37.2 cm; image size 18.5 x 32.7 cm.

On the bottom right is the signature of the artist in Cyrillic in pencil "N. Saks 1884", below is an inscription in Cyrillic in pencil "Novomoskovsk Zaporozhnye Cathedral". There's another sketch on the back.

Minor impurities on the edges, "foxes" spots. The drawing is glued to the modern paper passepartout, the left corner was glued, there is a trace of glue.

САКС, НИКОЛАЙ ЭДУАРДОВИЧ (1849–1926)

Свято-Троицкий собор в г. Новомосковск. 1884 г.

Бумага, карандаш. Размер листа 27 x 37,2 см;

размер изображения 18,5 x 32,7 см.

Справа внизу подпись художника карандашом кириллицей "Н. Сакс 1884", ниже надпись карандашом кириллицей "Новомосковский запорожский собор". На оборотной стороне еще одна зарисовка. Незначительные загрязнения по краям, "лисьи" пятна. Рисунок подклеен за правый верхний угол к современному бумажному паспарту, левый угол был подклеен, есть след клея.

€ 400.



17

GEFTLER, KARL EDUARDOVICH (1853–1918)

Sailboat. 1892.

Paper, watercolor. 40.5 x 34.5 cm.

In the lower left corner, the signature is in Cyrillic in charcoal "K. Geftler. 92".

In a frame.

ГЕФТЛЕР, КАРЛ ЭДУАРДОВИЧ (1853–1918)

Парусник. 1892 г.

Бумага, акварель. 40,5 x 34,5 см.

В левом нижнем углу подпись углём кириллицей "К. Гефтлеръ. 92".

В раме.

€ 3 000.



18

LAGORIO, LEV FELIXOVICH (1827–1905)

A sailboat in a storm. 1871.

Paper, watercolor. 25 x 33 cm.

In the lower left corner, the ink Cyrillic signature "Lagorio 1871".

On the back side are the owner's notes in pencil.

There is a slight tear in the lower part of the leaf.

On the back side glued paper traces.

ЛАГОРИО, ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ (1827–1905)

Парусник в бурю. 1871 г.

Бумага, акварель. 25 x 33 см.

В левом нижнем углу подпись тушью кириллицей "Лагоріо 1871 г".

На оборотной стороне владельческие пометки карандашом.

В нижней части листа незначительный разрыв. На оборотной

стороне остатки приклеенной бумаги.

€ 1 000.



19

PIROGOV, NIKOLAI VASILYEVICH (1810–1881)

Still Life. 1894.

Paper, gouash, whitewashed.

The ink signature on the bottom left in Cyrillic "N. Pirogov 1894".

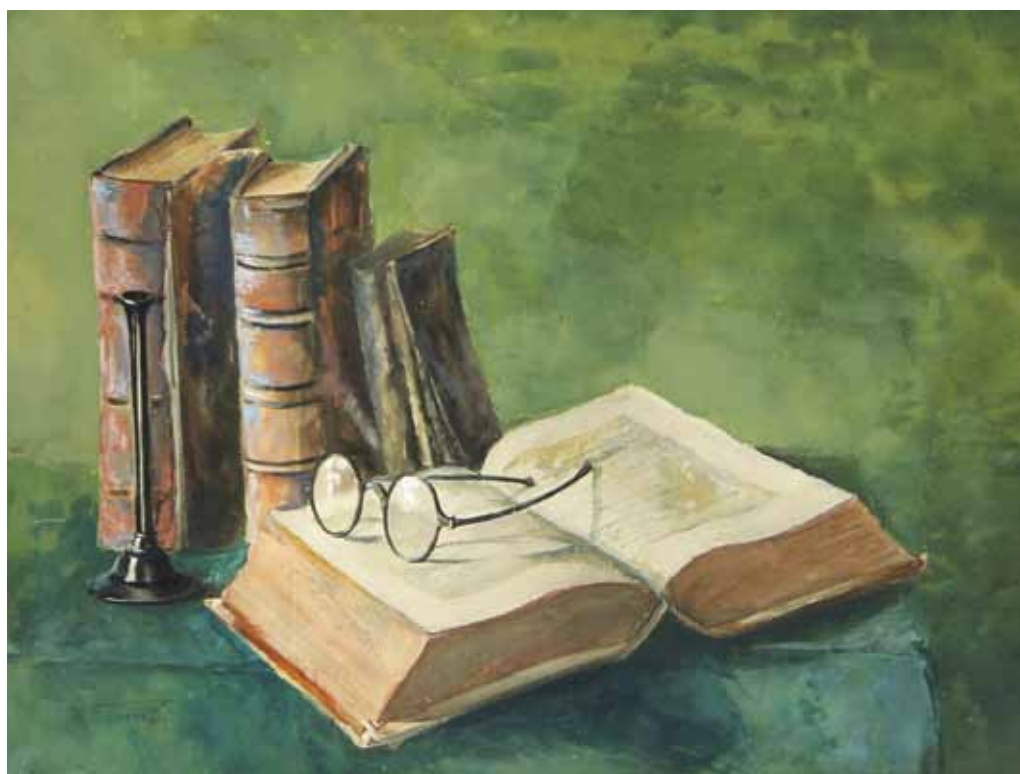
ПИРОГОВ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1810–1881)

Натюрморт. 1894 г.

Бумага, дублированная на лист бумаги, гуашь, белила.

Слева внизу подпись кириллицей тушью "Н. Пироговъ 1894".

€ 2 500.



20

PIROGOV, NIKOLAI VASILYEVICH (1810–1881)

Still Life. 1898.

Paper, gouache, whitewashed. 41 x 55 cm.

The ink signature on the bottom left is "N. Pirogov 1898".

ПИРОГОВ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1810–1881)

Натюрморт. 1898 г.

Бумага, дублированная на еще один лист бумаги, гуашь, белила.

41 x 55 см. Слева внизу подпись чернилами "Н. Пироговъ 1898".

€ 2 500.



21

CHESNOKOV, PAVEL VASILYEVICH (1884? – 1942)
 Sheaves harvest. 1912.
 Cardboard, watercolor, whitewash. Oval, 12.8 x 18 cm.
 Down the center signature and date in ink pen "P. Chesnokov. 1912".

ЧЕСНОКОВ, ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1884? – 1942)
 Уборка снопов. 1912 г.
 Картон, акварель, белила. Овал, 12,8 x 18 см.
 Внизу по центру подпись и дата тушью пером "П. Чесноков. 1912 г."

€ 1 500.



22

YUON, KONSTANTIN FEDOROVICH (1875–1958)
 Switzerland. Fishing village. 1899–1920s.
 Paper, watercolor, pencil. 9.6 x 14.5 cm.
 On the bottom right is the signature in ink "L. Yuon".
 Expert evidence of the expert of the State Tretyakov Gallery
 E.M. Zhukova 2004.

ЮОН, КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ (1875–1958)
 Швейцария. Рыбацкий поселок. 1899–1920 гг.
 Бумага, акварель, карандаш. 9,6 x 14,5 см
 Справа внизу подпись орешковыми чернилами "Л. Юонъ".
 Экспертное заключение эксперта Государственной Третьяковской
 галереи Е.М. Жуковой 2004 г.

€ 1 500.

23

GALDAK A. (ATTR)

A sketch of stained glass window.
Beginning of the 20th century.
Paper, watercolor, gouache. 43.5 x 52.5 cm.
On the bottom right is the artist's signature in Cyrillic in ink "A. Galdak" and the seal of the Baron Stieglitz School of Technical Drawing.

ГАЛЬДАК А. (?)

Эскиз витража. Нач. XX в.
Бумага, акварель, гуашь. 43,5 x 52,5 см.
Справа внизу подпись художника кириллицей тушью "А. Гальдак" и печать Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

€ 1 500.



24

SUDEIKIN, SERGEI YURIEVICH (1882-1946)

Piero. A sketch of a vignette or a book saver. The late 1900s – early 1910s.
The drawing is on the cover of the folder.

Paper, watercolor. The size sheet 30 x 36.7 cm. Image size 13.3 x 7 cm. Under the image on the right is the signature in "Soudeikine" in pencil and the number 2.
Expert evidence of the expert of the State Tretyakov Gallery E.M. Zhukova 2004.

СУДЕЙКИН, СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ (1882-1946)

Пьеро. Эскиз виньетки или книжной заставки. Конец 1900-х – начало 1910-х гг.
Рисунок на обложке папки. Бумага фиолетовая, акварель, белила.

Лист 30 x 36, 7 см сложен вдвое по вертикали. Размер изображения 13,3 x 7 см.
Под изображением справа подпись карандашом "Soudeikine" и цифра 2. Экспертное заключение эксперта Государственной Третьяковской галереи Е.М. Жуковой 2004 г.

€ 1 500.

25

BILIBIN, IVAN YAKOVLEVICH (1876-1942)

Mark of the Ancient Theatre. (Sketch for the play "The Act of Theophilus" staged by the Old Theatre of N. Evreinov ?). 1907.

Paper, watercolor, brush, pin, pencil, ink. 26, 4 x 17.4 cm. Expert evidence of the expert of the State Tretyakov Gallery E.M. Zhukova 2004. On the top right, with the ink pen "I.B. 1907".

БИЛИБИН, ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ (1876-1942)

Марка Старинного театра. (Эскиз к спектаклю "Действо о Теофиле" в постановке Старинного театра Н. Евреинова ?). 1907 г.

Бумага кремовая. Акварель, кисть, перо, карандаш, тушь. 26, 4 x 17. 4 см.
Экспертное заключение эксперта Государственной Третьяковской галереи Е.М. Жуковой 2004 г. Справа сверху тушью пером "И.Б. 1907."

€ 2 000.





26

YAGUZHINSKY, SERGEY IVANOVICH (1862–1947) (ATTR)

Two illustrations. Beginning of the twentieth century.

1) 1) The form of clothes of the yamschik of 1850.

Paper, pencil, colored pencils, watercolor. 21.4 x 13.3 cm.

At the bottom of the inscription in Cyrillic in pencil "museum/communication", "the form of clothes of the yamschik", "1850".

The left edge is unevenly torn off.

2) Rich girl. Paper, pencil, colored pencils, watercolor. 21.6 x 13 cm.

Below is a Cyrillic pencil signature for "Rich Girl".

The left edge is unevenly torn off.

ЯГУЖИНСКИЙ, СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1862–1947) (?)

Две иллюстрации. Начало XX века.

1) Форма одежды ямщика 1850 г.

Бумага, (простой и цветные карандаши), акварель. 21,4 x 13,3 см.

Внизу надписи карандашом кириллицей "музей/связи", "форма одежды ямщика", "1850". Левый край неровно оторван.

2) Богатая девочка. Бумага, карандаши (простой и цветные). 21,6 x 13 см.

Снизу подпись карандашом кириллицей "Богатая девочка".

Левый край неровно оторван.

€ 500.



27

TARKOV, DMITRY (ATTR)

Landscape. 1910.

Paper glued to cardboard, watercolor, ink. 16 x 11.8 cm. Date "1910"

in ink on the bottom left and signature "Dm.Tark", seal "I.S.U"

on the bottom right.

On the left a small piece of paper has been lost.

ТАРКОВ, ДМИТРИЙ (?)

Пейзаж. 1910 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, тушь. 16 x 11,8 см.

Слева внизу тушью дата "1910" и плохо читаемая подпись

"Дм.Тарк", справа внизу печать "И.С.У." Слева утрачен небольшой

фрагмент листа.

€ 200.

28

MAKOVSKY, VLADIMIR EGOROVICH (1846–1920) (ATTR)

Women's portrait. 1914.

Cardboard, pin, ink. Sheet size 23.3 x 16.5 cm;
image size 19 x 14.3 cm.

Sign in ink in Cyrillic on the bottom right "В. Маковский / 1914". Glue and paper tracks on the back.

The drawing is taped to a modern paper passepartout.

МАКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ (1846–1920) (?)

Женский портрет. 1914 г.

Картон, перо, тушь. Размер листа 23,3 x 16,5 см;
размер изображения 19 x 14,3 см.

Справа внизу подпись тушью кириллицей "В. Маковский / 1914 г.". С оборотной стороны следы клея и бумажного скотча.

Рисунок подклеен скотчем к современному бумажному паспорту.

€ 1 000.



29

MAKOVSKY, KONSTANTIN EGOROVICH (1839–1915) (ATTR)

Two pages from the album. 1906.

Paper glued to a paper, pencil.

1) 11.6 x 10.4 cm. Below left is a signature in Cyrillic in pencil "June 21, 906". The drawing is glued to a modern paper passepartout.

2) 12.4 x 10.4 cm. At the top right is a signature in Cyrillic in pencil "906". The drawing is in a modern paper passepartout.

МАКОВСКИЙ, КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839–1915) (?)

Два листа из альбома. 1906 г.

Бумага, наклеенная на лист бумаги, карандаш.

1) 11,6 x 10,4 см. Слева внизу подпись карандашом кириллицей "21 июня 906 год". Рисунок приклеен к современному бумажному паспорту.

2) 12,4 x 10,4 см. Справа сверху подпись карандашом кириллицей "906 г.". Рисунок вложен в современное бумажное паспорту.

€ 800.



30

MAKOVSKY, KONSTANTIN EGOROVICH (1839–1915) (ATTR)

A sheet from an album. 1906.

Paper glued to a sheet. pencil. 10.5 cm x 10.3 cm.

The signature on the bottom left is in Cyrillic in pencil "1906".

The drawing is glued to a modern paper passepartout.

МАКОВСКИЙ, КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839–1915) (?)

Лист из альбома. 1906 г.

Бумага, наклеенная на лист бумаги, карандаш.

10,5 x 10,3 см.

Слева внизу подпись карандашом кириллицей "1906 г."

Рисунок подклеен за два верхних угла к современному бумажному паспарту.

€ 700.



31

MAKOVSKY, KONSTANTIN EGOROVICH (1839–1915) (ATTR)

A sheet from an album. 1906.

Paper glued to a sheet. Pencil, watercolor. 8 cm x 10.9 cm.

The signature on the bottom left is in Cyrillic in pencil "906".

The drawing is glued to a modern paper passepartout.

МАКОВСКИЙ, КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839–1915) (?)

Лист из альбома. 1906 г.

Бумага, наклеенная на лист бумаги, карандаш, акварель. 8 см x 10,9 см.

Слева внизу подпись кириллицей карандашом "906 г."

Рисунок приклеен к современному бумажному паспарту.

€ 800.



32

MAKOVSKY, KONSTANTIN EGOROVICH (1839–1915) (ATTR)

Two sheets from an album. 1906.

Paper glued to a sheet. pencil.

1) 14.4 cm x 4.4 cm. The signature on the bottom left is in Cyrillic in pencil "906". Below is the illegible signature in Latin.

The drawing is enclosed in a modern paper passepartout.

2) 10.2 x 7.2 cm. On top is the inscription in Cyrillic in pencil "Filimonch / 906".

The drawing is glued to a modern paper passepartout.

МАКОВСКИЙ, КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ (1839–1915) (?)

Два листа из альбома. 1906 г.

Бумага, наклеенная на лист бумаги, карандаш.

1) 14,4 x 4,4 см. Слева внизу подпись карандашом кириллицей "906 г.", ниже неразборчивая подпись латиницей.

Рисунок вложен в современное бумажное паспарту

2) 10,2 x 7,2 см. Сверху надпись карандашом кириллицей "Филимонч / 906".

Рисунок приклеен к современному бумажному паспарту.

€ 800.

33

SAMOKISH-SUDKOVSKAYA, ELENA PETROVNA (1863-1924)

Sketch of illustration. 1900s.

Cardboard, ink, pen, brush. 25.2 x 17.7 cm.

In the lower left corner in ink in Cyrillic "E. Samokish-Sudkovskaya".

САМОКИШ-СУДКОВСКАЯ, ЕЛЕНА ПЕТРОВНА (1863-1924)

Эскиз иллюстрации. 1900-е гг.

Картон, тушь, перо, кисть. 25,2 x 17,7 см.

В левом нижнем углу надпись тушью кириллицей "Е. Самокиш-Судковская".

€ 1 000.



34

NERADOVSKY, PAVEL IVANOVICH (1875-1962)

Two drawings for the theatrical magazine of 1910s. 1910s.

1. Paper, pencil. 36.5 x 26 cm.

At the bottom of the sheet there are Cyrillic pencil inscriptions.

In the lower right corner, the inscription in Cyrillic in pen "I Column".

The sheet is glued to a modern passpartout. The left side of the sheet has a restored tear.

2. Paper, pencil. 36.5 x 26 cm.

At the bottom of the sheet are inscriptions in Cyrillic in pencil.

In the lower right corner, the inscription in Cyrillic in pen "I Column".

The sheet is glued to a modern passpartout. Jamming at the top and corners.

НЕРАДОВСКИЙ, ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ (1875-1962)

Два рисунка для театрального журнала 1910-х годов. 1910-е

1. Бумага, карандаш. 36,5 x 26 см.

в нижней части листа надписи карандашом кириллицей.

В нижнем правом углу надпись ручкой кириллицей "I столбец".

Лист приклеен к современному паспорту. В левой части листа отреставрированный разрыв.

2. Бумага, карандаш. 36,5 x 26 см.

в нижней части листа надписи карандашом кириллицей.

В нижнем правом углу надпись ручкой кириллицей "I столбец".

Лист приклеен к современному паспорту.

Следы замятий в верхней части и по углам.

€ 500.



35

MALYAVIN, FILIPP ANDREEVICH (1869–1940)

Portrait of a Man. 1910.

Paper, pencil, colored pastel crayons. Sheet size 43.7 x 30.4 cm; image size 13 x 13 cm. On the reverse side in Cyrillic in pencil "F. Malavin". The upper edge of the leaf is lost, there are tears and minor losses, the leaf edges are dirty. On the reverse side is the scotch trace.

МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869–1940)

Мужской портрет. 1910–е гг.

Тонкая бумага, карандаш, цветные пастельные мелки. Размер листа 43,7 x 30,4 см; размер изображения 13 x 13 см.

С оборотной стороны надпись кириллицей карандашом "Ф. Малявин". Верхний край листа потерт, есть надрывы и незначительные утраты, края листа загрязнены.

С оборотной стороны след от скотча (работа была подклеена к современному бумажному паспорту).

€ 350.



36

MALYAVIN, PHILIP ANDREEVICH (1869–1940)

Portrait of a Child. 1910s.

Paper, pencil. Sheet size 32.8 x 40.2 cm, image size 24.5 x 13.5 cm.

On the top right "Зр". The two upper corners are torn off (the drawing was glued to a modern paper passepartout).

МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869–1940)

Портрет ребенка. 1910–е гг.

Тонкая бумага, карандаш. Размер листа 32,8 x 40,2 см, размер изображения 24,5 x 13,5 см. Справа сверху надпись "Зр".

Два верхних уголка оторваны (рисунок был подклеен к современному бумажному паспорту).

€ 300.



37

MALYAVIN, PHILIP ANDREEVICH (1869–1940)

Portrait of Pavel Ivanovich Kharitonenko. 1900s.

Paper, pencil. Overall size 31.1 x 26.3 cm; drawing 13 x 13 cm. Attached to the passepartout in two places with paper tape. On the reverse side there is an inscription in Cyrillic in pencil "From the coll. of Corostine" and the owner's notes in pencil. Owner's notes with a pen and pencil on a passepartout.

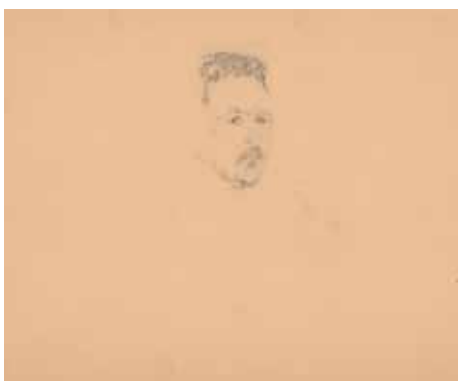
МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869–1940)

Портрет Павла Ивановича Харитоненко. 1900–е гг.

Бумага, карандаш. Бумага 31,1 x 26,3 см; рисунок 13 x 13 см.

Прикреплён к паспорту в двух местах бумажной клейкой лентой. На оборотной стороне надпись карандашом кириллицей "Из собр. Коростина" и владельческие пометки карандашом. Владельческие пометки ручкой и карандашом на паспорту.

€ 500.



38

MALYAVIN, FILIPP ANDREEVICH (1869–1940)

Self-portrait. 1910s.

Paper, pencil. Sheet size 32.6 x 44 cm, image size 10 x 7 cm.

On the reverse side is the inscription in Cyrillic in pencil "F. Malyavin / Self-portrait". Numerous tears along the edges of the leaf. The top two corners are glued to the modern paper passepartout, traces of glue and minor dirt.

МАЛЯВИН, ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869–1940)

Автопортрет. 1910–е гг.

Тонкая бумага, карандаш. Размер листа 32,6 x 44 см,

размер изображения 10 x 7 см. С оборотной стороны надпись карандашом кириллицей "Ф. Малявин / Автопортрет". Многочисленные надрывы по краям листа. Два верхних угла подклеены к современному бумажному паспорту, видны следы клея, незначительные загрязнения.

€ 400.

39

NIKritIN SOLOMON BORISOVICH (1898–1965)

Two drawings. A man. A mechanism.
1) "Man. He sees, hears, he smells...".
1910s. (?)

2) "Movement mechanism". 1925.

Paper, ink, pencil. 22 x 14.5 cm
and 18,5 x 15 cm.

Numerous ink and pencil inscriptions.

НИКРИТИН СОЛОМОН БОРИСОВИЧ (1898–1965)

Два рисунка. Человек. Механизм.

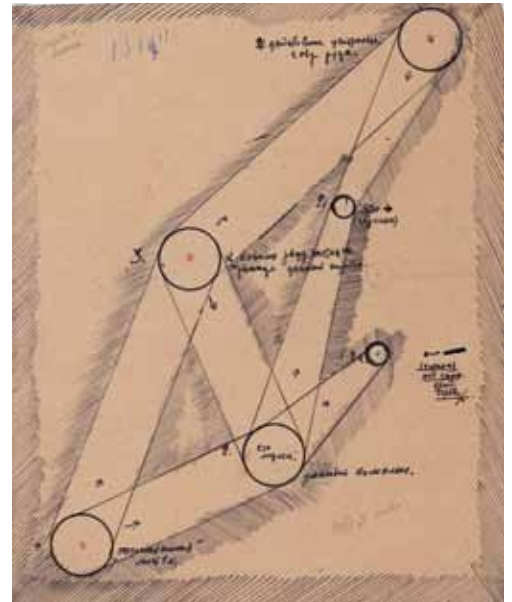
1) "Человек. Видит, слышит, нюхает...".
1910–е гг. (?)

2) "Механизм движения". 1925 г.

Бумага, тушь, карандаш. 22 x 14,5 см
и 18,5 x 15 см.

Многочисленные надписи тушью
и карандашом.

€ 3 000.



40

NIKritIN, SOLOMON BORISOVICH (1898–1965)

Sketch of a standing figure. 1930s.

Paper, white paper, gouache. 28.7 x 20.7 cm.

On the right are numerous pencil marks of the artist in Cyrillic.
The upper right and lower right corners are torn off, scuffed
and tears orn at the edges, dirty.

НИКРИТИН, СОЛОМОН БОРИСОВИЧ (1898–1965)

Эскиз стоящей фигуры. 1930–е гг.

Бумага, белила, гуашь. 28,7 x 20,7 см.

Справа многочисленные карандашные пометки художника
кириллицей. Правый верхний и нижний угол оторван, потертости
и надрывы по краям, загрязнения поверхности.

€ 7 000.



41

NIKritIN, SOLOMON BORISOVICH (1898–1965)

A loader. 1930s.

Paper, pencil. 30.5 x 18.5 cm.

On the back in pencil in Cyrillic inscription "Nikritin".

Glue marks on the back.

НИКРИТИН, СОЛОМОН БОРИСОВИЧ (1898–1965)

Грузчик. 1930–е гг. (?)

Бумага, карандаш. 30,5 x 18,5 см.

С оборотной стороны карандашом кириллицей надпись "Никритин".

С оборотной стороны следы клея.

€ 3 000.



42

KRUGLIKOVA, ELIZAVETA SERGEEVNA (1865–1941)

Female silhouette. 1923.

Paper, applique. 15.1 x 10.2 cm.

At the top left, in pencil "N6", below is the signature "E. Kruglikov / 1923...". The edges are uneven.

КРУГЛИКОВА, ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА (1865–1941)

Женский силуэт. 1923 г.

Бумага, аппликация. 15,1 x 10,2 см.

Слева сверху карандашом "N6", внизу подпись "Е. Кругликов / 1923...". Края неровные.

€ 300.



43

YELISEYEV KONSTANTIN STEPANOVICH (1890–1968)

Self-portrait with a pipe. 1916.

Paper on cardboard, ink. 31 x 22, 2 cm.

The monogram "K.E. 1916" is on the bottom left.

ЕЛИСЕЕВ КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ (1890–1968)

Автопортрет с трубкой. 1916 г.

Бумага на картоне, тушь. 31 x 22, 2 см

Слева внизу монограмма "К.Е. 1916".

€ 400.

44

**SURYAEV, KONSTANTIN NIKOLAEVICH
(1900–1965)**

Drowning. 1916.

Paper, pencil. 31.6 x 22 cm.

On the reverse side is a fragment of the drawing, the inscription in Cyrillic in pencil "Drowning 1916", marked with a blue pencil. Traces of glue in the corners.

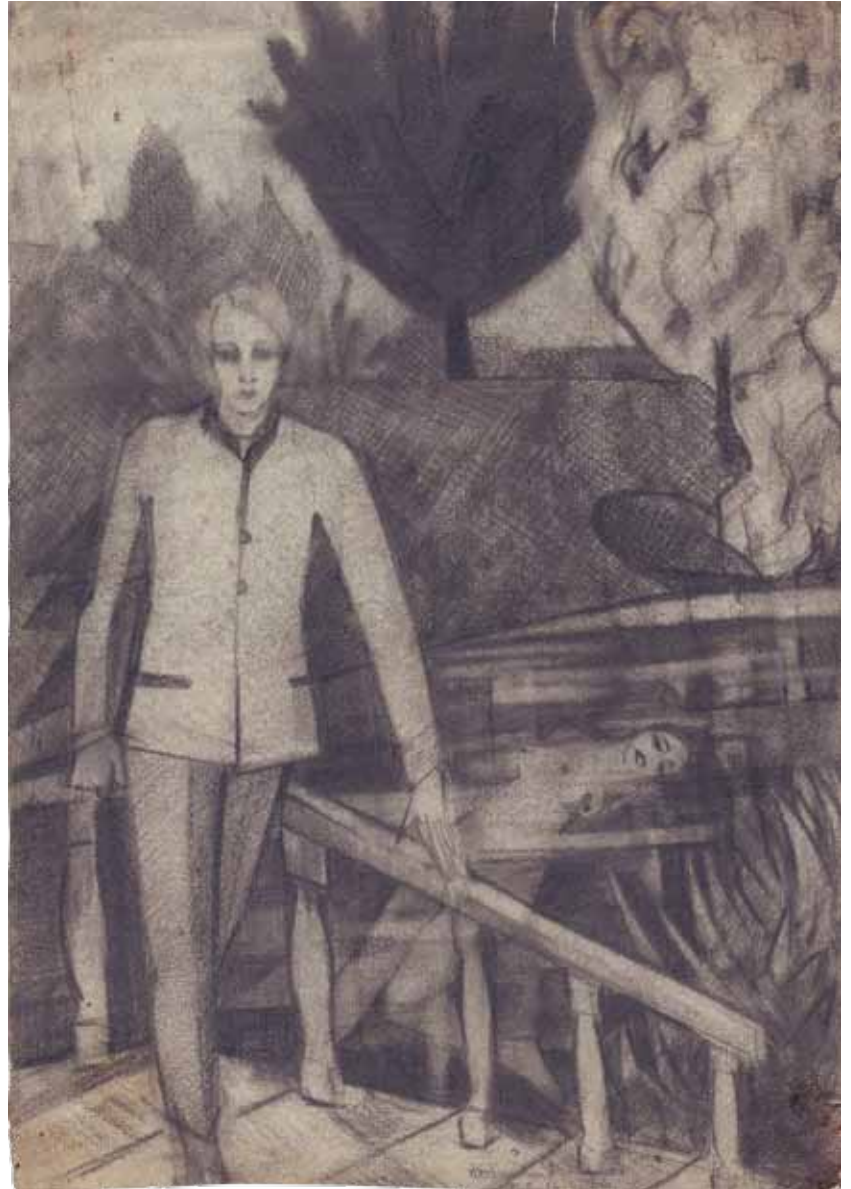
**СУРЯЕВ, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ
(1900–1965)**

Утопленница. 1916 г.

Бумага, карандаш. 31,6 x 22 см.

На оборотной стороне фрагмент рисунка, надпись карандашом кириллицей "Утопленница 1916 г." пометка синим карандашом. Следы клея по углам.

€ 500.



45

UNKNOWN ARTIST.

Firebird. A sketch of a plate or a panel. 1917.

Paper, watercolor, pencil. 18 x 24 cm.

Bottom right watercolor monogram and date 12.F.1917.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Жар-Птица. Эскиз тарелки или панно. 1917 г.

Бумага, акварель, карандаш. 18 x 24 см.

Справа внизу акварелью монограмма и дата 12.Ф.1917

€ 200.



46

KLEVER (MOSKOVSKIY), KONSTANTIN YULIEVICH (1867/68–1937)

Odaliska. 1919.

Paper on cardboard, watercolor, whitewash, pencil. 36.5 x 27 cm. Author's signature on the bottom left and date "K. Klever// Moscow. 1919". Minor cardboard breakup.

КЛЕВЕР (МОСКОВСКИЙ), КОНСТАНТИН ЮЛЬЕВИЧ (1867/68–1937)

Одалиска. 1919 г.

Бумага на картоне, акварель, белила, карандаш. 36,5 x 27 см. Слева внизу авторская подпись – могограмма и дата "К.Клеверь// Москва.1919". Разлом картона по середине по горизонтали без ущерба для лицевого изображения.

€ 500.



47

SOLOMKO, SERGEY SERGEEVICH (1867–1928)

Willie. Before 1920.

Paper, pen, ink, watercolor. 31.5 x 24 cm. Below right a signature in ink in Cyrillic "Solomko", at the top left "Willie", at the top right in red pencil "XXI". Dirt, "fox" spots.

СОЛОМКО, СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (1867–1928)

Вилли. До 1920 г.

Бумага, перо, тушь, акварель. 31,5 x 24 см. Справа внизу подпись тушью кириллицей "Соломко", слева вверху "Вилли", справа вверху красным карандашом "XXI". Загрязнения листа, "лисы" пятна.

€ 700.

48

LERMONTOVA, NADEZHDA VLADIMIROVNA (1885–1921)

A sketch for the Guidon costume. 1919.

Paper, watercolor, gold paint, pencil. 27 x 18 cm.

Top right inscription in Cyrillic in pencil "Gvidon II", bottom right signature in Cyrillic in pencil "N. Lermontova".

Along the figures there is an artist's note for the size of the costume. Some dirt, scuffing of the two bottom corners, on the back side traces of the paper tape and glue.

ЛЕРМОНТОВА, НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА (1885–1921)

Эскиз к костюму Гвидона. 1919 г.

Бумага, акварель, золотая краска, карандаш. 27 x 18 см. Справа вверху надпись карандашом кириллицей "Гвидон II", справа внизу подпись карандашом кириллицей "Н. Лермонтова". Вдоль фигурки пометки художницы для размера костюма. Загрязнения листа, потертости двух нижних углов, с оборотной стороны следы бумажного скотча, клея.

€ 1 500.



49

MALINOVSKY, ANTON VLADISLAVOVICH (1856-?) (ATTR)

Southern Landscape. 1913.

34 x 24 cm. Paper glued to cardboard.

Below right is a signature in black ink in Cyrillic "A. Malinovsky. 1913".
On the reverse side there are traces of glue and the inscription "N24" with a blue ballpoint pen.

МАЛИНОВСКИЙ, АНТОН ВЛАДИСЛАВОВИЧ (1856-?) (?)

Южный пейзаж. 1913 г.

34 x 24 см. Бумага, наклеенная на картон.

Справа внизу подпись черными чернилами кириллицей
"А. Малиновский. 1913 г".

На оборотной стороне следы клея и надпись "N24" синей шариковой ручкой.

€ 1 000.



50

KRUGLIKOVA, ELIZAVETA SERGEYEVNA (1865-1941)

The bench at Chaadaev's gazebo. 1929.

Paper, monotype, oil. 42.2 x 28.5 cm.

Below left is the inscription in Cyrillic in pencil "The bench at Chaadaev's gazebo / (variant)", below right is an illegible inscription in pencil and a year "1929".

The sheet is partially glued to the old cardboard passepartout, traces of glue.

КРУГЛИКОВА, ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА (1865-1941)

Скамья у беседки Чаадаева. 1929 г.

Бумага, монотипия, масло. 42,2 x 28,5 см.

Внизу слева надпись карандашом кириллицей
"Скамья у беседки Чаадаева / (вариант)", внизу справа неразборчивая надпись карандашом и год "1929".

Лист частично приклеен к старому картонному паспарту, есть следы клея.

€ 1 000.



51

BOM-GRIGORIEVA, NADEZHDA SERGEYEVNA (1884-1974)

Salgirsкая Valley in Simferopol. 1920s.

Paper, watercolor. 18 x 14.9 cm.

On the reverse side below is the inscription in pencil in Cyrillic "In the Crimea / N. Bom-Grigorieva". There's glue traces on the back. The drawing was glued to a sheet of paper with a Cyrillic pencil inscription "Salgir Valley / Simferopol". The sheet is glued to a modern paper passepartout.

БОМ-ГРИГОРЬЕВА, НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА (1884-1974)

Салгирская долина в Симферополе. 1920-е гг.

Бумага, акварель. 18 x 14,9 см.

С оборотной стороны внизу надпись карандашом кириллицей "В Крыму / Н. Бом-Григорьева". С оборотной стороны следы клея в трех углах. Рисунок был приклеен на лист бумаги с надписью карандашом кириллицей "Долина Салгира / Симферополь". Лист приклеен к современному бумажному паспарту.

€ 300.

52

BOM-GRIGORIEVA, NADEZHDA SERGEYEVNA (1884-1974)

Landscape with pan and peacock. 1920s.

Paper, watercolor. 39.5 x 58 cm.

In the lower right corner is the artist's signature in Cyrillic in ink "N. Bom-Grigorieva". The top edge of the work is glued to the paper passepartout. In the upper right corner some creases.

БОМ-ГРИГОРЬЕВА, НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА (1884-1974)

Пейзаж с паном и павлином. 1920-е гг.

Бумага, акварель. 39,5 x 58 см.

В правом нижнем углу подпись художницы чернилами кириллицей "Н. Бом-Григорьева". Верхний край работы подклеен к бумажному паспарту. В правом верхнем углу малозаметные заломы.

€ 2 000.



53

BOM-GRIGORIEVA, NADEZHDA SERGEYEVNA (1884-1974)

Golden fallow deers. 1920s.

Paper, watercolor, gouache. 39 x 51.1 cm.

In the lower right corner, sign "N. Bom-Grigoriev 19..". The top edge of the work is glued to the paper passepartout. Water marks and paint leaks.

Along the left edge is a vertical crease.

БОМ-ГРИГОРЬЕВА, НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА (1884-1974)

Золотые лани. 1920-е гг.

Бумага, акварель, гуашь. 39 x 51,1 см.

В правом нижнем углу подпись ручкой "Н. Бом-Григорьева 19...".

Верхний край работы подклеен к бумажному паспарту.

Следы от воды и подтеки краски.

Вдоль левого края вертикальный залом.

€ 2 000.

54

IVANOV, SERGEY IVANOVICH (1885–1942)

Sketch of scenery for the opera
"Macbeth" by D. Verdi. 1917.

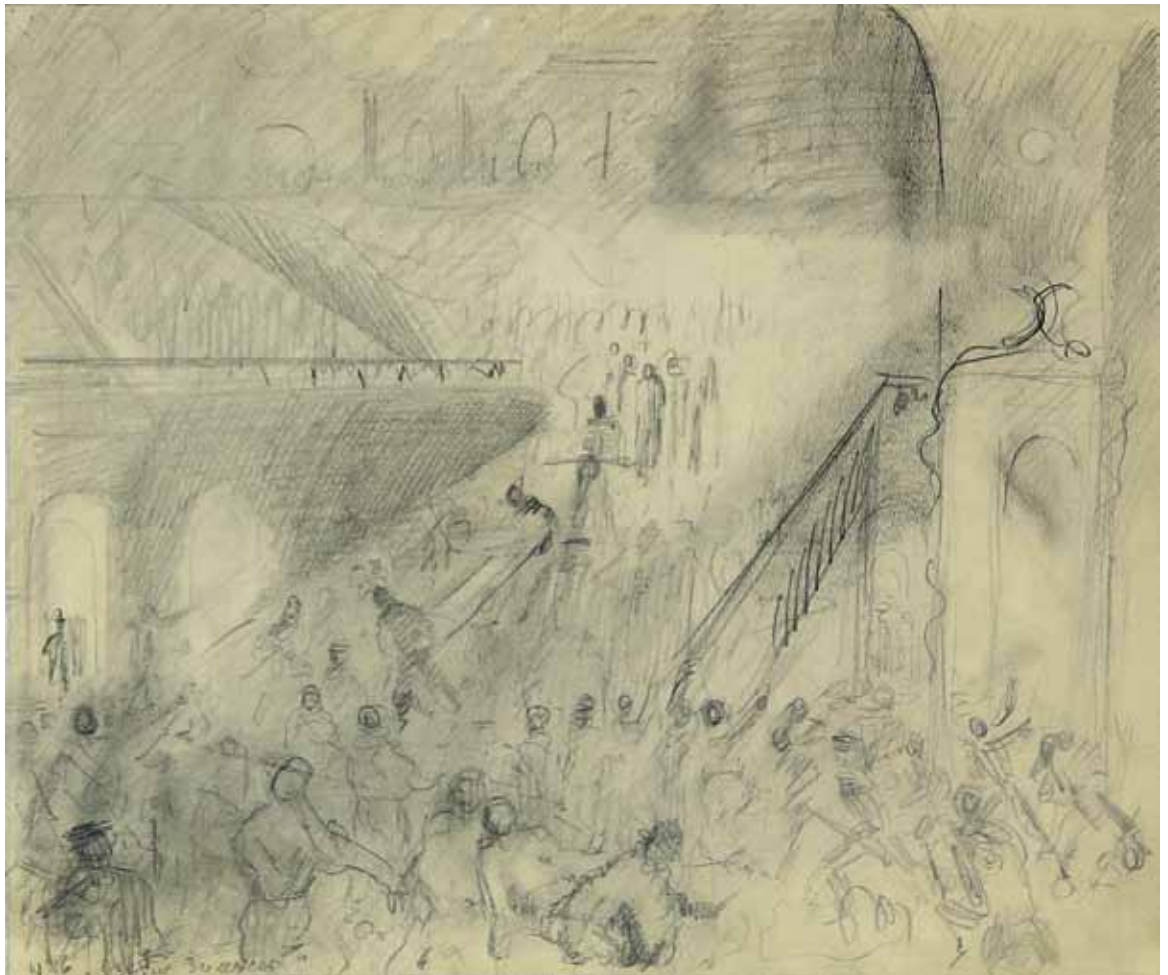
Paper, gouache. 11 x 15.3 cm. In the lower part of
the sheet is the illegible inscription "Decorat. to opera
"Macbeth" and "SI December 1917". On the reverse side
is an inscription in Cyrillic in pencil
"Decor. Act III of Macbeth". The sheet is glued to
a cardboard glued to a modern passepartout.

ИВАНОВ, СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1885–1942)

Эскиз декораций к опере "Макбет" Д. Верди. 1917 г.
Бумага, гуашь. 11 x 15,3 см.

В нижней части листа неразборчивая надпись
ручкой и "Декораци. к опере "Макбет" и "СИ
Декабрь 1917 г.". На оборотной стороне надпись
карандашом кириллицей "Декор. III акта "Макбет".
Лист приклеен к картону, приклеенному
к современному паспарту.

€ 300.



55

WILLIAMS, PETER VLADIMIROVICH (1902–1947)

Sketch "Taking the Winter Palace". 1920s.

Paper, pencil. 28.5 x 33.5 cm. In Cyrillic in pencil on the bottom left
"N 16 taking the Winter". On the reverse side is the inscription in Cyrillic
in pencil "taking of the Winter Palace" and in blue
ballpoint pen "P. Williams". At the lower right corner, the tear is 2 cm.
The corner is jammed. Pin marks. On the reverse side in the two upper
corners are traces of glue – the work was glued to a modern paper
passepartout.

ВИЛЬЯМС, ПЁТР ВЛАДИМИРОВИЧ (1902–1947)

Эскиз "Взятие Зимнего Дворца". 1920–е гг.

Плотная бумага, карандаш. 28,5 x 33,5 см. Слева внизу подпись
художника кириллицей карандашом "N 16 взятие Зимнего".
С оборотной стороны надпись карандашом кириллицей "Занятие
Зимнего Дворца" и синей шариковой ручкой "П. Вильямс". В правом
нижнем углу надрыв 2 см и замятие угла. В каждом углу след от
булавки. С оборотной стороны в двух верхних углах следы клея –
работа была подклеена к современному бумажному паспарту.

€ 600.



56

IZHAKEVICH, IVAN SIDOROVICH (1864–1962)

Illustration to the novel "Chorna Rada". 1920–1930s (?).

Paper, pen, ink. Sheet size 23 x 32.5 cm; image size 16 x 26 cm.

The author's signature in Ukrainian "Izhakevich" is on the bottom left.

The inscription "Chorna Rada" is on a separate sheet, cut and glued to the image.

A tear on the right edge of the image is approximately 3 cm. The lower left corner of the sheet is torn. Yellowing.

Glue marks on the back. In the upper right corner on the reverse side of the red pencil and the owner's sticker with the inscription "Academician of the Academy of Sciences of Ukraine and VASGNIL" in Ukrainian.

ИЖАКЕВИЧ, ИВАН СИДОРОВИЧ (1864–1962)

Иллюстрация к роману "Чорна Рада". 1920–е – 1930–е гг (?).

Бумага, перо, тушь. Размер листа 23 x 32,5 см; размер изображения 16 x 26 см.

Слева внизу подпись автора на украинском "Ижакевич".

Надпись "Чорна Рада" нарисована на отдельном листе бумаги, вырезана и приклеена к изображению. Прорыв по правому краю изображения примерно 3 см. Левый нижний угол листа надорван.

Лист неравномерно пожелтел от времени. С оборотной стороны следы клея. В правом верхнем углу на оборотной стороне след от красного карандаша и владельческая наклейка с печатной надписью "Академик АН УРСР И ВАСГНИЛ" на украинском.

€ 300.



57

IZHAKEVICH, IVAN SIDOROVICH (1864–1962)

Two illustrations

1) Ill. to the poem Aeneid by I. P. Kotlyarovsky. 1948.

Paper, pencil. Sheet size 25 x 35 cm; image size 15 x 26 cm. In the lower right corner, the artist's signature is in Cyrillic in pencil "Izhakevich". Below is a pencil signature in Ukrainian: "Aeneas says, that ships / burn / from "Aeneid" by Kotlyarovsky ait is illegible. On the back there is a sketch of the sword. Dirt and yellowing of the sheet, "foxes" spots, traces of glue on the top edge, tearing on the right edge of 1 cm, pin traces on the edges.

2) Ill. to an unknown fairy tale. 1940s.

Paper, pen, ink, pencil. Sheet size 25 x 35; image size 15 x 26 cm. On the reverse side is a paper sticker in the Ukrainian "President / of the Ukrainian Akademy / Agricultural Sciences / Akademician...", then



erased. Scuffs on the edges, tears, "foxes" spots, dirt and yellowing of the sheet, pin marks, glue marks on the back.

ИЖАКЕВИЧ, ИВАН СИДОРОВИЧ (1864–1962)

Две иллюстрации

1) Ил. к поэме "Энеида" И. П. Котляровского. 1948 г.

Бумага, карандаш. Размер листа 25 x 35 см; размер изображения 15 x 26 см. В правом нижнем углу подпись художника карандашом кириллицей "Ижакевич". Внизу подпись карандашом по-украински "Еней говорит, що кораблі / горять / из "Енеїды" Котляровського" и далее неразборчиво. С оборотной стороны зарисовка меча. Загрязнения и пожелтения листа, "лисьи" пятна, следы клея по верхнему краю, надрыв по правому краю 1 см, следы кнопок по краям.

2) Ил. к неизвестному сказочному произведению. 1940–е гг.

Бумага, перо, тушь, карандаш. Размер листа 25 x 35; размер изображения 15 x 26 см. С оборотной стороны бумажная наклейка на украинском языке "Президент / Української Академії / Сільськогосподарських наук / Академік ...", далее стерто.

Потертости по краям, надрывы, "лисьи" пятна, загрязнения и пожелтение листа, следы булавок, с оборотной стороны следы клея.

€ 300.



58

ZDANEVICH, KIRILL MIKHAILOVICH (1882–1969), KAMENSKY, VASILY VASILYEVICH (1884–1961)

Two pages from the book. 1918.

Vasily Kamensky. ZHELEZOBETONNYE POEMY (ferroconcrete poems); A. H17. VERSES; Kirill Zdanevich, RISUNKI–KARTINI (drawings–paintings); A. Kruchenykh. Tiflis, 1917.

1 lithograph by V. Kamensky. 23 x 14.5 cm.

1 lithograph with colored K. Zdanevich stickers.

Both lithographs are glued to a single sheet of brown paper, strongly crumbling on the edges, 24 x 38 cm.

ЗДАНЕВИЧ, КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ (1882–1969), КАМЕНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1884–1961)

Две страницы из книги. 1918.

Василий Каменский. ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПОЭМЫ; А. Крученых. СТИХИ; Кирилл Зданевич, РИСУНКИ–КАРТИНЫ; А. Крученых. Тифлис, 1917.

1 литография В. Каменского. 23 x 14,5 см

1 литография с цветными наклейками К. Зданевича.

Обе литографии наклеены на один лист коричневой бумаги, сильно осыпающийся по краям, 24 x 38 см.

€ 1 000.



59

MILLER, GRIGORY LVOVICH (1898–1963)

That's the mill! A sketch of a book illustration or theatrical scenery. 1920s.

Paper, watercolor, pencil. 18 x 27 cm. The sheet was folded in half, a small tear on the right. There are pencil marks on the back, including the owner's inscription "Miller".

МИЛЛЕР, ГРИГОРИЙ ЛЬВОВИЧ (1898–1963)

Вот это мельница! Эскиз книжной иллюстрации или театральной декорации. 1920–е гг.

Бумага, акварель, карандаш. 18 x 27 см, лист был сложен пополам, справа небольшой прорыв бумаги. На обороте карандашные пометы, в том числе владельческая надпись "Миллер".

€ 2 000.



60

GONCHAROVA, NATALIA SERGEEVNA (1881–1962)

Four illustrations for a book by A. Kruchenykh "Two Poems. Deserters. Desert girl". 1913. (Moscow: Publ. G.L. Kuzmin, S.D. Dolinsky).

- 1) An old man on a bull. Paper, lithography. – 1 l.; 18.5 x 14.5 cm.
- 2) Two elders. Paper, lithography. – 1 l.; 18.5 x 14.3 cm.
- 3) A woman with her hands up. Paper, lithography. – 1 l.; 18.5 x 14.5 cm.
- 4) A dancing desert girl. Paper, lithography. – 1 l.; 19.1 x 14.5 cm.

On the backs of all sheets Old Russian literature extracts in ink and pencil by hand of Sergei Vasilyevich Shervinsky (attr).

Lot No. 94 out of five lithographs was sold at the auction "Antiquarium" on June 25, 2016 with the indication "from Elga Feldman–Linetskaya's collection".

ГОНЧАРОВА, НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА (1881–1962)

Четыре иллюстрации к сборнику А. Крученых "Две поэмы. Пустынники. Пустынница". 1913. (М.: Изд. Г.Л. Кузьмина, С.Д. Долинского). 1913 г.

- 1) Старец верхом на быке. Бумага, литография. – 1 л.; 18,5 x 14,5 см.
- 2) Два старца. Бумага, литография. – 1 л.; 18,5 x 14,3 см.
- 3) Женщина с поднятыми руками. Бумага, литография. – 1 л.; 18,5 x 14,5 см.
- 4) Пляшущая пустыньница. Бумага, литография. – 1 л.; 19,1 x 14,5 см.

На оборотах всех листов выписки из древнерусской литературы фиолетовыми чернилами и карандашом рукой Сергея Васильевича Шервинского (?)

Лот №94 из пяти литографий был продан на аукционе "Антиквариум" 25 июня 2016 года с указанием "Из коллекции Эльги Фельдман–Линецкой".

€ 600.

61

KLYUN, IVAN VASILYEVICH (1873–1943)

Geometric composition. 1920s.

Paper, ink, pencil, coloured pencils. 22 x 17.8 cm.

There's a pencil mark on the front.

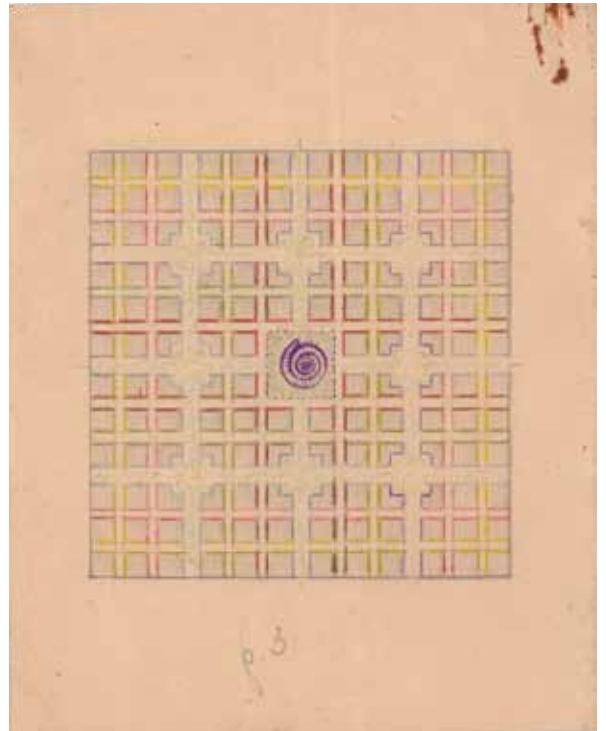
КЛЮН, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ (1873–1943)

Геометрическая композиция. 1920–е гг.

Бумага, чернила, карандаш, цветные карандаши. 22,2 x 17,8 см.

На лицевой стороне карандашная пометка.

€ 1 500.



62

KLYUN, IVAN VASILYEVICH (1873–1943)

Two figures

1) Sketchy version of the construction "Electrification". No later than 1927.

Paper, pencil. 23.5 x 17 cm.

2) A sketch of the dishes. 1918. Paper, pencil. 22.4 x 17.3 cm. Both drawings are published in the book by I.V. Klyun. My way in the arts. Memories.

Articles. Diaries. Russian Avant-Garde Publishing House, Moscow, 1999, p. 303 and p. 345.

КЛЮН, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ (1873–1943)

Два рисунка.

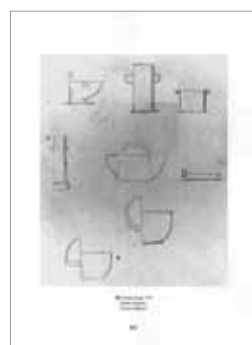
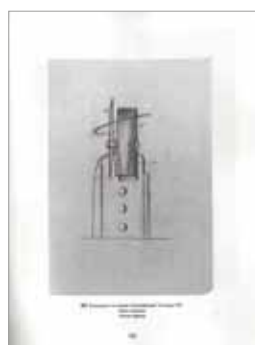
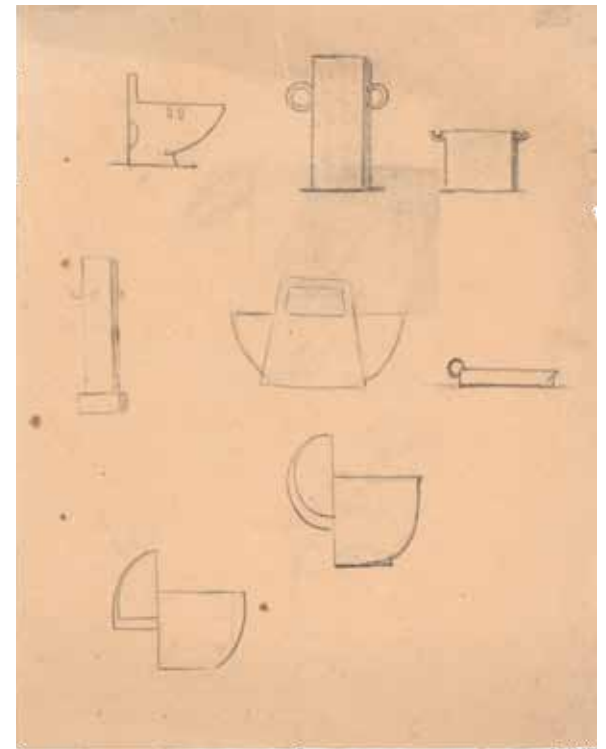
1) Эскиз-вариант конструкции "Электрификация". Не позднее 1927 г.

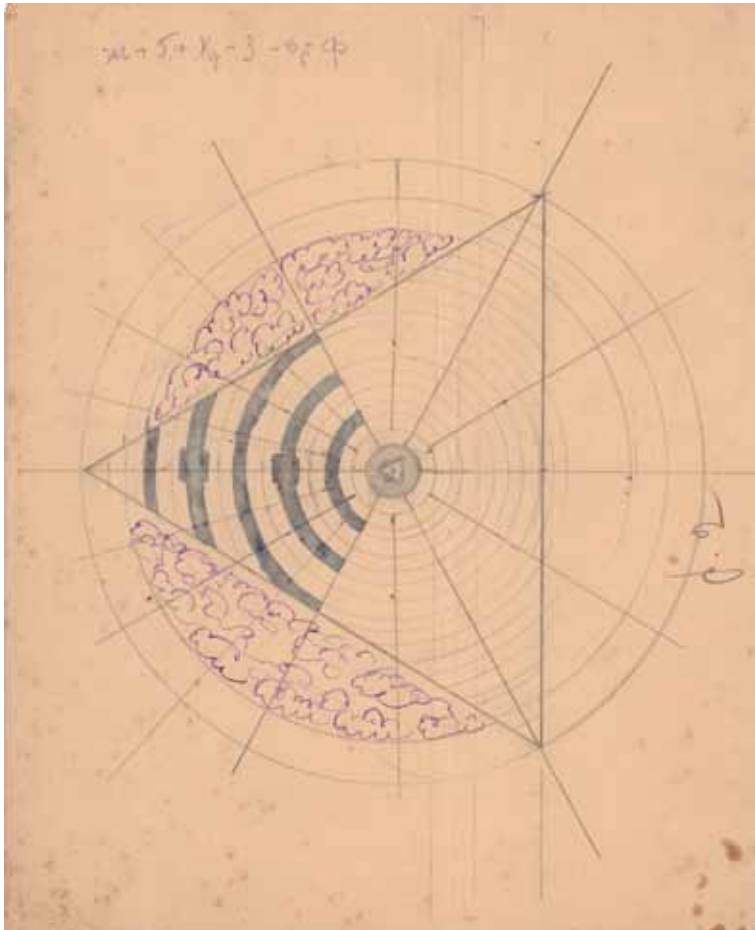
Бумага, карандаш. 23, 5 x 17 см

2). Эскиз посуды. 1918 г. Бумага, карандаш. 22, 4 x 17, 3 см.

Оба рисунка опубликованы в книге И.В. Ключ. Мой путь в искусстве. Воспоминания. Статьи. Дневники. Издательство "Русский авангард", Москва, 1999 г., стр. 303 и стр. 345.

€ 3 000.





63

KLYUN, IVAN VASILYEVICH (1873–1943)
 Planning of a socialist city in the 1930s (variant).
 Double-sided drawing. 1930s.
 Paper, watercolor, ink, pencil. 22 x 17.8 cm.
 There's a drawing on the back in pencil.

КЛЮН, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ (1873–1943)
 Планировка социалистического города (вариант).
 Двусторонний рисунок. 1930-е гг.
 Бумага, акварель, тушь, карандаш. 22 x 17,8 см.
 На обороте рисунок карандашом.

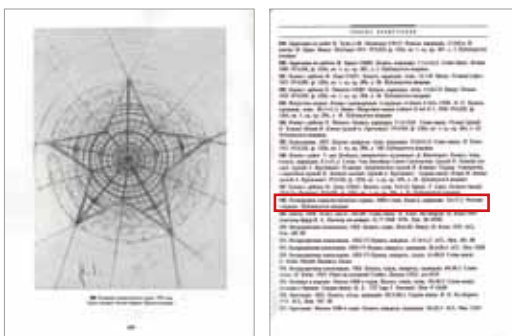
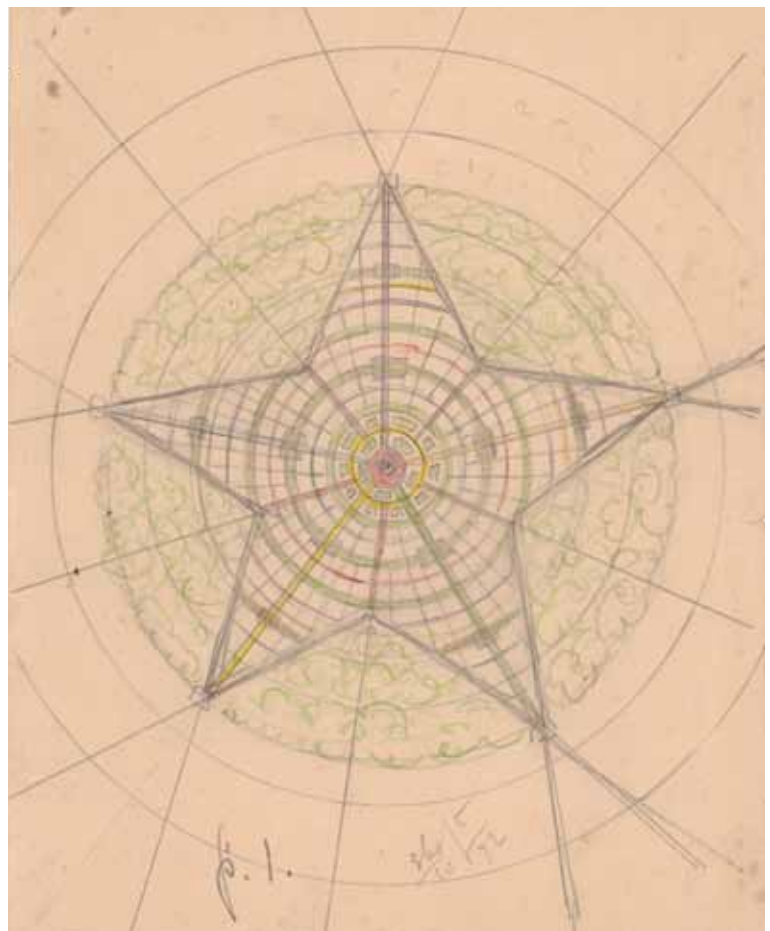
€ 1 500.

64

KLYUN, IVAN VASILYEVICH (1873–1943)
 Planning of a socialist city. 1930s.
 Paper, colored pencils, pencils. 22 x 17.8 cm.
 Published in the book by I.V. Klyun. My way in the
 arts. Memories. Articles. Diaries. Russian Avant-Garde
 Publishing House, Moscow, 1999, p. 450.

КЛЮН, ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ (1873–1943)
 Планировка социалистического города. 1930-е гг.
 Бумага, цветные карандаши, карандаш. 22 x 17,8 см.
 Опубликовано в книге И.В. Ключ. Мой путь в
 искусстве. Воспоминания. Статьи. Дневники.
 Издательство "Русский авангард", Москва, 1999 г.,
 стр. 450.

€ 1 500.



65

CHERNYSHOV, NIKOLAY MIKHAILOVICH (1885–1973)

Still-life with a willow. 1921.

Paper, lithography. 19.7 x 15.5 cm.

Sheet from the folder "Nature Morte in lithographs / S. Gerasimov, N. Grigoriev, Pavel Kuznetsov, A. Lentulov, A. Osmerkin, N. Sinesubov, R. Falk, N. Chernyshev, A. Shevchenko, D. Sterenberg". – 1921. – 11 illustrations in the folder. On the back of the owner's pencil marks indicating the edition. The edition was printed in 50 copies.

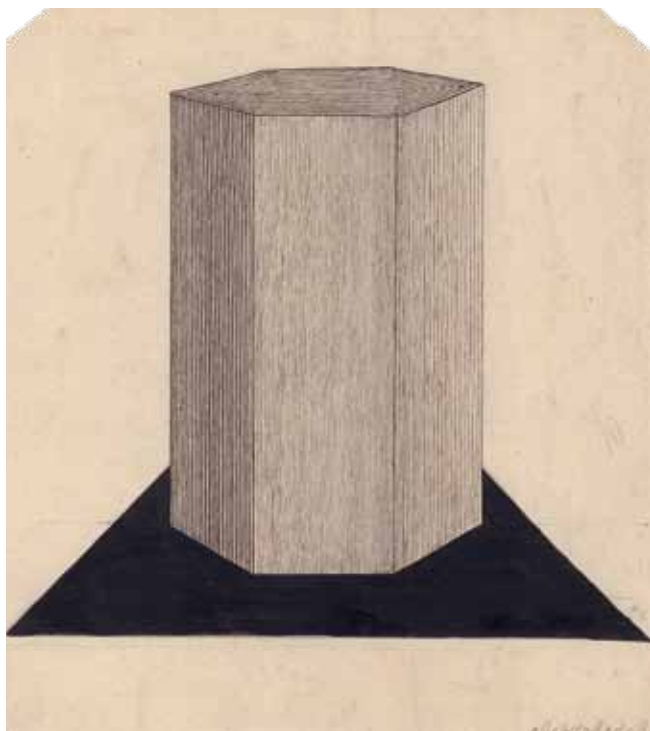
ЧЕРНЫШЁВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1885–1973)

Натюрморт с вербой. 1921 г.

Бумага, литография. 19,7 x 15,5 см

Лист из папки " Nature Morte в литографиях / С. Герасимов, Н. Григорьев, Павел Кузнецов, А. Лентулов, А. Осмеркин, Н. Синезубов, Р. Фальк, Н. Чернышев, А. Шевченко, Д. Штеренберг." – Б. м. : Б. и., 1921. – 11 листов иллюстраций в папке. На обороте владельческие карандашные пометки с указанием издания. Издание было отпечатано тиражом 50 экземпляров.

€ 50.



66

LYAKHOVSKAYA, ZINAIDA ALEKSANDROVNA (ATTR)

Hexagonal prism in the triangle. Abstract composition.

Beginning of the 1920s.

Yellow paper glued to brown paper, ink, pen, pencil. 15 x 13.3 cm, the upper corners of the leaf are cut off. Below right is the owner's signature in pencil "Lyakhovskaya".

ЛЯХОВСКАЯ, ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА (?)

Шестигранная призма в треугольнике. Абстрактная композиция.

Начало 1920–х гг.

Бумага желтая, наклеена на коричневую бумагу, тушь, перо, карандаш. 15 x 13,3 см, верхние углы листа срезаны.

Справа внизу владельческая подпись карандашом "Ляховская".

€ 600.

67

LYAKHOVSKAYA, ZINAIDA ALEXANDROVNA (ATTR)

Spiral in a rhombus. Abstract composition. Beginning of the 1920s.

Yellow paper glued to brown paper, ink, pencil. 17.8 x 13.7 cm.

Below right is the owner's signature in pencil "Lyakhovskaya".

ЛЯХОВСКАЯ, ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА (?)

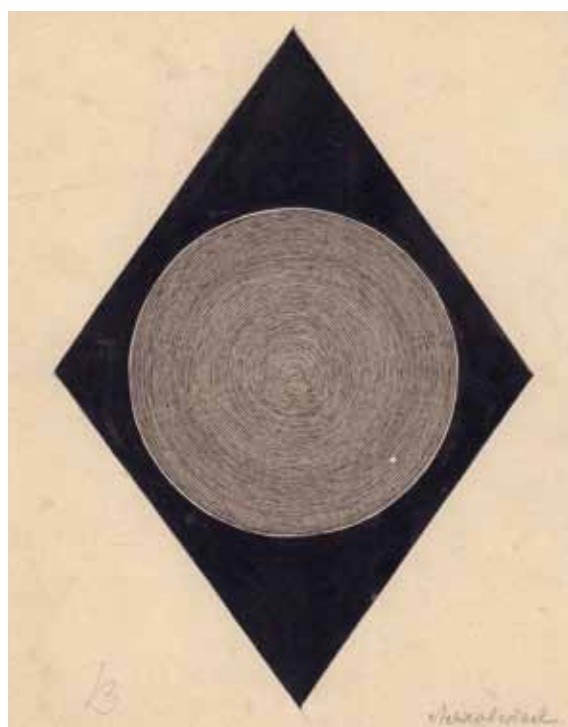
Спираль в ромбе. Абстрактная композиция. Начало 1920–х гг.

Бумага желтая, наклеена на коричневую бумагу, тушь, перо, карандаш.

17,8 x 13,7 см. Справа внизу владельческая подпись карандашом

"Ляховская".

€ 600.





68

REMIZOV, ALEXEY MIKHAILOVICH (1877–1957)

Wolves, Bears and Chickens. 1922.

Paper, glued to coated paper, ink. The monogram's below right.

Place and date on the right: Berlin 1922.

The drawing is glued on the back of the program of the tenth evening of reading of Alexey Remizov on March 24, 1934.

The frame is made of ink. The name above the drawing is in the frame. Under the drawing is a fragment from the story "Korochun" of the book "Posoloni". Underneath it on the left is Remizov's name, the title of the book and on the right is the title of the story. The drawing size 6,5 x 13 cm (8,2 x 13,4 cm with framing); 22 x 16,8 cm (program). Creases, tears, jams.

РЕМИЗОВ, АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1877–1957)

Волки, миши и курицы. 1922

Бумага, наклеена на мелованную бумагу, тушь. Монограмма внизу справа.

Место и дата справа : Берлин 1922.

Рисунок наклеен на обороте программы десятого вечера чтения Алексея Ремизова 24 марта 1934. Оформление исполнено тушью. Название над рисунком в обрамлении. Под рисунком фрагмент из рассказа "Корочун" книги "Посолонь" в две строки. Под ним, на третьей строчке, слева имя Ремизова, название книги и справа название рассказа. Размер рисунка 6,5 x 13 см (8,2 x 13,4 см с обрамлением); 22 x 16,8 см (программа). Лист сложен вдвое, надрывы, замятия, на стороне программы – неразборчивая владельческая подпись карандашом.

€ 300.



69

KUDRYASHOV, IVAN ALEXEEVICH (1896–1972)

Untitled. 1924.

Paper, pencil, watercolor, gouache. 38.5 x 31 cm.

In the lower left corner is the signature in Cyrillic in pencil "Kudryashov / 24". In a frame.

КУДРЯШОВ, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1896–1972)

Без названия. 1924 г.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 38,5 x 31 см.

В нижнем левом углу подпись карандашом кириллицей "И. Кудряшов / 24 г." В раме.

€ 10 000.



70

SKVORIKOVA, TATIANA MIKHAILOVNA (1899–1963)

Rubanok. 1924.

Paper, woodcut. 16 x 16 cm. At the bottom left is the inscription "Wooden engraving" in pencil.

In the lower right corner, the signature "T. Skvorikova / 1924".

In the upper left corner some bendings.

СКВОРИКОВА, ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА (1899–1963)

Рубанок. 1924 г.

Бумага, ксилография. 16 x 16 см. В нижней левой части надпись карандашом "Деревянная гравюра". В правом нижнем углу подпись "Т. Скворикова / 1924 г."

В левом верхнем углу следы загибов.

€ 100.

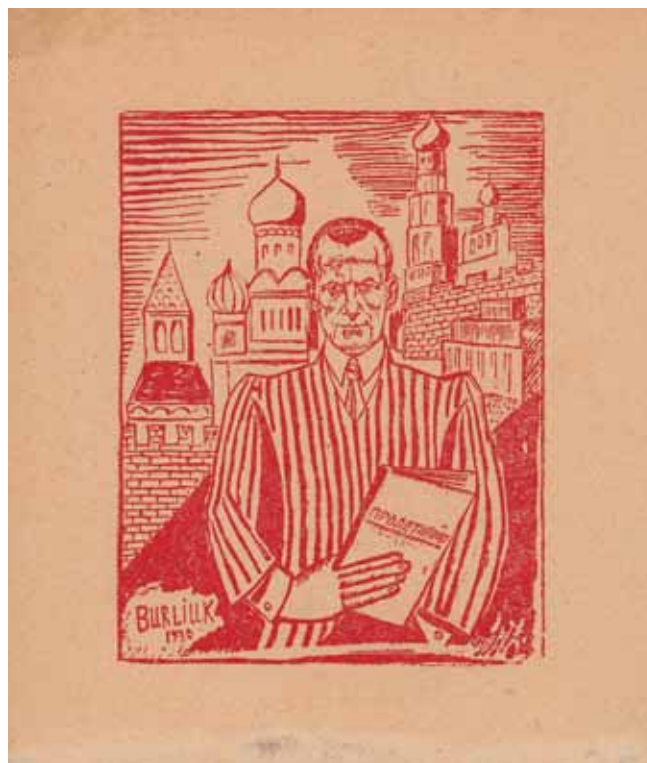


71

BURLYUK, DAVID DAVIDOVICH (1882–1967)

Vladimir Mayakovsky.

- 1) Linocut from the portrait of Vladimir Mayakovsky, 1925, from the collection of N.A. Nikiforov. Paper, linocut, 13 x 7.2 cm.
- 2) Linocut from the same portrait, 1930. Paper glued to paper, linocut, impression size 8.7 x 6.8 cm, sheet size 12.5 x 10.3 cm.



БУРЛЮК, ДАВИД ДАВИДОВИЧ (1882–1967)

Владимир Маяковский.

- 1) Линогравюра с портрета Владимира Маяковского 1925 г. из собрания Н.А. Никифорова. Бумага, линогравюра, 13 x 7,2 см.
- 2) Линогравюра с того же портрета, вариант 1930 г. Бумага, наклеенная на бумагу, линогравюра, размер оттиска 8,7 x 6,8 см, размер листа 12,5 x 10,3 см.

€ 200.

72

KAPLUN, ADRIAN VLADIMIROVICH (1887–1974) (ATTR)

Poster's sketch. 1960s (?)

Cardboard, watercolor, black ballpoint pen, applique.

36 x 27.2 cm

Below is the Cyrillic applique "Birobidzhan", at the upper left the artist's initials in Cyrillic "A. K."

КАПЛУН, АДРИАН ВЛАДИМИРОВИЧ (1887–1974) (?)

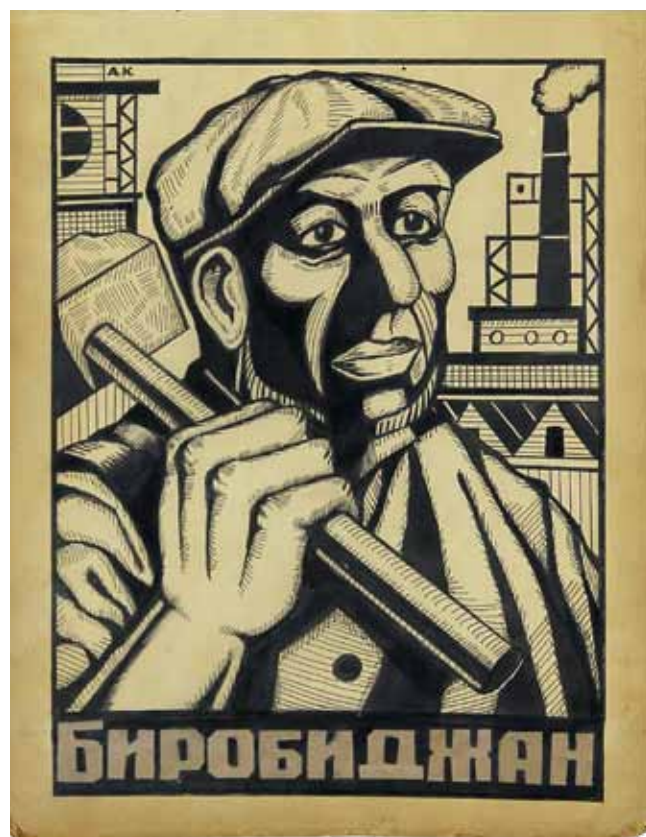
Эскиз плаката. 1960–е гг. (?)

Картон, акварель, черная шариковая ручка, аппликация.

36 x 27,2 см.

Внизу аппликация кириллицей "Биробиджан", слева сверху инициалы художника кириллицей "А. К."

€ 1 000.





73

MILASHEVSKY, VLADIMIR ALEKSEEVICH (1893–1976) (ATTR)
 Naked. Portrait of Elsa Sadler. 1919. (?)
 Double-sided drawing. Paper, pencil. 36 x 22.3 cm.
 On the front side right below in pencil "ERadlova", on the left below
 in a ballpoint pen "Elsa Radlova// Crimea 1919".
 On the owner's passport are inscriptions in pencil "B. Milashevsky
 1919// Portrait of E.Radlova".



МИЛАШЕВСКИЙ, ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ (1893–1976) (?)
 Обнаженная. Портрет Эльзы Задлер. 1919 г. (?)
 Двусторонний рисунок. Бумага, карандаш. 36 x 22,3 см.
 На лицевой стороне справа внизу карандашом "ЭРадлова",
 слева внизу шариковой ручкой "Эльза Радлова//Крым 1919 год."
 На владельческом паспорту надписи разного времени карандашом
 "В. Милашевский 1919 г// Портрет Э. Радловой".

€ 1 000.



74

BRUNI, LEV ALEXANDROVICH (1894–1948)
 Naked on the beach. 1920s.
 Paper glued to a sheet, watercolor. 47 x 31.5 cm.
 Some creases, yellowing of the leaf. On the reverse side is
 the inscription in Cyrillic in pencil "Л.А. Бруни 1920 ?"

БРУНИ, ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1894–1948)
 Обнаженная на пляже. 1920-е гг.
 Бумага, наклеенная на лист кальковой бумаги, акварель.
 47 x 31,5 см.
 Многочисленные заломы, пожелтение листа. С оборотной стороны
 надпись кириллицей карандашом "Л. А. Бруни 1920 ?"

€ 3 000.



75

ENDER, KSENIA VLADIMIROVNA (1895–1955)

Landscape with a lake. End of the 1920s.

Paper, watercolor. 26.3 x 38 cm.

On the reverse side is a signature in black in Cyrillic "Ksenia Ender".
The scuffs of the two lower corners.

ЭНДЕР, КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (1895–1955)

Пейзаж с озером. Конец 1920–х гг.

Бумага, акварель. 26,3 x 38 см.

На оборотной стороне подпись черной акварелью кириллицей
"Ксения Эндер". Потертости двух нижних углов.

€ 4 000.



76

ENDER, KSENIA VLADIMIROVNA (1895–1955)

Mountain landscape. End of the 1920s.

Paper, watercolor. 26 x 37 cm. Without a signature.

ЭНДЕР, КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (1895–1955)

Горный пейзаж. Конец 1920–х гг.

Бумага, акварель. 26 x 37 см. Без подписи.

€ 4 000.



77

CHEKRYGIN, VASILY NIKOLAEVICH (1897–1922)

A dance. 1920s.

Paper glued to a sheet, colored pastel pencils. 43 x 36 cm.
Some creases, dirt.

ЧЕКРЫГИН, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1897–1922)

Танец. 1920–е гг.

Бумага (оборот архитектурного плана), подклеенная к листу кальковой бумаги, цветные пастельные карандаши. 43 x 36 см. Многочисленные заломы, загрязнения листа.

€ 2 000.

78

URBETIS, KONSTANTIN KAZIMIROVICH (1905–1992)

Bad drawing. 1920s.

Paper, gouache, ink feather. 36,3 x 26,8 cm.

On the bottom right in pen "У". Then in Cyrillic in pencil "Urbetis".

On the reverse side of the author's inscription "Алеше / For memory / bad drawing. / Hopefully the next one will be / better. K. Urbetis" and the owner's note in pencil.

УРБЕТИС, КОНСТАНТИН КАЗИМИРОВИЧ (1905–1992)

Скверный рисунок. 1920-е гг.

Бумага, гуашь, тушь перо. 36,3 x 26,8 см.

Справа внизу подпись тушью кириллицей "У".

Справа внизу надпись карандашом кириллицей "Урбетис".

На оборотной стороне авторская дарственная надпись: "Алеше / На память / скверный рисунок. / Надеюсь следующий будет / лучше. К. Урбетис" и владельческая пометка карандашом.

€ 2 000.



79

STEFANSKY, CZESLAW KAZIMIROVICH (1889–1942)

View from the window. 1920s.

Paper, colored pencils, 16 x 20 cm, corners of the sheet are rounded. On the back is an authoritative inscription with a pen.

The leaf is dilapidated, the colourful layer has scuffs.

СТЕФАНСКИЙ, ЧЕСЛАВ КАЗИМИРОВИЧ (1889–1942)

Вид из окна. 1920–е гг.

Бумага, цветные карандаши, 16 x 20 см, углы листа скруглены. На обороте удостоверяющая авторство владельческая надпись авторучкой.

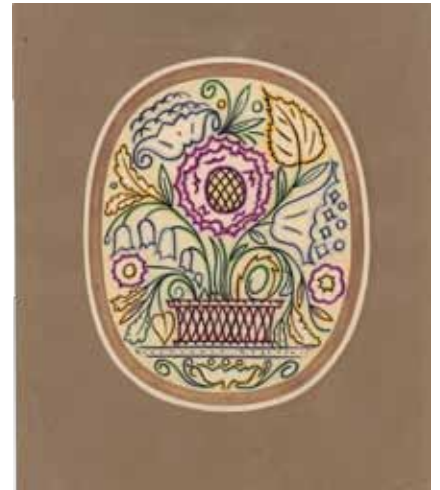
Лист ветхий, красочный слой имеет потертости.

€ 200.

80

KAZANSKY, KONSTANTIN MIKHAILOVICH (1901–1942)

Two sketches of an ex-libris or a book saver. Beginning of the 1920s. Paper glued to paper covers from stationery folders, ink, pen, watercolor, gold paint. Horizontal oval 11.5 x 16 cm, sheet size 17 x 22.7. The oval is vertical 14.5 x 11.5 cm, the size of the sheet is 20.5 x 17.3 cm. On the horizontal sheet of paper inside the picture ink signature "Konstantin Kazanskiy".



КАЗАНСКИЙ, КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (1901–1942)

Два эскиза экслибриса или книжной заставки. Начало 1920–х гг.

Бумага, наклеенная на бумажные обложки от канцелярских папок, тушь, перо, акварель, золотая краска. Овал горизонтальный 11,5 x 16 см., размер листа 17 x 22,7.

Овал вертикальный 14,5 x 11,5 см, размер листа 20,5 x 17,3 см.

На горизонтальном листе в рисунке подпись тушью пером "Константин Казанский".

€ 500.

81

KUSTODIEV, BORIS MIKHAILOVICH (1878–1927)

Ten lithographs from the folder "Kustodiev B.M. Sixteen autolithographs [Fourteen lithographs]. Petersburg, 1921. 1921.

Paper, lithograph, 41 x 32 cm.

Scuffs at the edges, some minor dirt and stains that do not touch the images. The issue is 300 numbered copies.

КУСТОДИЕВ, БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (1878–1927)

Десять литографий из папки "Кустодиев Б.М. Шестнадцать автолитографий [Четырнадцать литографий]. Пб., 1921.". 1921 г. Бумага, литография, 41 x 32 см.

Листы потрепаны по краям, на некоторых незначительные загрязнения и пятна, не задевающие изображения.

Тираж папки – 300 пронумерованных экземпляров.



€ 500.





82

MALYUTIN, SERGEY VASILYEVICH (1859–1937)

Nightingale the Robber (costume sketch). 1922.

Paper glued to modern cardboard, gouache, silver, bronze paint. 54 x 35 cm.

On the top right, the title, the artist's comments on the production, his initials "SM" and the date 26.III.1922 in pencil.

МАЛЮТИН, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1859–1937)

Соловей–разбойник (эскиз костюма). 1922 г.

Бумага, наклеена на современный картон, гуашь, серебряная, бронзовая краска. 54 x 35 см.

Справа сверху кириллицей карандашом написаны название, комментарии художника к постановке, его инициалы "СМ" и дата 26.III.1922.

Многочисленные разрывы бумаги.

€ 2 500.

83

ULYANOV, NIKOLAI PAVLOVICH (1875–1949)

Portrait of Zakharova. 1922.

Paper, sanguine. 38 x 25 cm.

At the lower right corner is the signature in Cyrillic in pencil "Ul". On a sheet of paper, to which the picture is glued, in the lower right corner is the inscription in pencil in Cyrillic "Portrait of Zakharova / 1922 / №26". At the lower left corner of the paper is the sticker of the Exhibition Hall of the Union of Soviet artists of the USSR.

The right edge is cut off unevenly, the upper left corner is torn off, the jam on the left edge is 5 cm. It is supposed that the portrait of a student N. N. Agapieva-Zakharova is painted by N. P. Ulyanov.

УЛЬЯНОВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1875–1949)

Портрет Захаровой. 1922 г.

Бумага, за три угла приклеенная на более плотный лист бумаги, сангина. 38 x 25 см.

В правом нижнем углу подпись кириллицей карандашом "Ул". На листе бумаги, к которому приклеен рисунок, в правом нижнем углу надпись карандашом кириллицей "Портрет Захаровой / 1922 г / №26", в левом нижнем углу бумажная наклейка Выставочного зала союза Советских художников СССР.

Правый край обрезан неровно, левый верхний уголок оторван, замятие по левому краю 5 см.

Можно предположить, что на портрете студентка Н. П. Ульянова – художница Н. Н. Агапьева-Захарова.

€ 800.



84

**BONCH-OSMOLOVSKY, NIKOLAI
GEORGIYEVICH (1883-1968)**

Трапезунд. 1923.

Paper, watercolor, pastel, pencil. 9 x 13.8 cm.

**БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ, НИКОЛАЙ
ГЕОРГИЕВИЧ (1883-1968)**

Трапезунд. 1923 г.

Бумага, акварель, пастель, карандаш.

9 x 13,8 см.

Справа внизу тушью пером "Бонч-Осмоловский 1923 г.". На обороте синими чернилами пером сверху "№ 9. Побережье Трапезунда.", ниже пером черной тушью "Трапезунд // Бонч-Осмоловский // 1923 г. 20 июня".

€ 250.



85

**SURYAEV, KONSTANTIN NIKOLAEVICH
(1900-1965)**

In the park. 1923.

Paper, pencil. 24.3 x 16.3 cm.

In the lower right corner, the inscription in Cyrillic in pencil "7AB.23г К.С." The sheet is glued to the cardboard. In the lower right corner of the cardboard there is a paper sticker with a typewritten inscription in Cyrillic "In the park / (K. Suryaev 1923)".

A cord is glued to the back of the cardboard.

**СУРЯЕВ, КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ
(1900-1965)**

В парке. 1923 г.

Бумага, карандаш. 24,3 x 16,3 см.

В нижнем правом углу надпись карандашом кириллицей "7AB.23г К.С."

Лист приклеен на картон. В нижнем правом углу картона бумажная наклейка с машинописной надписью кириллицей "В парке / (К. Суряев 1923 г.)". К оборотной стороне картона приклеен шнур.

€ 500.



86

SUDKOVSKY, MIKHAIL STEPANOVICH (1872–1940)

Sea landscape with rocks. 1924.

Paper, watercolor. 23 x 32 cm.

Bottom right in ink "M.Sudkovsky// 1924", on the back in ink "211".

СУДКОВСКИЙ, МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ (1872–1940)

Морской пейзаж со скалами. 1924 г.

Бумага, акварель. 23 x 32 см.

Справа внизу тушью "М.Судковский// 1924", на обороте орешковыми чернилами номер "211".

€ 500.



87

BOLDYREVA L. (ATTR)

Sketch of illustration. 1924.

Paper, pencil, watercolor. 18.5 x 24.5 cm.

In the lower right corner is signature "L.Boldyreva 1924 // Poltava". There's a pencil sketch on the back.

The sheet is glued to the cardboard. On the reverse side of the cardboard in the lower right corner of the pencil inscription in Cyrillic "Work by LBoldareva / 1923 / Poltava". A puncture.

БОЛДЫРЕВА Л. (?)

Эскиз иллюстрации. 1924 г.

Бумага, карандаш, акварель. 18,5 x 24,5 см.

В правом нижнем углу выветшая подпись "Л.Болдырева 1924// Полтава". На оборотной стороне карандашный набросок.

Лист наклеен на картон. На оборотной стороне картона в правом нижнем углу карандашная надпись кириллицей "Раб. ЛБолдаревой / 1923г. / Полтава". Вверху по центру прокол листа.

€ 400.





88

YAKOVLEV, ALEXANDER YEVGENYEVICH (1887–1938)

Colomb–Bechar, Algeria. 1924.
Cardboard, gouache. 50 x 32.3 cm.

On the left below is a memorable inscription in ink "To Marusya in memory of Sasha". At the bottom right is the signature in pencil "Colomb Bechar / A. Jacovleff". On the reverse side is the Cyrillic inscription in blue ballpoint pen "To Marousza in memory of Sasha", in Latin "Colomb Bechar", in French in pencil "a Marousi en souvenir de Sachie".

Slight creases. Some light scratches and dirt.

On the reverse side of the back is the residue of paper tape, minor dirt.

The overall condition is good.

ЯКОВЛЕВ, АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ (1887–1938)

Коломб–Бешар, Алжир. 1924 г.
Картон, гуашь. 50 x 32,3 см.

Слева внизу памятная надпись художника чернилами: "Марусе на память от Саши". Справа внизу подпись карандашом "Colomb Bechar / A. Jacovleff". С оборотной стороны надпись кириллицей синей шариковой ручкой "Марусе на память от Саши", латиницей "Colomb Bechar", по-французски карандашом "a Marousi en souvenir de Sachie".

Края картона (примерно 3 см от края) слегка погнуты.

На рисунке есть малозаметные царапины и загрязнения.

На оборотной стороне отстатки бумажной клейкой ленты, клея, незначительные загрязнения. Общее состояние хорошее.

€ 8 000.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф.

В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Выставка картин и рисунков, созданных во время экспедиции, прошла в галерее Шарпентье в 1926 г. В 1927 г. за эти работы Яковлев был удостоен ордена Почетного легиона.

Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, снятые кинематографистом Леонем Пуарье и его помощником Жоржом Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.



Василий Шухаев.
Портрет Александра Яковлева

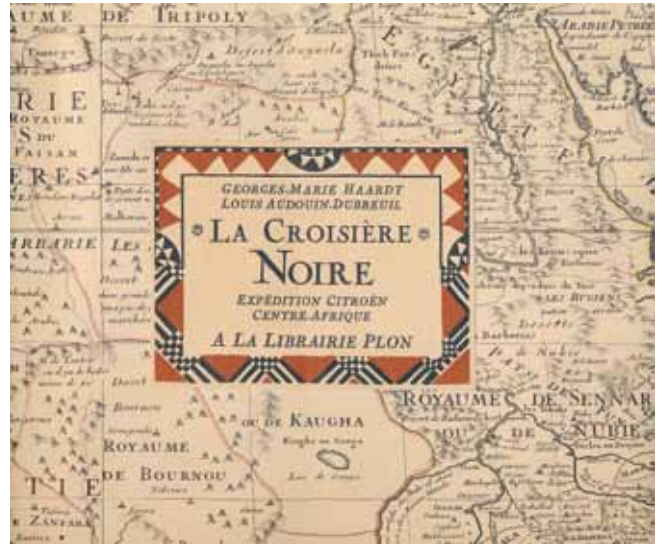


Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки Ситроен, устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».

Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом — Александр Евгеньевич Яковлев.

Восемь автомобилей: –«Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др. Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции.



Обложка книги Ж.-М. Хаардт, Л. Одуэн-Дюбрей "Черный поход".



Отправление из Коломб-Бешара.

Из книги Ж.-М. Хаардта, Л. Одуэн-Дюбрея «Черный поход». Экспедиция «Ситроен» в Центральную Африку. Париж. 1927.

Сахара (28 октября –18 ноября 1924)

<...> 28 октября 1924 года восемь автомобилей на полугусеничном ходу покинули Коломб-Бешар, чтобы проследовать вдоль русла пересыхающей реки Саура к оазисам Бени-Аббес, Адрар и Таурирт. 5 ноября они достигли источника в Уалене, окруженного пустынной растительностью Танзеруфа, и отправились на юг к массиву Адрар-Ифорас, где 13 ноября остановились у источника Тессалит. Затем двинулись по руслу реки Тилемси, пересекли горный массив Адрар до Нигера, прибыв в Бурем 18 ноября. Второй этап экспедиции Хаардта и Одуэна-Дюбрея – пересечение Сахара по местным дорогам от Алжира до Французской Западной Африки <...>.



Карта маршрута экспедиции от Коломб-Бешара до Бурема.

SHUKHAEV, VASILY IVANOVICH (1887–1973)

The sketch of the curtain to the performance "The Glass of Water" based on Eugene Scribe's play at the Magadansky Theatre of Music and Drama named after Gorkiy. The first half of the 1940s.

Cardboard, gouache. 37 x 54 cm.

Minor scuffs. On the back is the sticker "Exhibition Hall of the Union of Soviet Artists of the USSR", numbers 185/1, 185/3 and the number 300.

Published in "Catalogue of the exhibition of works by Vasily Ivanovich Shukhaev". Moscow, 1958, p. 15 and in "V.I. And Shukhaev. Catalogue" Leningrad, 1968.

ШУХАЕВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1887–1973)

Эскиз занавеса к спектаклю "Стакан воды" по пьесе Эжене Скриба в Магаданском музыкально-драматическом театре им. Горького. Первая половина 1940-х гг.

Картон, гуашь. 37 x 54 см.

Лист имеет потёртости. На обороте наклейка выставки "Выставочный зал Союза советских художников СССР", номера 185/1 и 185/3 и цифра 300.

Опубликована: "Каталог выставки произведений Василия Ивановича Шухаева". Москва, 1958 г. с. 15", (без илл.). "В.И Шухаев. Каталог. 1968" Ленинград, 1968. Каталог выставки в Академии художеств СССР. с. 19 (без илл.)

€ 5 000.



Василий Иванович Шухаев (12 (24) января 1887, Москва – 14 апреля 1973, Тбилиси) – русский и советский живописец, график, сценограф, педагог, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

В январе вместе с женой и художниками И. А. Пуни и К. Л. Богуславской по льду Финского залива перешел российскую границу, направляясь в Финляндию. В июне 1920 года получил паспорт Особого комитета по делам русских в Финляндии для свободного проезда за границу и в январе по приглашению Александра Яковлева переехал из Финляндии через Англию во Францию, обосновался в Париже, где стал одним из ведущих художников русской эмиграции. Наряду с другими художниками оформлял спектакли-миниатюры парижского театра Н. Ф. Балиева «Летучая мышь» (Le Théâtre de la Chauve-Souris), спектакли парижского театра «Балаганчик» с участием М. А. Ефремовой и Л. А. Гаршиной. Работал над иллюстрациями к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».



Василий Шухаев. Автопортрет.



Представленный эскиз театральной декорации – занавеса к спектаклю «Стакан воды» - редкий образец самого трагического периода в жизни и творчестве художника, относящийся ко времени его ссылки на Колыму. Работа была представлена на двух выставках шухаева и опубликована в каталогах (без иллюстрации).

В 1935 году Шухаев принимает неожиданное решение вернуться на родину вместе с большей частью своих произведений. В феврале 1935 года он приехал в Ленинград. Жизнь поначалу наладилась, он снова начал преподавать в Академии Художеств – и в Ленинграде и в Москве. Имел даже собственную мастерскую, предоставленную ему АХ. В апреле 1937 года вместе с женой, художницей В. Ф. Шухаевой, он был арестован по обвинению в шпионаже и осужден на 8 (по другим источникам, 10) лет ссылки.

Супругов отправили в разные места, и лишь через два года, в 1939 году они оказались вместе в одном из магаданских лагерей. До февраля 1939 года Шухаев работал на лесоповале близ поселка Кинжал на Колыме, затем – в ремонтном цехе 4-й автобазы близ лагпункта Стрелка в бухте Нагаева.

И лишь случай, когда начальник колонии обнаружил в его переписке автопортрет, выполненный художником для жены (та писала ему, что не видела его уже так долго, что стала забывать его лицо), помог ему вновь обрести свою профессию.

После того как стало известно, что Шухаев – художник, его назначили оформителем местной самодеятельности. В 1941 году он даже стал главным художником Магаданского областного музыкально-драматического театра (с 1945 – в качестве вольнонаемного).

29 апреля 1945 года художник и его жена были освобождены «по отбытии срока наказания» без права проживания в 16 крупнейших городах страны («минус 16»).





90

SOFRONOVA, ANTONINA FEDOROVNA (1892–1966)

Mother and child. 1925.

Paper, coal. 35.5 x 30 cm.

Below right is the artist's signature in Cyrillic pencil "A. Sofronova".

The edges of the leaf are unevenly cut.

СОФРОНОВА, АНТОНИНА ФЁДОРОВНА (1892–1966)

Мать и ребенок. 1925 г.

Бумага, уголь. 35,5 x 30 см.

Справа внизу подпись художницы кириллицей карандашом "А Софронова".

Края листа обрезан неровно.

€ 2 000.



91

LEVIN, MOSES ZELIKOVICH (1895–1946)

A Beach. 1920–1930s.

Paper, watercolor, pencil. 27 x 39 cm.

Below right is in black watercolor in Cyrillic "M. Levin".

Tears, creases on the edges, and in the middle. The traces of the previous sheet.

On the back side there are scotch residues and marks from a sheet of previously glued paper or passpartout.

ЛЕВИН, МОИСЕЙ ЗЕЛИКОВИЧ (1895–1946)

Пляж. 1920–1930–е гг.

Бумага, акварель, карандаш. 27 x 39 см.

Справа внизу подпись черной акварелью кириллицей "М. Левин". Надрывы, заломы по краям, посередине листа след от сложения пополам. На оборотной стороне остатки скотча и следы от листа наклеенного раньше листа бумаги или паспарту.

€ 1 500.



92

UNKNOWN ARTIST

Naked. 1926.

Paper, watercolor, sanguine.

20.6 x 13.3 cm.

In the lower right corner is the pencil inscription "unidentified monogram / 26".

The sheet is glued to a black paper.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Обнаженная. 1926 г.

Бумага, акварель, сангина. 20,6 x 13,3 см.

В правом нижнем углу карандашная надпись "неопознанная монограмма / 26".

Лист наклеен на лист чёрной бумаги.

€ 300.



93

VYALOV, KONSTANTIN ALEXANDROVICH (1900–1976)

In the port. 1927.

Paper, watercolor, pin, ink, gouache. 32.5 x 42 cm.

In the center of the sheet there is a crease.

Darkening on the edges of the sheet, in the middle is water stain.

On the reverse side are notes and sketches in pencils.

ВЯЛОВ, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1900–1976)

В порту. 1927 г.

Бумага, акварель, перо, тушь, гуашь. 32,5 x 42 см.

В центре листа залом от сложения пополам, продублированный с оборотной стороны полоской кальковой бумаги. Потемнения по краям листа, в середине подтеки воды. С оборотной стороны детские пометки и зарисовки цветным и простым карандашом.

€ 5 000.



94

TROSHIN, NIKOLAI STEPANOVICH (1897–1990)

A seamstress. 1930.

Cardboard, gouache. 45.5 x 32.7 cm.

In the lower right corner is the inscription in Cyrillic in pencil

"N t / 1930". On the reverse side there is an inscription in Cyrillic in pencil "Seamstress N.S. Troshin" and a seal "Ministry of Culture / allowed to take away from Latvia / expert".

At the top and in the bottom right corner creases. There's scotch residue on the back.

ТРОШИН, НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ (1897–1990)

Швея. 1930 г.

Картон, гуашь. 45,5 x 32,7 см.

В нижнем правом углу надпись карандашом кириллицей

"N t / 1930 г". На оборотной стороне надпись карандашом кириллицей "Швея Н. С. Трошин" и печать "Kultūras ministrija / Atļauts izvest no Latvijas / eksperts" [Министерство культуры / разрешено к вывозу из Латвии / эксперт].

В верхней части и в правом нижнем углу следы залама.

На оборотной стороне остатки скотча.

€ 3 500.



95

RUDAКOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

A sketch of a book illustration. 1930s.

Paper, color lithograph. Sheet size 31.1 x 23 cm; image size 18.5 x 15 cm. By the upper edge the sheet is glued to the modern paper passepartout.

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Эскиз книжной иллюстрации. 1930–е гг.

Бумага, цветная литография. Размер листа 31,1 x 23 см; размер изображения 18,5 x 15 см.

По верхнему краю лист подклеен к современному бумажному паспарту.

€ 3 200.



96

RUDAКOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to Guy de Maupassant's novel "Bel-Ami". 1936.

Paper, lithography (2 proofs, black-and-white and color). 28 x 25.6 cm; 25.5 x 16.8 cm; the size of images is 22.4 x 16 cm.

On the reverse side is the inscription in Cyrillic in pencil "Duroy with Madeleine at his / his parents / "Bel-Ami", ill. 352–353 / mono-volume / ill. p. 152–153 separate / edition".

Both prints are glued to the top edge of the modern paper passepartout.

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к роману "Милый друг" Ги де Мопассана. 1936 г.

Бумага, литография (2 пробных оттиска, черно-белый и цветной).

Размер одного листа 28 x 25,6 см; размер второго листа 25,5 x 16,8 см; размер изображений 22,4 x 16 см.

На цветном оттиске с оборотной стороны надпись карандашом кириллицей "Дюроа с Мадленой у его / родителей / "Милый друг"

илл. стр. 352–353 / одготомник / илл. стр. 152–153 отдельное / издание".

Оба оттиска подклеены по верхнему краю к современному бумажному паспарту.

€ 250.



97

RUDAКOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin (?). 1939.

Paper, pen, black and green ink. Three drawings on both sides. 15.5 x 21.4 cm.

On one side is the signature in purple ink "No1017 K. I. Rudakov / Properties of E. M. Rudakova". There is a tear (5 cm) sealed with a paper fix.

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к роману "Евгений Онегин" А. С. Пушкина (?). 1939 г.

Бумага, перо, черная и зеленая тушь. Три рисунка с двух сторон.

15,5 x 21,4 см. На одной стороне подпись фиолетовыми чернилами "N1017 К. И. Рудаков / Собств. Э. М. Рудаковой".

На рисунке разрыв 5 см, заклеен бумажной заплаткой.

€ 1 000.



98

RUDAКOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin. 1940s.

Paper, pen, ink. 17.5 x 29 cm. On the reverse side is the signature in purple ink "No1102 K. I. Rudakov / Properties of E. M. Rudakova".

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к роману "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. 1940–е гг.

Бумага, перо, тушь. 17,5 x 29 см. На оборотной стороне подпись

фиолетовыми чернилами "N1102 К. И. Рудаков / Собств. Э. М. Рудаковой".

€ 1 000.

99

RUDAKOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Two women. 1942.

Paper, watercolor, pencil, silver paint. 32 x 20 cm.

Below is a signature in pencil "1942". On the reverse side is the signature in Cyrillic in pencil "Rudakov". There are residual paper adhesive tape on the back side, and minor dirt on the sheet.

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Две женщины. 1942 г.

Бумага, акварель, карандаш, серебряная краска. 32 x 20 см.

Внизу подпись карандашом "1942". С оборотной стороны подпись карандашом кириллицей "Рудаков". На оборотной стороне остатки бумажного скотча, незначительные загрязнения листа.

€ 400.



100

RUDAKOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to V. A. Zhukovsky's ballad "Childe Roland". 1946.

Paper wirewove, pen, ink. 20 x 23.2 cm.

On the reverse side is the signature in purple ink "No490 K. I. Rudakov / Properties of E. M. Rudakova".

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к балладе "Роланд-оруженосец" В. А. Жуковского. 1946 г.

Бумага верже, перо, тушь. 20 x 23,2 см.

С оборотной стороны подпись фиолетовыми чернилами "N490 К. И. Рудаков / Собств. Э. М. Рудаковой".

€ 500.



101

RUDAKOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to V. A. Zhukovsky's ballad "Childe Roland". 1946.

Paper wirewove, pen, ink.

Two drawings on both sides of the sheet. 24.5 x 17 cm.

On the reverse side is the signature in purple ink "No457 K. I. Rudakov / Properties of E. M. Rudakova".

РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к балладе "Роланд-оруженосец" В. А. Жуковского. 1946 г.

Бумага верже, перо, тушь. Два рисунка с двух сторон листа.

24,5 x 17 см. На одной стороне подпись фиолетовыми чернилами "N457 К. И. Рудаков / Собств. Э. М. Рудаковой".

€ 500.



102

RUDAKOV, KONSTANTIN IVANOVICH (1891–1949)

Illustration to V. A. Zhukovsky's ballad "Childe Roland". 1946.

Paper wirewove, pen, ink. 15.5 x 22 cm. The inscription "1/2" in the upper

right in pencil, in the upper left in Cyrillic "zak. 943", bottom right "end of Roland/Childe" and in black pastel pencil "6". On the reverse side is the signature in purple ink "No4522 K. I. Rudakov / Properties of E. M. Rudakova". Three signatures in colored pastel pencils on the bottom right. Scuffs on the edges, dirt, some creases.

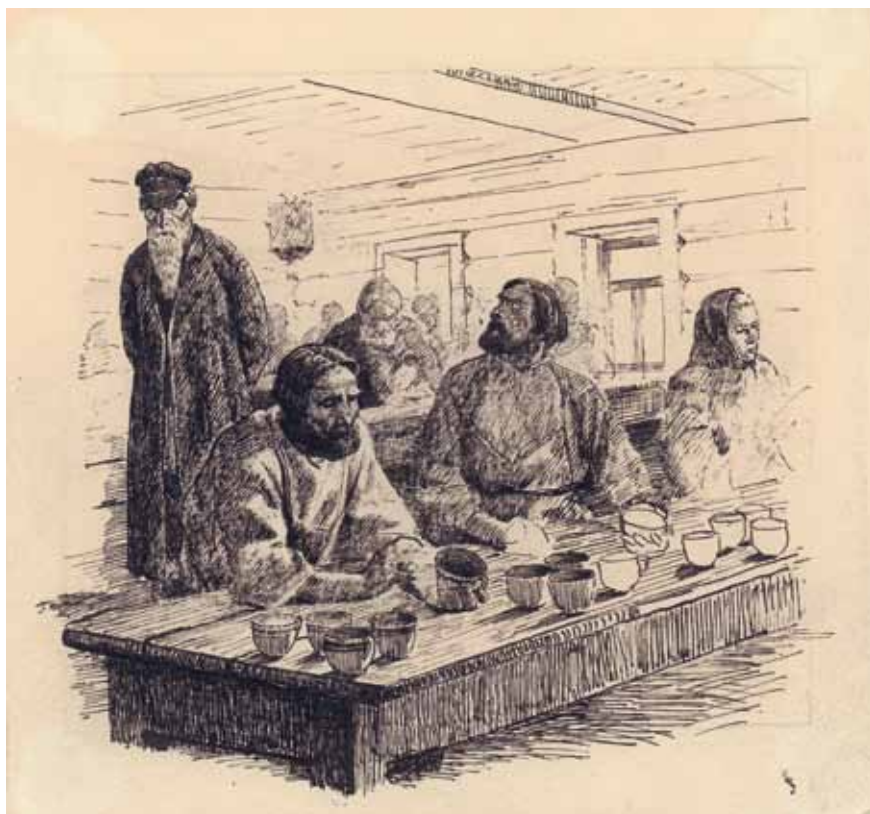
РУДАКОВ, КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891–1949)

Иллюстрация к балладе "Роланд-оруженосец" В. А. Жуковского. 1946 г.

Бумага верже, перо, тушь. 15,5 x 22 см. Справа сверху карандашом в кружке надпись "1/2", слева сверху кириллицей "зак. 943", справа внизу "концов Роланд / оруженосец" и черным пастельным карандашом "6". На оборотной стороне подпись фиолетовыми чернилами "N4522 К. И. Рудаков / Собств. Э. М. Рудаковой", справа внизу три подписи цветными пастельными карандашами. Потертости по краям, загрязнения листа, залом вдоль нижнего и вдоль левого края.

€ 1 000.





103

DOMOGATSKY, DMITRY NIKOLAEVICH (1910–1982)

Sketch of the screensaver for the book by A.V. Peregudov "In those distant years". 1950s. Paper, ink, pen. 15.5 x 16.4 cm. Minor glue traces in the corners.

ДОМОГАЦКИЙ, ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1910–1982)

Эскиз заставки к книге А.В. Перегудова "В те далекие годы". 1950–е гг. Бумага, тушь, перо. 15,5 x 16,4 см. Незначительные следы клея по углам.

€ 300.



104

DOMOGATSKY, DMITRY NIKOLAEVICH (1910–1982)

Illustration to the book "In those distant years" by A. V. Peregudov. 1950s. Paper, pen, ink, white gouache. 21 x 17 cm.

There's a watercolor on the back. Slight dirt. The sheet is glued on the top edge to the modern paper passepartout.

ДОМОГАЦКИЙ, ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1910–1982)

Иллюстрация к книге "В те далекие годы" А. В. Перегудова. 1950–е гг.

Бумага, перо, тушь, белая гуашь. 21 x 17 см. На оборотной стороне рисунок акварелью. Незначительные загрязнения листа.

Лист подклеен по верхнему краю к современному бумажному паспарту.

€ 250.



105*

KUZNETSOV, PAVEL VARFOLOMEEVICH (1878–1968)

Caucasian foothills. 1927.

Paper, watercolor. 81.5 x 60 cm.

Signature and date in brown in Cyrillic on the bottom left. Scuffs on the edges of the drawing. Some creases. On the reverse side two traces of water. The overall condition is good.

КУЗНЕЦОВ, ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (1878–1968)

Предгорья Кавказа. 1927 г.

Плотная бумага, акварель. 81,5 x 60 см.

Слева внизу подпись и дата кириллицей коричневой краской.

Потертости по краям рисунка. В правой половине листа несколько крупных заломов до 40 см. С оборотной стороны два следа от воды 13 x 5 см и 30 x 5 см (с лицевой стороны практически незаметны).
Общее состояние хорошее.

€ 15 000.

Павел Варфоломеевич Кузнецов (5 [17] ноября 1878, Саратов – 21 февраля 1968, Москва) – российский живописец. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Четыре искусства». Представленная работа относится к циклу произведений художника, написанных во время поездки на Кавказ в 1925-1929 гг.



106

PAKULIN, VYACHESLAV VLADIMIROVICH (1901–1951)

Sketch of the theatrical costume "Auntie". 1920–1930s.

Paper, gouache, watercolor, pencil. On the reverse side of the sketch is another pencil of the same figure in another pose. 39 x 24.5 cm. Below in black ink signature in Cyrillic "Auntie"; on the reverse side of the left above the signature of the artist in Cyrillic in pencil "Pakulin V.". On the lower edge is the tear 2.5 cm, stapler marks, minor dirt on the front and back. The overall condition is good.

ПАКУЛИН, ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ (1901–1951)

Эскиз театрального костюма "Тетушка". 1920–1930-е гг.

Бумага, гуашь, акварель, карандаш. На оборотной стороне зарисовка еще одна карандашом той же фигуры в другой позе. 39 x 24,5 см. Снизу черной тушью подпись кириллицей "тетушка", с оборотной стороны слева сверху подпись художника кириллицей карандашом "Пакулин В.". На нижнем крае надрыв 2,5 см, следы по степлера, незначительные загрязнения на лицевой и оборотной стороне. Общее состояние хорошее.

€ 1 000.



107

WILLIAMS, PYOTR VLADIMIROVICH (1902–1947)

Man in a boat (sketch). 1926.

Paper, pencil. 35.6 x 21.4 cm.

Below right is the signature in Cyrillic in pencil "Man in / boat. / N18", bottom left "1926".

The picture shows the artist's notes for colors (in the sky "blue", on the cheek "brown / grey", on the chest "Brown", on the belt of trousers "red"). On the back of the sketch there is the same figure in a different perspective.

ВИЛЬЯМС, ПЁТР ВЛАДИМИРОВИЧ (1902–1947)

Человек в лодке (эскиз). 1926 г.

Бумага, карандаш. 35,6 x 21,4 см.

Справа внизу подпись кириллицей карандашом "Человек в / лодке. / N18", слева внизу "1926 г.". На рисунке пометки художника для цветов (на небе "голубое", на щеке "коричнев / сер.", на груди "Коричн.", на поясе штанов "красн".

На оборотной стороне зарисовка той же фигуры в другом ракурсе.

Эскиз к картине "Человек в лодке" 1926 год. Холст, масло. 169,5 x 121 см.

Государственная Третьяковская галерея.

€ 2 000.



108

GEORGES ANNEKOV (1889–1974)

Décor – Elégie 7. 1930.

Gouache and ink on paper and transparent foil (in overlapping order) behind an original black paper passe-partout. 20,2 x 25,5 (visible image area) on 26,7 x 32,8 cm.

Frame out of the animated film "Elégie". Handwritten title inscription with pencil in French and Russian upper left

"Décor – Elégie 7 / [without Number]" on the reverse.

Condition: A bigger tear on the passe-partout in the inner upper left corner and smaller tears upper right and lower left. On the whole a bit blotchy, some stapler traces.

Ю. П. АННЕНКОВ (1889–1974)

Elégie 7. 1930 г.

Бумага, слой прозрачной пленки, тушь, гуашь, оригинальное черное паспарту, закрепленное скотчем на картоне. 20,2 x 25,5 см (размер изображения в свету), 26,7 x 32,8 см (размер листа). Кадр для мультфильма "Элегия". На оборотной стороне слева сверху название карандашом от руки на французском и русском.

Надрывы на паспарту: значительный в левом верхнем углу и незначительные в верхнем правом и левом нижнем.

С оборотной стороны есть пятна, следы от степлера.

€ 1 100.





109

BOGDANOV-BELSKY, NIKOLAI PETROVICH (1868-1945)

Peasant children. 1943. (?)

Paper, colored pencils. Sheet size 62.6 x 48 cm;
image size 41.5 x 31 cm.

The artist's signature in black pencil in the pre-revolutionary spelling "*NBogdanov-Belskiy*" is on the bottom left.

Below is erased inscription in pencil "*T. Voinich*".

On the reverse side is the inscription in brown ink "*Today, December 8, 1943, the 75th artist N. P. Bogdanov-Belsky*".

Slight dirt, tears along the edge, two left corners of the leaf are torn, with scuffs and stains on the back.

The drawing itself is not affected. Perhaps the work belonged to Tatjana Vojnicz, daughter of the Latvian doctor D.E. Vojnicz (1893-1981), or it is depicted in the picture.

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1868-1945)

Крестьянские дети. 1943 г. (?)

Бумага, цветные карандаши. Размер листа 62,6 x 48 см; размер изображения 41,5 x 31 см. Слева внизу подпись художника черным

карандашом кириллицей в дореволюционной орфографии "*НБогдановъ-Бельскій*". Под ней стертая надпись простым

карандашом "*Т. Войнич*". На оборотной стороне надпись коричневой тушью "*Сегодня 8-го декабря 1943 г. 75-летие художника*

Н. П. Богданова-Бельского". Незначительные загрязнения листа по полям, надрывы по краю, оборваны два левых уголка листа,

с оборотной стороны потертости и пятна. Сам рисунок не затронут.

Возможно, работа принадлежала Татьяне Войнич, дочери латышского врача Д.Е. Войнича (1893-1981), или она изображена на картине.

€ 8 000.



110

KONSTANTINOVSKY, ALEXANDER IOSIFOVICH (1906–1958)

Sketch of Domna Panteleevna's costume for the performance "Talents and Fans". 1938. Paper, watercolor, whitewash, pencil. 42 x 19.5 cm. The edges are uneven. The sheet was expanded. Tears, scratches, creases, scuffs. Unscrupulous pencil inscriptions on the top right. On the back with a colored pencil "Konstantinovskiy // S.V.Tolbin -// "Without wine" // Dir. Iv. Pl. Chuzhoi". Probably the costume is for the performance of the Leningrad Academic Drama Theatre, directed by I.P. Chuzhoi (Kozych).

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ (1906–1958)

Эскиз костюма Домны Пантелеевны к спектаклю "Таланты и поклонники". 1938 г. Бумага, акварель, белила, карандаш. 42 x 19,5 см. Края бумаги неровные, надрывы, лист надставлен по левому краю и верху, царапины, заломы, потертости. Справа вверху неразборчивые надписи карандашом. На обороте цветным карандашом "Константиновский // С.В.Толбин -// "Без вина" // Реж.Ив. Пл. Чужой". Вероятно, костюм к постановке Ленинградского академического драматического театра, режиссер И.П. Чужой (Кожич).

€ 700.

111

ROTACH, ALEXANDER LUKICH (1893–1990)

Cape Fiolent. 1939. Paper, watercolor, ink, pencil. 21.8 x 30 cm. Signature and date in ink on the bottom right "ARotach // 1939", left "Cape Fiolent". On the back is the owner's inscription in red pencil "Arotach".

РОТАЧ, АЛЕКСАНДР ЛУКИЧ (1893–1990)

Мыс Фиолент. 1939 г. Бумага, акварель, тушь, карандаш. 21,8 x 30 см. Справа внизу тушью подпись и дата "ARotach // 1939 г.", слева "Мыс Фиолент". На обороте владельческая надпись красным карандашом "ARotach".

€ 300.



112

SCHIFFRIN, NISSON ABRAMOVICH (1892–1961)

Swamp. 1940. Paper, watercolor, pencil. 29.5 x 46 cm. In the lower right corner signature in Cyrillic in pencil "N. Chiffirin - 940". In a frame.

ШИФРИН, НИССОН АБРАМОВИЧ (1892–1961)

Болото. 1940 г. Бумага, акварель, карандаш. 29,5 x 46 см. В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей "Н. Шифрин - 940." В раме.

€ 3 000.

113

VYALOV, KONSTANTIN ALEXANDROVICH (1900–1976)

By the loudspeaker. 1940s.

Paper, watercolor. 34.5 x 26 cm.

A tear and stain on the right edge of the leaf, two tears on the top edge.

ВЯЛОВ, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1900–1976)

У репродуктора. 1940–е гг.

Бумага, акварель. 34,5 x 26 см.

Надрыв и пятно по правому краю листа, два надрыва по верхнему краю.

€ 500.



114

VEREISKY, OREST GEORGIEVICH (1915–1993)

View of the city of Heilsberg. 1945.

Paper, watercolor, gouache, ink. 32 x 43.5 cm.

Below right is the author's signature in black ink, the name and year in Cyrillic "Heilsberg / OVerayskiy 45". The inscription is duplicated with a pencil on the reverse side. Scuffs on the edges of the drawing, slight dirt on the reverse side.

The overall condition is very good.

ВЕРЕЙСКИЙ, ОРЕСТ ГЕОРГИЕВИЧ (1915–1993)

Вид города Хейльсберг. 1945 г.

Бумага, акварель, гуашь, тушь. 32 x 43,5 см.

Справа внизу подпись автора черной тушью, название и год кириллицей "г. Хейльсберг / ОВерейский 45". Надпись продублирована карандашом с оборотной стороны.

Потертости по краям рисунка, незначительные загрязнения с оборотной стороны.

Общее состояние очень хорошее.

€ 1 000.

115

FALK, ROBERT RAFAILOVICH (1886–1958)

Outside Moscow landscape. 1940s.

Paper with duplicate material, gouache.

36.5 x 48 cm.

In the lower left corner, sign with a blue pastel pencil "R. Falk".

Multiple creases, scratches.

ФАЛЬК, РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ (1886–1958)

Подмосковный пейзаж. 1940–е гг.

Бумага с дублирующим материалом, гуашь.

36,5 x 48 см.

В левом нижнем углу подпись синим пастельным карандашом "Р. Фальк".

Многочисленные заломы, царапины.

€ 3 000.





116

TISHLER, ALEXANDER GRIGORIEVICH (1898–1980)

A sketch of a woman's costume for a Shakespearean play. 1940s – early 1950s. Paper, graphite pencil, watercolor. 44 x 32 cm.

There's a jamming mark on the top and a slight tear. On the back side are owner's notes and glue traces. Expert evidence of experts of the State Tretyakov Gallery E.M. Zhukova and V.S. Silayev on April 5, 2004.

ТЫШЛЕР, АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ (1898–1980)

Эскиз женского костюма для шекспировского спектакля. 1940–е – нач. 1950–х. гг. Бумага, графитный карандаш, акварель. 44 x 32 см.

В верхней части след замятия и незначительный разрыв.

На оборотной стороне владельческие пометки и следы клея.

Экспертное заключение экспертов Государственной Третьяковской галереи Е.М. Жуковой и В.С. Силаева 5 апреля 2004 г.

€ 1 500.

117

TATLIN, VLADIMIR EVGRAFOVICH (1885–1953)

Sketch of costumes for the "12 months" in the Moscow Art Theatre. 1946.

Paper, pencil. 30 x 23.5 cm. On the reverse side is the inscription in Cyrillic in pencil "I certify that it is a sketch of the costume to the "Twelve months" / S. Marshak (Moscow Art Theatre) coll. by A. N. Korsakova", then illegible and the date "6. 12. 90". The sheet was glued at the top two corners to the modern paper passepartout, pin marks. Some yellow spots, scuffs on the edges.

ТАТЛИН, ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ (1885–1953)

Эскиз костюмов к постановке "12 месяцев" в МХАТ. 1946 г.

Бумага, карандаш. 30 x 23,5 см.

На оборотной стороне надпись кириллицей карандашом "Свидетельствую, что это эскиз костюма к "Двенадцать месяцев" / С. Маршака (МХАТ) собр. А. Н. Корсаковой", далее подпись неразборчиво и дата "6. 12. 90".

Лист был подклеен за два верхних угла к современному бумажному паспорту, по углам следы от булавок. Отдельные желтые пятна, потертости по краям.

€ 1 500.



118

SHUKHAEV, VASILY IVANOVICH (1887–1973)

Sketch of a nanny costume. 1946.

Paper, watercolor. 32 x 22 cm.

The Cyrillic signature on the bottom right in watercolor is "A. Sh". Top right signature in Cyrillic in pencil "Nanny (Shevchenko)", left bottom "Chintz 10 m / Buttons 10 pcs".

On the reverse side inscriptions in Cyrillic in pencil on top "Muslin" (crossed out), "Chintz – 10 m. / Buttons –", bottom "sateen – 9 m / velvet 2m" and "Shukhaev / 1946".

The top two corners are glued to a modern paper passepartout. The drawing was made during the work of the artist in the theater of the Magadan House of Culture named after M. Gorkiy.

ШУХАЕВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1887–1973)

Эскиз костюма няни. 1946 г.

Бумага, акварель. 32 x 22 см.

Справа внизу подпись кириллицей акварелью "А. Ш". Справа сверху подпись кириллицей карандашом "Няня (Шевченко)", слева внизу "Ситец 10 м / Пуговиц 10 шт".

С оборотной стороны надписи кириллицей карандашом сверху "Муслин" (зачеркнуто), "Ситец – 10 м. / Пуговиц –", внизу "сатин – 9 м / бархат 2м" и "Шухаев / 1946". Два верхних угла подклеены к современному бумажному паспорту.

Рисунок выполнен во время работы художника в театре Магаданского дома культуры им. М. Горького

€ 1 000.



ИРИНА ШТЕНБЕРГ

Ирина Валерьяновна Штенберг (1905–1985) – театральный художник, график, член Союза художников СССР, Народный художник Грузинской ССР. Училась в Тбилисской академии художеств, где ее наставником был Е.Е. Лансере. После окончания Академии в 1926 году в течение 10 лет выполняла иллюстрации по заказу издательств Москвы и Тбилиси. С 1936 года Штенберг работает для лучших театров Тбилиси и других городов Грузии и Армении: Тбилисский русский ТЮЗ, Театр им. А.С. Грибоедова, Театр им. Ш. Руставели, Грузинский ТЮЗ в Тбилиси, Ленинканский театр, Театр им. Сундукяна, Грузинский театр в Сухуми и др. Первая работа в театре – спектакль "Том Сойер" по М. Твену в Тбилисском русском ТЮЗе (1936). Долгое время была постоянным художником этого театра. Оформила ряд постановок Георгия Товстоногова в Театре им. А.С. Грибоедова.



119

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Near the mirror. 1926.

Paper, watercolor. 35.5 x 24.7 cm.

On the bottom right side of the page is the signature of I. Schoenberg. Below is the pencil inscription "1926".

On the reverse side is an inscription in pencil "1926".

The glue tracks are on the back.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

У зеркала. 1926 г.

Бумага, акварель. 35,5 x 24,7 см.

В нижней правой части листа подпись И. Шенберг.

Ниже карандашная надпись "1926".

На оборотной стороне надпись карандашом "1926".

Следы клея на оборотной стороне.

€ 2 500.

120

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Announcement. 1927.

Paper, coal, sanguine, gouache. 35.2 x 23.5 cm.

On the bottom right in Cyrillic in pencil "1927 / I. Stenberg".

On the back are a pencil sketch on the back of the sheet and traces of glue.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Объявление. 1927 г.

Бумага, уголь, сангина, гуашь. 35, 2 x 23,5 см

В правой нижней части картона подпись карандашом кириллицей "1927 / И. Штенберг".

На оборотной стороне листа карандашная зарисовка и следы клея.

€ 3 000.



121

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Swimmers. 1928.

Cardboard, colored pencils, watercolor. 31.6 x 24 cm.

At the bottom right is the signature in Latin and date in pencil "I. Stenberg / 1928".

On the reverse side are glue tracks.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Купальщицы. 1928 г.

Картон (оборотная сторона репродукции фотографии из альбома), цветные карандаши, акварель. 31,6 x 24 см. В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей и дата "И. Штенберг / 1928".

На оборотной стороне листа следы клея.

€ 1 500.



122

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Aerodrome. 1929.

Paper, watercolor. 35.5 x 25 cm.

In the lower part of the inscription sheet in Cyrillic in pen "Aerodrome" and "Ira Stenberg", the signature in Latin in pencil "I Cht" and the inscription in pencil "1929".

There's glue on the back.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Аэродром. 1929 г.

Бумага, акварель. 35,5 x 25 см.

В нижней части листа надписи ручкой кириллицей "Аэродром" и "Ира Штенберг", подпись карандашом латиницей "I Cht" и надпись карандашом "1929".

На оборотной стороне листа следы клея.

€ 1 500.



123

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Chaikhana. 1929.

Paper, watercolor, pencil. 33.5 x 26.3 cm. In the lower right part of the sheet the signature is in Cyrillic in pencil "1929 // I. Stenberg".

The sheet is glued to the cardboard. On the bottom left of the cardboard is an illegible inscription in pencil "Chaikhana".

Glue tracks on the back of the cardboard.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Чайхана. 1929 г.

Бумага, акварель, карандаш. 33,5 x 26,3 см.

В нижней правой части листа подпись карандашом кириллицей "1929 // И. Штенберг".

Лист наклеен на картон. Слева внизу на картоне плохо читаемая надпись карандашом "Чайхана". На оборотной стороне картона следы клея.

€ 2 500.

124

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Fortune and the beggar. 1926.

Paper, pencil, sanguine. 33.8 x 25 cm.

At the bottom right is the signature in pencil "I Cht", under it is in blue ink in Cyrillic "I. Stenberg" over the inscription in pencil "I. Stenberg 1926". On the reverse side is the inscription in blue ink "I. Stenberg / fortune and / beggar / 1929".

Just below is the sanguine inscription "Fortune and / beggar". In the middle are inscriptions in circles in pencil "1500?", "No58" (crossed out in pencil) and "No.10 / 32x24".

The inscription "No. 10" is crossed out in pencil, next to it in pencil "No. 1117".

The sheet is attached with scotch tape to a modern passepartout.

On the reverse side scotch traces.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Фортуна и нищий. 1926 г.

Бумага, карандаш, сангина. 33,8 x 25 см.

Справа внизу подпись карандашом "I Cht", под ней синей тушью кириллицей "И. Штенберг" поверх надписи карандашом "И. Штенберг 1926". На оборотной стороне надпись синей тушью "И. Штенберг / фортуна и / нищий / 1929".

Чуть ниже надпись сангиной "Фортуна и / нищий". В центре листа надписи карандашом обведённые в круги: "1500?", "№58" (перечёркнута карандашом) и "№10 / 32x24". Надпись "№10" перечёркнута карандашом, рядом написано ручкой "№1117". Лист прикреплен клеевой лентой к современному паспарту.

На листе с оборотной стороны остатки скотча по краям листа.

€ 3 000.



125

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Saleswomen. 1930-1940s. (?)

Paper, ink, watercolor. 29 x 23.7 cm.

Below right is the signature in Cyrillic in pencil "I. Stenberg".

On the bottom left the inscription is illegible in pencil.

On the reverse side of the inscription in pencil "Sellers" and "No.59".

In a modern frame.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Продавщицы. 1930-е – 1940-е гг. (?)

Бумага, тушь, акварель. 29 x 23,7 см.

Справа внизу подпись автора кириллицей карандашом

"И. Штенберг". Слева внизу неразборчивая надпись карандашом.

На оборотной стороне надписи карандашом "Продавцы" и "№59".

Рисунок оформлен в современную раму.

€ 2 000.





126

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Blue black woman. 1930

Paper, charcoal, watercolor, pencil. 44.5 x 22.2 cm.

At the bottom right, the author's signature in Cyrillic script "И. Штенберг". On the reverse, the author's inscription in Cyrillic pen "1930 / Blue black woman / I. Stenberg" and a paper sticker with the inscription "№2". On the back there are traces of glue along the edges of the sheet. A sheet of tracing paper is glued to the sheet on the back side. The bottom left corner is slightly jammed.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Голубая негритянка. 1930 г.

Бумага, уголь, акварель, карандаш, белила. 44,5 x 22,2 см.

Справа внизу подпись автора кириллицей углём "И. Штенберг". С оборотной стороны авторская надпись кириллицей ручкой "1930 / Голубая Негритянка / И. Штенберг" и бумажная наклейка с надписью "№2". На оборотной стороне следы клея по краям листа. К листу с оборотной стороны к приклеен лист кальки. Левый нижний угол незначительно замят.

€ 3 000.



127

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

"Dukhobors or Khlysty". 1920–1940s. Paper, watercolor. 26 x 23 cm. On the top left is the Cyrillic inscription "Dukhobors" in watercolor. At the bottom right is the signature in pastel "I Cht", in the lower right corner of the inscription in watercolor and in pencil. The drawing is glued to a paper. On the back of paper is the Cyrillic signature "I. Stenberg", the inscription "Jampers" and "Variant".

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

"Духоборы или хлысты". 1920–1940 гг. Бумага, акварель. 26 x 23 см. Слева вверху надпись акварелью кириллицей "Духоборы". Справа внизу подпись пастелью "I Cht", в правом нижнем углу надписи акварелью, и карандашом. Рисунок наклеен на лист бумаги с калькой. На оборотной стороне листа бумаги подпись кириллицей "И. Штенберг", надпись "Прыгуны" и "Вариант".

€ 3 000.

128

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Circus (jugglers). 1930.

Paper, watercolor. 33 x 26 cm.

At the bottom left is the signature in Latin in sanguine "I Cht", at the bottom of the center is the inscription in Cyrillic in pencil "Circus". In the lower right corner the signature in Cyrillic in pencil "1930 / I. Stenberg". On the reverse side are the owner's inscriptions in pencil. The sheet is fixed with scotch tape to the modern passportout. Scotch tracks on the back of the sheet.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Цирк (Жонглеры). 1930 г.

Бумага, акварель. 33 x 26 см.

Слева внизу подпись сангиной латиницей "I Cht", внизу в центре надпись карандашом кириллицей "Цирк". В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей "1930 / И. Штенберг".

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом и сангиной.

Лист закреплён клеевой лентой к современному паспорту. На оборотной стороне листа остатки скотча.

€ 1 300.



129

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Daughter. A sketch of a theatrical costume for an unknown production. 1930s.

Paper, watercolor. 31.3 x 19 cm.

On the bottom right in pen "daughter" in Cyrillic. The sheet is glued to the cardboard. At the bottom right is the signature in Cyrillic in pen "I. Stenberg".

Below right is the owner's inscription. On the back of the cardboard there are owner's notes.

Adhesive paper residues at the top.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Дочь. Эскиз театрального костюма к неизвестной постановке. 1930-е гг.

Бумага, акварель. 31,3 x 19 см.

Справа внизу надпись ручкой кириллицей "дочь".

Лист приклеен к картону. В правой нижней части картона подпись ручкой кириллицей "И. Штенберг".

Справа внизу картона - владельческая отметка.

На обратной стороне картона владельческие пометки.

В верхней части остатки клеящейся бумаги.

€ 1 000.



130

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of mother's costume for the performance "Prayer for the Living" based on the play by J. Deval. 1930s.

Paper, pastel pencils, gouache, ink. 35 x 24 cm.

In the lower part are inscriptions in Cyrillic in pen "Prayer for the Living" and "Mother". Signed in Cyrillic in ink, "I. Stenberg". In the lower right part of the bottom half of the inscription "Auntie // Irena // Prologue".

The sheet is glued to a black sheet.

On the reverse side of the sheet there is an inscription in pastel pencil "Prayer for the Living / No. 3 / 39x43".

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз костюма матери к спектаклю "Мольба о жизни" по пьесе Ж.Деваля. 1930-е

Бумага, пастельные карандаши, гуашь, тушь. 35 x 24 см.

В нижней части листа надписи ручкой кириллицей "Мольба о жизни" и "мать". Подпись тушью кириллицей "И. Штенберг". В правой нижней части полустёртая надпись "Тетя // Ирина // пролог".

Лист наклеен на черный лист.

На оборотной стороне листа надпись пастельным карандашом кириллицей "Мольба о жизни/ № 3 / 39x43"

€ 2 000.



131

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Red Cross. 1932.

Paper, watercolor. 29 x 26 cm.

Below right is the signature and date in pen "I. Stenberg // 1932". On the reverse side of the inscription in Cyrillic in pen "Red Cross / I. Stenberg / 1932".

Slightly jamming. Glue traces.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Красный крест. 1932 г.

Бумага, акварель. 29 x 26 см.

Справа внизу подпись и дата авторочкой

"И. Штенберг//1932" поверх такой же карандашной подписи. На оборотной стороне надпись кириллицей ручкой "Красный крест / И. Штенберг / 1932".

Лист незначительно замят по краям.

На оборотной стороне следы клея.

€ 2 000.



132

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Collection of Metal Scrap. 1933.

Paper, watercolor. 24.5 x 31 cm.

At the bottom of the sheet the inscription in Cyrillic in pencil "1933", "Collection of Metal Scrap" and "33". In blue pen "Collection of Metal Scrap", signature in Latin in sanguine "I. Stenberg" and signature in black pen in Cyrillic "И. Штенберг".

The work is glued to a sheet of paper. On the back of the paper in pencil is a sketch, the signature "I. Stenberg". Glue tracks on the back.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

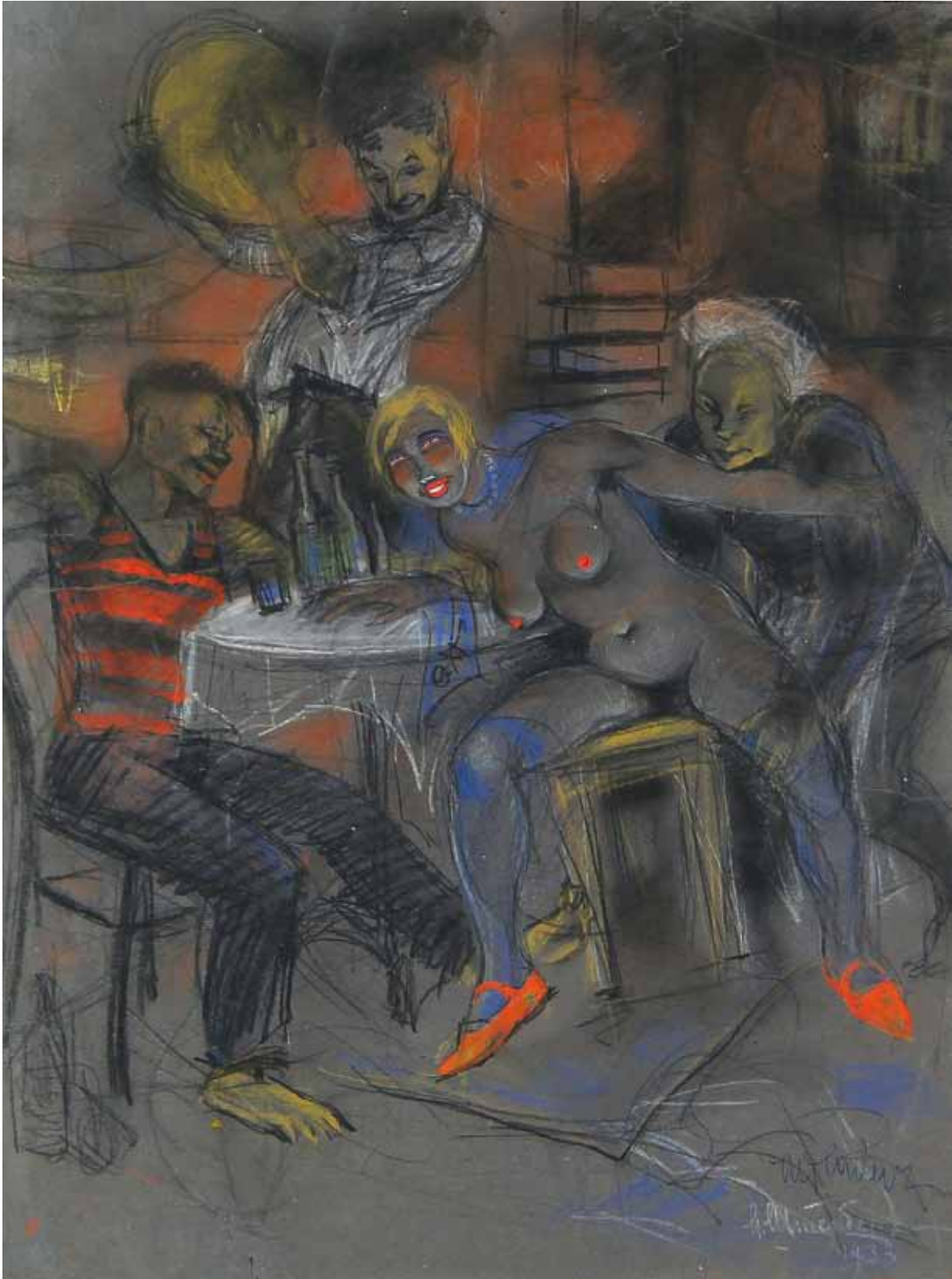
Сбор лома. 1933 г.

Бумага, акварель. 24,5 x 31 см.

В нижней части листа надписи карандашом кириллицей: "1933", "Сбор Лома" и "33". Синей ручкой: "Сбор Лома", подпись сангиной латиницей "I. Stenberg" и подпись чёрной ручкой кириллицей "И. Штенберг". Работа наклеена на лист бумаги. на оборотной стороне бумаги карандашная зарисовка, подпись "И. Штенберг".

На оборотной стороне следы клея.

€ 2 000.



133

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

"In docks". 1933

Purple paper, watercolor, pastel, charcoal, pencil. 48.3 x 35.6 cm

Lower right signature of the author in Cyrillic in pastel "I. Stenberg / 1933". Higher is the later signature of the artist.

Tears in several places. All the tears and the upper right corner are glued on the back side with fragments of newspapers from the late 30s, some with Georgian script.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

"В докаж". 1933 г.

Бумага фиолетовая, акварель, пастель, уголь, карандаш.

48,3 x 35,6 см.

Справа внизу подпись автора кириллицей пастелью "И. Штенберг / 1933 г.". Чуть выше более поздняя подпись художницы.

Надрывы в нескольких местах. Все надрывы и правый верхний угол склеены с оборотной стороны фрагментами газет конца 30-х годов, некоторые с грузинским шрифтом.

€ 5 000.



134

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch for William Shakespeare's "Twelfth Night" at the Griboyedov Russian Drama Theatre, Tbilisi. 1938.

Paper, watercolor, gouache. 34 x 48.5 cm.

Below right is the signature in ink in Cyrillic "I. Stenberg / 1938".

On the bottom left is in ink in Cyrillic "Shakespeare. / "Twelfth Night".

The drawing is glued to paper. In the lower right corner of the page is a glued strip of paper with the inscription "1938. Twelfth Night. Shakespeare".

The upper corners are cut off. Jamming.

Minor scuffs and traces of glue.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз к постановке "Двенадцатая ночь" У. Шекспира в Русском драматическом театре им. А.С. Грибоедова, Тбилиси. 1938 г. Бумага, акварель, гуашь. 34 x 48,5 см.

Справа внизу подпись автора кириллицей тушью "И. Штенберг / 1938 г.". Слева внизу надпись кириллицей тушью "Шекспир. / "Двенадцатая ночь".

Рисунок наклеен на лист бумаги. В правом нижнем углу на лист наклеена полоса бумаги с надписью "1938 г. Двенадцатая ночь. Шекспир."

Верхние углы срезаны. Следы замятия в правом нижнем углу. Незначительные потёртости по углам. Следы клея на оборотной стороне листа бумаги.

€ 1 500.



135

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of Flore Brazier's costume for the performance "Provincial Story" based on O. Balzac's novel "The Human Comedy", Griboyedov Russian Drama Theatre, Tbilisi. 1938.

Paper, watercolor, gouache, ink. 32.2 x 19.5 cm.

In the lower part of the inscription in Cyrillic in ink "Balzac / Provincial Story", "Flore Brazier" and "I. Stenberg / 1938".

The sheet is glued to the cardboard. There's glue on the cardboard, and there's owner's inscriptions.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз костюма Флоры Бразье к спектаклю "Провинциальная история" по роману О. Бальзака "Жизнь холостяка", Русский драматический театр им. Грибоедова, Тбилиси. 1938 г.

Бумага, акварель, гуашь, тушь. 32,2 x 19,5 см.

В нижней части листа надписи чернилами кириллицей "Бальзак / Провинциальная история", "Флора Бразье" и "И. Штенберг / 1938".

Лист приклеен к картону.

На картоне следы клея и владельческие надписи.

€ 1 500.

136

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of Philip Bredo's costume for the performance "Provincial Story" based on O. Balzac's novel "The Human Comedy", Griboyedov Russian Drama Theatre, Tbilisi. 1938. (1948?)

Paper, watercolor, pastel pencils, ink. 32.2 x 19.5 cm.

At the bottom of the sheet are the inscriptions in Cyrillic "Balzac / Provincial / Story" and "I. Stenberg / 1938" and the ink inscription "Philip Bredo" and "I. Stenberg / 1938".

The scuff in the lower left corner, the inscription in ink "I. Stenberg / 1938" partially washed away by water. There are two punctures at the bottom and at the top. The sheet is glued to the cardboard.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз костюма Филиппа Бридо к спектаклю "Провинциальная история" по роману О. Бальзака "Жизнь холостяка", Русский драматический театр им. Грибоедова, Тбилиси. 1938 г. (1948 г.?)

Бумага, акварель, пастельные карандаши, тушь. 32 x 19,5 см.

В нижней части листа надписи ручкой кириллицей "Бальзак / Провинциальная / история" и "И. Штенберг / 1938."

и надписи чернилами "Филипп Бридо" и "И. Штенберг / 1938".

Потёртость в нижнем левом углу, надпись чернилами "И. Штенберг / 1938" частично размыта водой. В нижней и верхней части по одному проколу. Лист приклеен к картону.

€ 1 500.



137

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of decoration for the musical comedy "Rosemary". 1940.

Paper, gouache, pastel pencils, ink, pencil, brush. 28.7 x 41.7 cm.

The sketch of the performance. In the lower left corner is a paper sticker with the inscription "Rosemary" in pen. In the lower right corner the ink Cyrillic signature "I. Stenberg / 1940" (1949?).

The sheet is glued to the cardboard. On the reverse side of the bottom left-hand side, the inscription is illegible.

A small fragment in the center of the upper part cut off.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз декорации к музыкальной комедии "Роз-Мари". 1940 г.

Бумага, гуашь, пастельные карандаши, тушь, перо, кисть.

28,7 x 41,7 см.

Эскиз постановки. В левом нижнем углу бумажная наклейка с надписью ручкой "Роз-Мари". В правом нижнем углу подпись тушью кириллицей "И. Штенберг / 1940" (1949?).

Лист приклеен к картону. На оборотной стороне в левой нижней части неразборчивая надпись. Утрачен незначительный фрагмент в центре верхней части листа.

€ 2 000.



138

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch for the play "Stepmother" based on the play by O. Balzac, Russian Drama Theatre named after Griboyedov, Tbilisi. 1940. Paper, gouache, ink, pen. 32 x 44 cm.

In the lower left corner in ink in Cyrillic "Balzac / Stepmother", in the lower right corner in ink in Cyrillic "1, 2, 4, 5, 8 cards / I. Stenberg / 1940". The sheet is glued to black paper glued to the cardboard. On paper there is a paper sticker in ink in Cyrillic inscription "1940. Stepmother. Balzac". There's a watermark at the bottom of the sheet. Tearing the sheet at the bottom left.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз к спектаклю "Мачеха" по пьесе О. Бальзака, Русский драматический театр им. Грибоедова, Тбилиси. 1940 г. Бумага, гуашь, тушь, перо. 32 x 44 см.

В левом нижнем углу надпись чернилами кириллицей "Бальзак / Мачеха", в правом нижнем углу надпись чернилами кириллицей "1,2,4,5,8 карт / И. Штенберг / 1940". Лист наклеен на чёрную бумагу, заклеенную к картону. На бумаге бумажная наклейка с надписью кириллицей тушью "1940. Мачеха. Бальзак.". В нижней части листа след от воды. Надрыв листа в левой нижней части.

€ 2 000.



139

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch for the performance of R. Sheridan's "The School for Scandal" at the Tbilisi Russian Theatre named after Griboyedov. 1941. Cardboard, gouache, ink, pen. 22 x 34 cm.

In the lower part in ink in Cyrillic inscription "Sheridan / The School of Scandal", "I II IV / 2 4 7" and the signature "I. Stenberg / 1941". The sheet is glued to the paper glued to the cardboard. On the paper at the bottom is the inscription in Cyrillic in pen "Sheridan / The School of Scandal" and the signature "I. Stenberg". The play was staged by Georgy Tovstonogov in 1942 at the Tbilisi Russian Theatre named after A.S. Griboyedov.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз к постановке "Школа злословия" Р. Шеридана в Тбилиском Русском театре им. А.С. Грибоедова. 1941 г. Картон, гуашь, чернила, перо. 22 x 34 см.

В нижней части листа надписи чернилами кириллицей "Шеридан / Школа злословия", "I II IV / 2 4 7" и подпись "И. Штенберг / 1941". Лист наклеен на бумагу, наклеенную на лист картона. На бумаге в нижней части надпись ручкой кириллицей "Шеридан / Школа злословия" и подпись "И. Штенберг". Спектакль был поставлен Георгием Товстоноговым в 1942 году в Тбилиском Русском театре им. А.С. Грибоедова

€ 2 000.



140

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch for the performance of "The Dog in the Manger" by Lope da Vega at the Tbilisi Russian Theatre named after Griboyedov. 1942. Paper, gouache, ink, pen. 24.5 x 33.5 cm.

At the bottom of the ink in Cyrillic inscription "Lope de Vega / "The Dog in the Manger", "I-3, II-4, III" (III is crossed out with a pen) and the signature "I. Stenberg / 1942". The sheet is glued to the cardboard. In the lower left part of the cardboard there is a paper sticker with the inscription "1942 The Dog in the Menger - / Lope da Vega".

In the upper right corner of the cardboard there are the owner's notes. On the reverse side of the cardboard is the ink Cyrillic signature "I. Stenberg" and the owner's inscriptions. The play was staged by Georgy Tovstonogov in 1944 in the Tbilisi Russian Theatre named after A.S. Griboyedov.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз к постановке "Собака на Сене" Лопе да Вега в Тбилисском Русском театре им. А.с. Грибоедова. 1942 г. Бумага, гуашь, тушь, перо. 24,5 x 33,5 см.

В нижней части листа надписи тушью кириллицей "Лопе да Вега / "Собака на Сене", "I-3, II-4, III" ("III" перечёркнуто ручкой) и подпись "И. Штенберг / 1942".

Лист наклеен на картон. В левой нижней части картона бумажная наклейка с надписью "1942 Собака на Сене - / Лопе да Вега". В верхнем правом углу картона владельческие пометки. На оборотной стороне картона подпись тушью кириллицей "И. Штенберг" и владельческие надписи. Спектакль был поставлен Георгием Товстоноговым в 1944 году в Тбилисском Русском театре им. А.С. Грибоедова

€ 1 500.



141

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch for Act III of the play "At the Jolly Spot" by A.N. Ostrovsky. 1950. Paper, gouache. 24 x 39.6 cm.

At the bottom left in ink in Cyrillic inscription "Ostrovsky / At the Jolly / Spot". In the lower right part is signature in ink in Cyrillic "I. Stenberg / 1950 / III act". The sheet is glued to the cardboard. In the lower left part of the cardboard there is a paper sticker with the inscription "1950. At the Jolly Spot - Ostrovsky".

The lower right corner of the cardboard has been lost.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз к III акту спектакля "На бойком месте" А.Н. Островского. 1950 г. Бумага, гуашь. 24 x 39,6 см.

В нижней левой части листа надпись тушью кириллицей "Островский / На Бойком / месте". В нижней правой части подпись тушью кириллицей "И. Штенберг / 1950 / III акт".

Лист приклеен к картону. В левой нижней части картона бумажная наклейка с надписью "1950. На бойком месте - Островский". Утрачен правый нижний угол картона.

€ 1 000.



142

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of a female costume for an unknown staging based on the play by A. Chekhov. 1944

Paper (glued on cardboard), watercolor, white, sanguine. 43 x 30.6 cm

In the lower right part of the sheet is an inscription Sanguine Cyrillic "I. Stenberg / 1944". In the lower left part of the sheet is an inscription in Cyrillic by pencil "Chekhov". On the reverse side of the cardboard are possessory marks with a pencil.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз женского костюма к неизвестной постановке по пьесе Чехова. 1944 г.

Бумага, акварель, белила, сангина. 43 x 30,6 см.

В правой нижней части листа надпись сангиной кириллицей "И. Штенберг / 1944 г.". В левой нижней части листа надпись карандашом кириллицей "Чехов". Наклеена на картон. На оборотной стороне картона надпись ручкой кириллицей "Ир. В. Штенберг / засл. деят. иск. СССР" и владельческие пометки карандашом.

€ 2 000.

143

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sailor. 1947. (?)

Paper, coal, pastel pencils. 37 x 20.1 cm.

At the bottom right is the signature I. Stenberg in Latin and in Cyrillic and the inscription in pencil "47".

There's an owner's note on the back. The sheet is glued to the wallpaper. On the back of the sheet of wallpaper, the owner's notes.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

"Морячок". 1947 г. (?)

Бумага, уголь, пастельные карандаши. 37 x 20,1 см.

В нижней правой части подписи И. Штенберг латиницей и кириллицей и надпись карандашом "47" (?).

На оборотной стороне владельческая пометка. Лист подклеен к листу обоев.

На обратной стороне листа обоев владельческие пометки.

€ 2 500.



144

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Cottage girls (Dachnitsy). 1937.

Paper, watercolor. 33.8 x 25.5 cm.

At the bottom right is the signature in Latin in pencil "I. Cht".

On the reverse side are the owner's inscriptions in pen and pencil. The sheet is fixed with scotch tape to the modern passportout. Scotch and glue tracks on the back of the sheet.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Дачницы. 1922 г.

Бумага, карандаш. 37,3 x 28,3 см.

В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей "И. Шт".

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом и ручкой. Лист закреплён клеейкой лентой к современному паспорту. На оборотной стороне листа остатки скотча и следы клея.

€ 2 000.



145

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Circus. 1937.

Paper, watercolor. 33.8 x 25.5 cm.

At the bottom left is the signature in Latin in sanguine "I Cht", at the bottom of the center is the inscription in Cyrillic in pencil "Circus". In the lower right corner the signature in Cyrillic in pencil "1937 / Stenb I. Stenberg". On the reverse side are the owner's inscriptions in pencil. The sheet is fixed with scotch tape to the modern passportout.

Scotch and glue tracks on the back of the sheet.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Цирк. 1937 г.

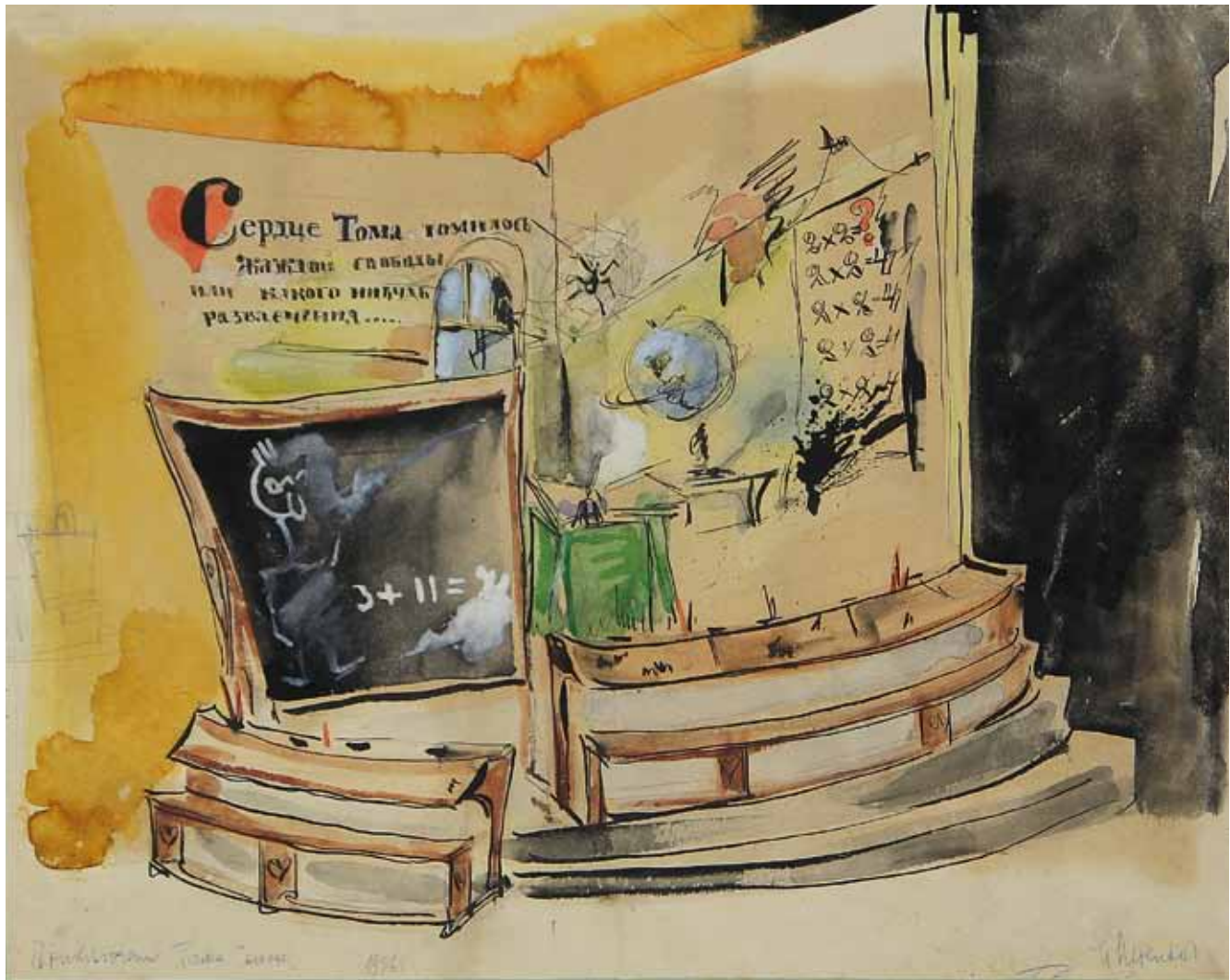
Бумага, акварель. 33,8 x 25,5 см.

Слева внизу подпись сангиной латиницей "I Cht", внизу в центре надпись карандашом кириллицей "Цирк". В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей "1937 //Штенб И. Штенберг",

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом и сангиной.

Лист закреплён клеейкой лентой к современному паспорту. На оборотной стороне листа остатки скотча и следы клея.

€ 1 000.



146

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Sketch of the set for the play "Tom Sawyer" based on the novel by Mark Twain in the Tbilisi Russian Theatre of Youth. 1936.

Paper, watercolor, ink, pen, brush. 29,8 x 37 cm.

In the lower left part of the inscription in Cyrillic in pen "The Adventures of Tom Sawyer", to the left - pencil inscription "1936". In the lower right corner the Cyrillic signature is "I. Schoenberg".

The sheet is glued to the cardboard. On the back of the cardboard there are inscriptions and owner's notes.

"The Adventures of Tom Sawyer" in 1936 in the Tbilisi Russian Theatre of Youth (directed by Nikolai Yakovlevich Marshak) – the first work of I. Stenberg in the theater.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Эскиз декорации к спектаклю "Том Сойер" по роману Марка Твена в Тбилисском Русском ТЮЗе. 1936 г.

Бумага, акварель, тушь, перо, кисть. 29,8 x 37 см.

В левой нижней части надпись ручкой кириллицей "Приключения Тома Сойера", левее - карандашная надпись "1936". В правом нижнем углу подпись кириллицей "И. Штенберг".

Лист приклеен к картону. На оборотной стороне картона надписи и владельческие пометки.

Спектакль "Приключения Тома Сойера" 1936 года в Тбилисском русском ТЮЗе (режиссер Николай Яковлевич Маршак) – первая работа И. Штенберг в театре.

€ 2 000.

147

**STENBERG IRINA
VALERIANOVNA (1905–1984)**

Kobuleti. 1931.
Paper, gouche 27 x 29.3 cm.
At the bottom left of the sheet is
the inscription in pencil in
Cyrillic "Kobuleti". In the lower
right corner the signature
and date "I. Stenberg // 1931".
There are glue tracks on the
back.

**ШТЕНБЕРГ ИРИНА
ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)**

Кобулети. 1931 г.
Бумага, гуашь. 27 x 29,3 см.
В нижней левой части
листа надпись карандашом
кириллицей "Кобулети".
В нижней правой части подпись
и дата карандашом кириллицей
"И. Штенберг//1931".
На оборотной стороне
следы клея.

Кобулети – город в Аджарии
(Грузия).

€ 1 000.



148

**STENBERG IRINA VALERIANOVNA
(1905–1984)**

At the well. (Kobuleti?). 1931.
Paper, watercolor. 26.5 x 28.5 cm.
In the lower right corner the
signature of I. Stenberg.
Below is the pencil inscription "1931".
In the lower left side of the sheet
some loss. There's glue on the back.

**ШТЕНБЕРГ ИРИНА
ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)**

У колодца. (Кобулети?). 1931 г.
Бумага, акварель. 26,5 x 28,5 см.
В нижнем правом углу подпись
И. Штенберг. Ниже карандашная
надпись "1931". В нижней
левой части листа утрачен
незначительный фрагмент.
На оборотной стороне следы клея.

€ 1 000.



149

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

"Assannochka". A woman's portrait. 1931.

Paper, gouache, sanguine, pencil. 40.6 x 29.7 cm.

In the lower left side of the sheet inscription in pencil in Cyrillic "Assannochka / Sochi / 31". In the lower right side the signature "IShtenb" in pencil.

There's glue tracks on the back.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

"Ассаночка". Женский портрет. 1931 г.

Бумага, гуашь, сангина, карандаш. 40,6 x 29,7 см.

В нижней левой части листа надпись карандашом кириллицей "Ассаночка / Сочи / 31 г." В нижней правой части подпись карандашом кириллицей "ИШтенб".

На оборотной стороне следы клея.

€ 1 500.

150

ПАХОМОВ, ALEXEY FEDOROVICH (1900–1973)

Physiccal culture and sport. 1931.

Paper, gouache, watercolor, pencil. 59 x 29 cm.

On the reverse side is the inscription in Cyrillic in pencil "FIS / a pakhomov 31" and "50x29". Folding mark in the middle, jamming on the corners.

Tear at the bottom of the sheet.

ПАХОМОВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1900–1973)

Физкультура и спорт. 1931 г.

Бумага, гуашь, акварель, карандаш. 59 x 29 см.

На оборотной стороне надписи карандашом кириллицей "Фис / а пахомов 31" и "50x29".

След от сгиба по центру, замятия по углам.

Разрыв в нижней части листа.

€ 1 500.



151

STENBERG IRINA VALERIANOVNA (1905–1984)

Swimmers. 1930.

Paper, watercolor. 30 x 26.6 cm.

At the bottom right is the signature and date in Cyrillic in pencil "I. Stenberg / 1930".

On the reverse side are glue traces.

ШТЕНБЕРГ ИРИНА ВАЛЕРИАНОВНА (1905–1984)

Купальщицы. 1930 г.

Бумага, акварель. 30 x 26,6 см.

В нижней правой части листа подпись карандашом кириллицей "И. Штенб // 1930".

На оборотной стороне следы клея.

€ 2 000.





152

VYALOV, KONSTANTIN ALEXANDROVICH (1900–1976)

By the tramway rails. 1950s.

34.4 x 25.8 cm.

Paper, watercolor, gouache.

Scuffs and tears on the edges of the leaf, corners creasing.

ВЯЛОВ, КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1900–1976)

У трамвайных путей. 1950-е гг.

34,4 x 25,8 см.

Бумага, акварель, гуашь.

Потертости и надрывы по краям листа, заломы уголков.

€ 500.



153

ROTACH, ALEXANDER LUKICH (1893–1990)

Sevastopol. 1957.

Paper, watercolor, pencil. 22.2 x 34 cm.

Bottom right in ink "ARotach/1957", bottom left in ink "Sevastopol".

In red pencil on the back "A. Rotach".

РОТАЧ, АЛЕКСАНДР ЛУКИЧ (1893–1990)

Севастополь. 1957 г.

Бумага, акварель, карандаш. 22,2 x 34 см.

Справа внизу чернилами "ARotach/1957 г.", слева внизу

"Севастополь". На обороте красным карандашом "А. Ротач".

€ 400.

154

**KONSTANTINOVSKY, HENRIKH DAVYDOVICH
(SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY) (ATTR)**

Kondopoga. 1958.

28.7 x 38.5 cm. Paper, watercolor, ink, pencil.

On the bottom right is the signature in black ink "

G. Konstantinovskiy / 13.VIII.58 / Kondopoga".

On the reverse side in pen and pencil

is the artist's name, the number "500". At the top of the sheet

are notes of the artist in pencil "*under the balcony – the shadow, and the shadow ... the gable over the porch make heavier than the sky*". All the inscriptions on the Cyrillic.

The right edge and the top edge are slightly worn out.

There are glue marks on the back of the sheet at the corners.

The overall condition is very good.

**КОНСТАНТИНОВСКИЙ, ГЕНРИХ ДАВЫДОВИЧ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX В.) (?)**

Кондопога. 1958 г.

28,7 x 38,5 см. Бумага, акварель, тушь, карандаш.

Справа внизу подпись черной тушью "Г. Константиновский /

13.VIII.58 / Кондопога". С оборотной стороны ручкой

и карандашом еще раз написана фамилия художника,

цифра "500", а также сверху листа примечания художника

карандашом "*под балконом – тень, а тень ... над крылечком фронтоном еще более утяжелить по сравнению с небом*".

Все надписи на кириллице. Правый край и верхний слегка

потерты. На оборотной стороне следы клея по углам листа.

Общее состояние очень хорошее.

€ 700.



155

SHUKHAEV, VASILY IVANOVICH (1887–1973)

Portrait of three artists N. P. Chikovani, E. A. Andronikashvili and N. I. Palavandishvili (sketch). 1960.

Paper, gouache. 19 x 13 cm.

The work is glued with paper tape to the paper passpartout.

Expert evidence of the expert of the State Tretyakov Gallery

E.M. Zhukova 2005. Expert evidence of art expert

N. Elizbarashvili 2005.

ШУХАЕВ, ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1887–1973)

Портрет трех художниц Н. П. Чиковани, Э. А. Андроникашвили и Н. И. Палавандишвили (эскиз). 1960 г.

Бумага, гуашь. 19 x 13 см.

Работа приклеена бумажным скотчем к бумажному паспорту.

Экспертное заключение эксперта Государственной

Третьяковской галереи Е.М. Жуковой 2005 г.

Экспертное заключение эксперта-искусствоведа

Н. Элизбарашвили 2005 г.

€ 3 000.



156

GULYAEV, ALEXANDER GEORGIEVICH (1917–1995)
Seven sketches (on 5 pages) for a visual propaganda of safety technology. 1964.
Paper, watercolor, whitewash, pencil, ink, pencil.
The size from 27 x 19 cm to 29.8 x 21 cm.
On all pages there is the seal of the Art Fund of the RSFSR.

ГУЛЯЕВ, АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ (1917–1995)
Семь эскизов (на 5 листах) к наглядной агитации по технике безопасности. 1964 г.
Бумага, акварель, белила, карандаш, тушь, перо.
Размер листов от 27 x 19 см до 29,8 x 21 см.
На всех листах печати Художественного фонда РСФСР.

€ 200.



157

GRUDININ, ARKADY MIKHAILOVICH (1929–1994)

15 эскизов к плакатам и рекламным листкам.

1965. Семь эскизов к плакатам для легкой промышленности.

Бумага, наклеенна на картон. Тушь, акварель, цветная бумага, аппликация.

1968. Восемь эскизов к производственным плакатам.

Бумага, наклеенна на картон. Тушь, акварель, цветная бумага, аппликация, маркер.

Многочисленные авторские и редакторские пометки на лицевой и оборотной сторонах, печати художественного совета, справа внизу подпись "Грудинин".

Размеры рисунков: от 20 x 9 см до 17 x 12 см.

GRUDININ, ARKADY MIKHAILOVICH (1929–1994)

15 эскизов к плакатам и рекламным листкам.

1965 г. Семь эскизов к плакатам для легкой промышленности.

Бумага, наклеенна на картон. Тушь, акварель, аппликация из цветной бумаги, .

1968 г. Восемь эскизов к производственным плакатам.

Бумага, наклеенна на картон. Тушь, акварель, аппликация из цветной бумаги, фломастер(?).

Многочисленные авторские и редакторские пометки на лицевой и оборотной сторонах, печати художественного совета, справа внизу подпись "Грудинин".

Размеры рисунков: от 20 x 9 см до 17 x 12 см.

€ 300.



159*

ERTE (TYRTOV, ROMAN PETROVICH) (1892–1990)

Letter "F". 1976

F from The Alphabet. Serigraph on paper. 39,8 x 27 cm auf 64 x 47,5 cm.

Pencil signed lower right. Unframed.

In good condition.

ЭРТЕ (ТЫРТОВ, РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)

Буква "F" из серии "Алфавит". 1976 г.

Цветная сериография. Размер листа: 64 × 47,5 см;

размер изображения 39,8 × 27 см.

Справа внизу подпись карандашом.

Оформлена в современную раму с паспарту под стеклом.



158*

ERTÉ (1892–1990)

Letter "J". 1976.

J from The Alphabet. Serigraph on paper. 40 x 27 cm auf 64 x 47,5 cm.

Pencil signed lower right and inscribed "e.a." lower left. Unframed.

Condition: slight crese marks.

ЭРТЕ (ТЫРТОВ, РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)

Буква "J" из серии "Алфавит". 1976 г.

Цветная сериография. Размер листа: 64 × 47,5 см;

размер изображения 40 × 27 см.

Справа внизу подпись карандашом. Слева внизу пометка: "e.a."

Оформлена в современную раму с паспарту под стеклом.

€ 400.



€ 400.

160*

ERTE (TYRTOV, ROMAN PETROVICH) (1892–1990)

Nympe and Satyr.

Serigraph on paper. 82 x 58,6 cm. Signed in pencil lower right.

Numbered lower left: 203/300 and on the reverse: E 399. Frame, under glas. Published by Chalk & Vermillion and printed by Alexander Heinrici & Studio, New York (?).

In good condition. Good image, without visible problems.

ЭРТЕ (ТЫРТОВ, РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)

Нимфа и сатир.

Бумага, цветная сериография. 82 x 58,6 см.

Справа внизу подпись. Слева внизу номер: 203/300.

С обратной стороны номер: E 399. Оформлена в раму с паспарту.

€ 1 000.



161*

ERTE (TYRTOV, ROMAN PETROVICH) (1892–1990)

The serie "Gemstones: emerald, ruby, sapphire, diamond, topaz". 1969. Colorful serigraphies. The size of each sheet is 47 x 31.7 cm.

The name of the stone is written on each sheet in Latin script at the bottom right. "Amethyst", "Sapphire" and "Ruby" are decorated in modern frames with a passepartout.

ЭРТЕ (ТЫРТОВ, РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)

Серия "Драгоценные камни": изумруд, рубин, сапфир, алмаз, топаз, аметист. 1969 г.

Цветные сериографии. Размер каждого листа: 47 × 31,7 см. Справа внизу карандашом латиницей на каждом листе написано название камня. "Аметист", "Сапфир" и "Рубин" оформлены в современные рамы с паспарту под стеклом.

€ 2 200.



162

NEMENOVA, HERTA MIKHAILOVNA (1905–1986)

"Summer in the garden". 1967.

Lithography, paper, watercolor painting, colored pencil. 59,5 x 41,4 cm. Inscriptions in Cyrillic in pencil "G. Neménova", "67 g.", "summer / in the garden". Scuffs, creases.

НЕМЕНОВА, ГЕРТА МИХАЙЛОВНА (1905–1986)

Летом в саду. 1967 г.

Литография, плотная бумага, частичная раскраска акварелью, цветной карандаш. 59,5 x 41,4 см. В правом нижнем углу подпись карандашом кириллицей "Г. Неменова", "67 г.", в левом нижнем углу "Летом / в саду". Потертости по краям, помят левый верхний угол, многочисленные заломы бумаги.

€ 600.

163

NEMENOVA, HERTA MIKHAILOVNA (1905–1986)

At the TV. 1967.

Lithography, paper, watercolor. Sheet size 55 x 63 cm; image size 47 x 60 cm. At the bottom right is the inscription "At the TV", in pencil "G. Neménova / 67".

Scuffs and tears on the edges of the leaf, the edges cut off unevenly.

НЕМЕНОВА, ГЕРТА МИХАЙЛОВНА (1905–1986)

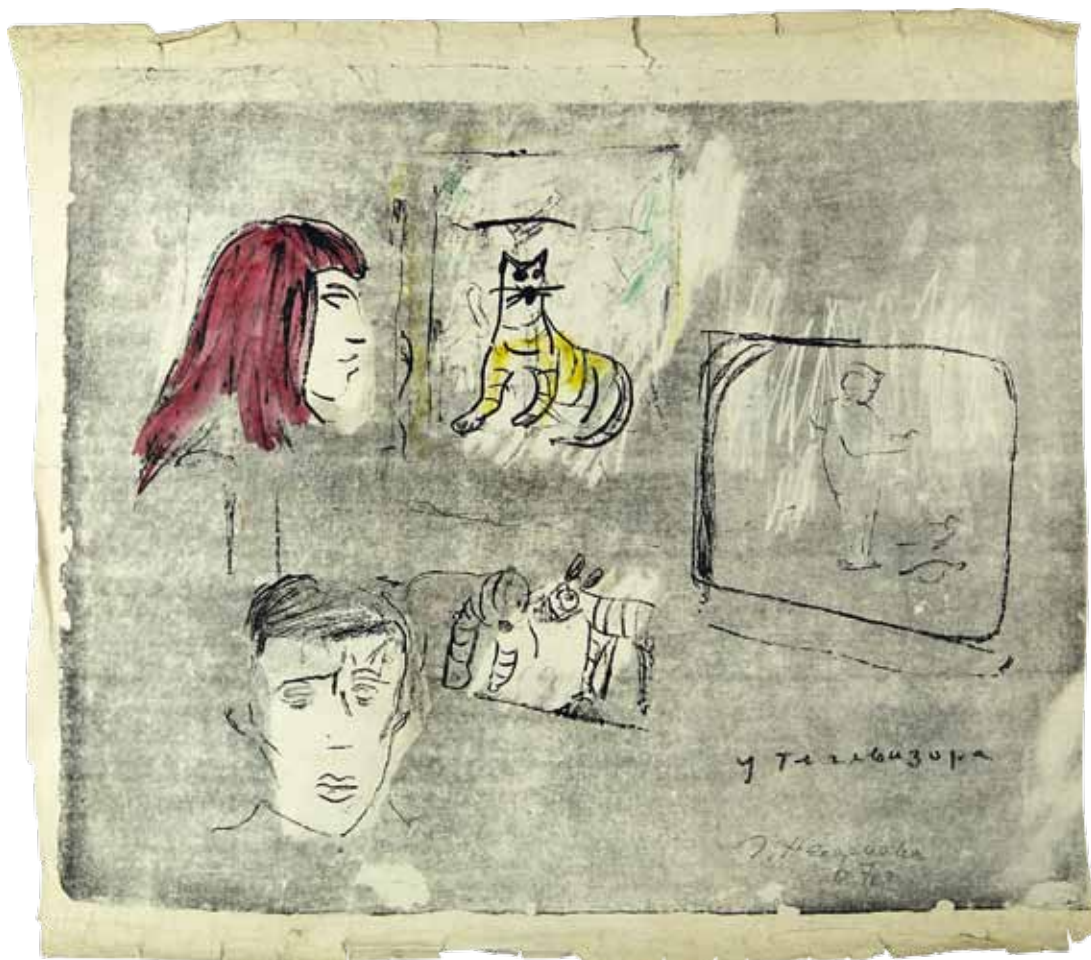
У телевизора. 1967 г.

Литография, плотная бумага, раскраска акварелью. Размер листа 55 x 63 см; размер изображения 47 x 60 см.

Справа внизу надпись краской "У телевизора", подпись карандашом "Г. Неменова / 67 г".

Сильные потертости и надрывы по краям листа, края отрезаны неровно.

€ 600.



164

AMOSOVA-BUNAK, OLGA FEDOROVNA (1888–1965)
"Mythological scene". 1932.
Paper, watercolor, pencil.
22.5 x 30.5 cm.
Down right with a pencil
"O. Amosova. //1932".

АМОСОВА-БУНАК, ОЛЬГА ФЕДОРОВНА (1888–1965)
Мифологическая сцена.
1932 г.
Бумага, акварель,
карандаш. 22,5 x 30,5 см.
Справа внизу карандашом
"О. Амосова. //1932".

€ 1 000.



165

KONSTANTINOVSKY, ALEXANDER IOSIFOVICH (1906–1958) (ATTR)
Naked. 1936.

The paper wirewove glued to paper, ink, watercolor.
45 x 30 cm.

At the bottom right is the signature with Cyrillic in pencil "Spring, 1936" and the signature of the artist with brown ink in Cyrillic "Konstantinovskiy". On the reverse side are inscriptions in pencil "200.-", "N9" and the signature of the blue ballpoint pen "Konstantinovskiy". The top two corners are glued to a modern paper passepartout. At the bottom are two tears - 0.5 cm and 1 cm. Some creases, dirty.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ (1906–1958) (?)

Обнаженная. 1936 г.

Бумага верже, приклеенная на лист бумаги, тушь, акварель.

45 x 30 см. Справа внизу подпись карандашом кириллицей "весна, 1936" и подпись художника коричневой тушью кириллицей "Константиновский". С оборотной стороны надписи карандашом "200.-", "N9" и подпись синей шариковой ручкой "Константиновский".

Два верхних угла подклеены к современному бумажному паспарту. По нижнему краю надрывы 0,5 и 1 см, по краям рисунка несколько заломов, поверхность листа загрязнена.

€ 1 200.



166

ERSHOV, IGOR IVANOVICH (1916–1985)

"Illustrations for fairy tales". 1936.

19 sketches of illustrations for fairy tales. Paper, cardboard, pencil, gouache. Sheets from 29,5 x 20,5 cm to 17,5 x 12,7 cm.

One work is signed and dated in pencil at the bottom right "1936 // I Ersh".

ЕРШОВ, ИГОРЬ ИВАНОВИЧ (1916–1985)

Иллюстрации к сказкам. 1936 г.

19 эскизов иллюстраций к сказкам. Бумага, картон, карандаш, гуашь. Листы размерами от 29,5 x 20,5 см. До 17,5 x 12,7 см.

Одна работа подписана и датирована карандашом справа внизу "1936//И Ерш".

€ 300.



167

ПАХОМОВ, ALEXEY FEDOROVICH (1900–1973)

Children with a cat. 1936.

Paper, watercolor, colored pencils, pencil. 26 x 32 cm.

At the bottom right is the author's signature and the date "A.Pakhomov 36".

ПАХОМОВ, АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ (1900–1973)

Дети с кошкой. 1936 г.

Бумага, акварель, цветные карандаши, карандаш. 26 x 32 см.

Справа внизу карандашом авторская подпись и дата "А.Пахомов 36".

€ 1 000.



168

ZEVIN, LEV YAKOVLEVICH (1903–1942)

Terror. 1921.

Paper, gouache, ink, pen. 20 x 28 cm.

Attached to a paper and a modern passepartout with paper tape.

On the reverse side of the sheet there are inscriptions in Cyrillic in pencil "Leo Zevin / Terror / 1921" and "Os. 27.5 x 19.5" and an inscription in Cyrillic in pen "red".

ЗЕВИН, ЛЕВ ЯКОВЛЕВИЧ (1903–1942)

Терор (авторская орфография). 1921 г.

Бумага, гуашь, тушь, перо. 20 x 28 см.

Прикреплён к листу бумаги и современному паспорту бумажным скотчем. На оборотной стороне листа надписи карандашом кириллицей "Лев Зевин / Терор / 1921 г" и "Ос. 27,5 x 19,5" и надпись ручкой кириллицей "красн."

€ 1 500.



169

UNKNOWN ARTIST

Poster of the exhibition of the Society of Individual Artists of 1924. 1924.

Paper, printing. 37 x 45 cm.

Leningrad Gublitz, 500 copies.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

Афиша выставки общества художников-индивидуалистов 1924 г. 1924 г.

Бумага, печать. 37 x 45 см.

Ленинградский Гублит, тираж 500 экземпляров.

€ 200.



170

YAKOVLEV, VLADIMIR IGOREVICH (1934–1998)

Self-portrait.

Coloured wax crayon on paper. 56 x 43 cm.

Hand signed in Cyrillic lower right. Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a pass-partout.

Condition: slight crease mark at the bottom right edge.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998).

Автопортрет. 1970-е г.

Бумага, масляные карандаши. 56 x 43 см.

Внизу справа подпись масляным карандашом кириллицей "Яковлев".

С оборотной стороны штампель "Разрешено к вывозу из СССР". Небольшие заломы в правом нижнем углу.

€ 1 500.

171

YAKOVLEV, VLADIMIR IGOREVICH (1934–1998)

Still life with flowers. 1974.

Gouache on paper. 61 x 43 cm. Hand signed in Cyrillic and dated lower right. Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a passe-partout. In good condition.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998).

Натюрморт с цветами. 1974 г.

Бумага, гуашь, акварель. 61 x 43 см.

Внизу справа подпись гуашью кириллицей "Яковлев 75г".

С обратной стороны штампель "Разрешено к вывозу из СССР".

€ 2 500.





172

YAKOVLEV, VLADIMIR IGOREVICH (1934–1998)

A boy with a flower. 1975

Watercolour on paper. 43 x 61,5 cm.

Hand signed in Cyrillic and dated upper right.

Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a passe-partout behind glass.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Мальчик с цветком. 1975 г.

Акварель, бумага. 43 x 61,5 см.

Справа сверху подпись и дата акварелью кириллицей "Яковлев 75 г.". С оборотной стороны штемпель "Разрешено к вывозу из СССР". Рисунок оформлен в раму со стеклом и паспарту.

€ 3 000.

173

JAKOVLEV, VLADIMIR (1934–1998)

Apple. 1975.

Gouache and watercolour on paper. 61,5 x 43 cm.

Hand signed in Cyrillic and dated upper right. Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a passe-partout behind glass. In good condition.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Яблоко. 1975 г.

Бумага, гуашь, акварель. 61,5 x 43 см.

Вверху справа подпись фломастером кириллицей "Яковлев 75 г.". С обратной стороны штемпель "Разрешено к вывозу из СССР".

€ 2 500.





174

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР (1934–1998)

Still life with an apple. 1975.

Gouache and watercolour on paper. 43 x 61,5 cm.

Hand signed in Cyrillic and dated upper right.

Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse.

Framed on a passe-partout behind glass. In good condition.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Натюрморт с яблоком. 1975 г.

Бумага, гуашь, акварель. 43 x 61,5 см.

Вверху справа подпись гуашью кириллицей "Яковлев 75г".

С обратной стороны штемпель "Разрешено к вывозу из СССР".

€ 2 500.

175

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Composition with a face. 1975.

Gouache on paper. 61,5 x 86 cm.

Hand signed in Cyrillic and dated lower right. Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a passe-partout behind glass. Condition: Slight crease marks.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Лицо. 1975 г.

Бумага, гуашь. 61,5 x 86 см.

Внизу справа подпись гуашью кириллицей "Яковлев 75 г".

На оборотной стороне штемпель "Разрешено к вывозу из СССР".

Небольшие заломы от свертывания в рулон, отсутствует небольшой фрагмент бумаги справа внизу.

€ 4 000.



176

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

Still life with three apples. 1983

Gouache, watercolour and pencil on paper.

43 x 56 cm.

Hand signed in Cyrillic and dated lower right.

Export authorisation issued by the UdSSR ministry for education and cultural affairs on the reverse. Framed on a passe-partout behind glass.

ЯКОВЛЕВ, ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ (1934–1998)

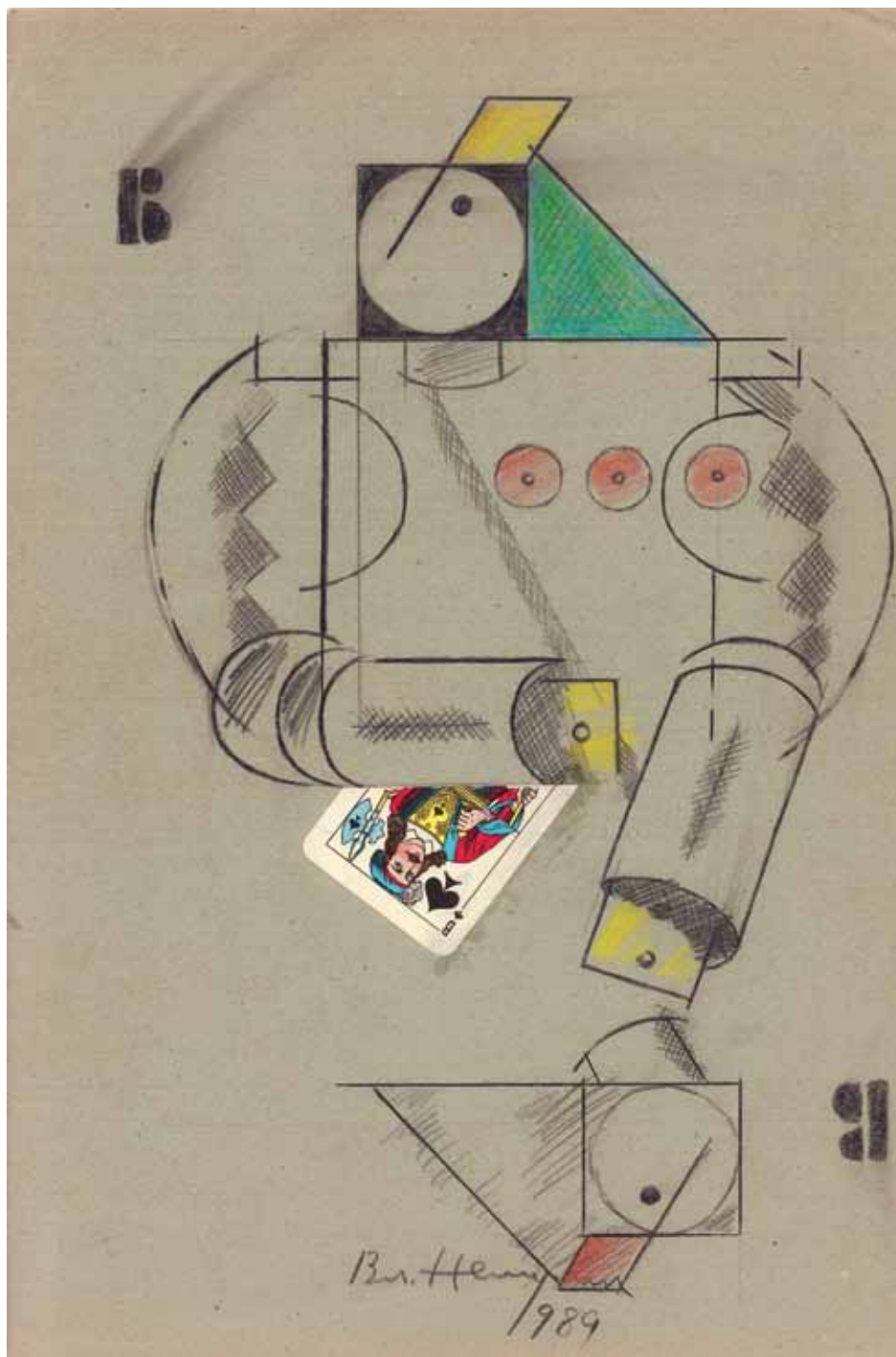
Натюрморт с тремя яблоками. 1983 г.

Бумага, карандаш, гуашь, акварель. 43 x 56 см.

Справа внизу подпись кириллицей и дата "В Яковлев 83".

С обратной стороны штемпель "Разрешено к вывозу из СССР". Рисунок оформлен в раму со стеклом и паспарту.

€ 2 500.



177

NEMUKHIN, VLADIMIR NIKOLAEVICH (1925-2016)

Jack of Spade. 1989.

Paper, colored pencils, pencil, collage. 42 x 30 cm.

Below is the author's signature and the date "Vl. Nemukhin // 1989".

On the back in ballpoint pen is "10" in a circle.

The upper right corner is a little jammed.

НЕМУХИН, ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ (1925-2016)

Валет Пик. 1989 г.

Бумага, цветные карандаши, карандаш, коллаж. 42 x 30 см.

Внизу по центру авторская подпись и дата "Вл. Немухин//1989".

На обороте шариковой ручкой цифра "10" в круге.

Правый верхний уголок слегка замят.

€ 1 500.



178

ZVEREV, ANATOLY TIMOFEEVICH (1931–1986)

Fire. 1966. (?)

Paper, gouache. 62 x 43 cm.

On the reverse side is a stamp "Ministry of Culture of the USSR / to take away from the USSR / 21 authorized".

One corner is jammed, tear.

ЗВЕРЕВ, АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ (1931–1986)

Пожар. 1966 г. (?)

Бумага, гуашь. 62 x 43 см.

На оборотной стороне печать "Министерство культуры СССР / к вывозу из СССР / 21 уполномоченный".

Один угол замят, надрыв на одной стороне.

€ 4 000.

179*

SIDUR, VADIM ABRAMOVICH (1924–1986)

Two Shadows. 1971.

Monotype, paper wirewove, oil. Number six out of ten.

Sheet size 48 x 35.7; image size 33.2 x 33.3 cm.

At the bottom left is the inscription in pencil "N96", at the bottom right "6/10" in Cyrillic i signature of the artist "Sidur 71".

On the back side black paint trace, on the right bottom is the inscription in blue pencil "13", on the left top in pencil "96".

СИДУР, ВАДИМ АБРАМОВИЧ (1924–1986)

Две тени. 1971 г.

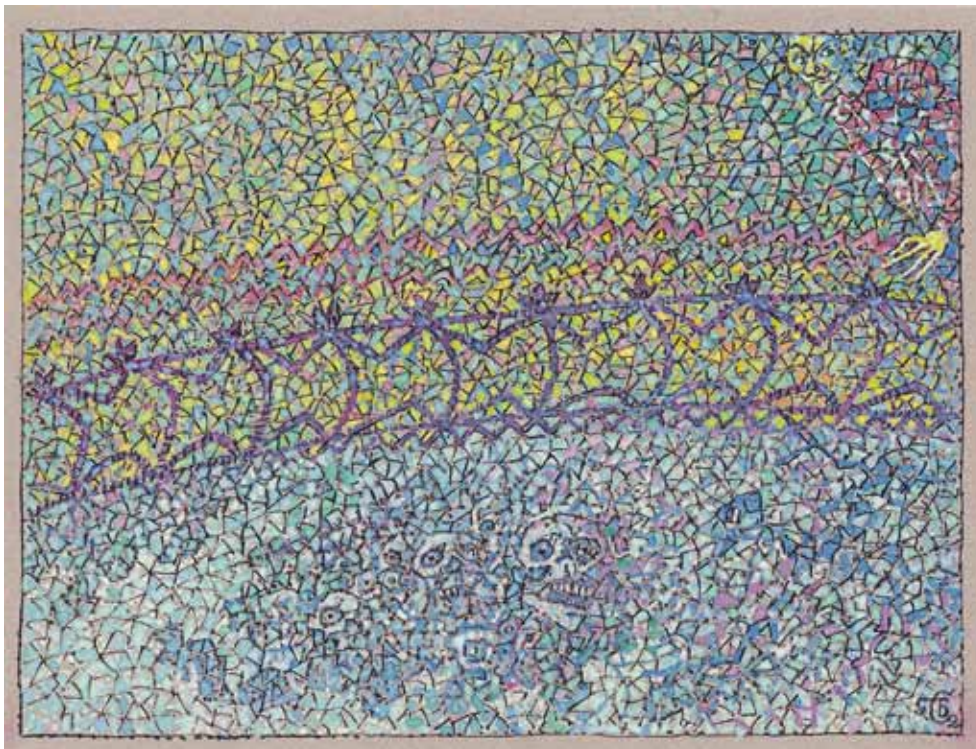
Монотипия (бумага верже, масло). Номер 6 из 10.

Размер листа 48 x 35,7; размер изображения 33,2 x 33,3 см.

Слева внизу надпись карандашом "N96", справа внизу "6/10" и кириллицей подпись художника "Сидур 71". На оборотной

стороне след черной масляной краски, справа внизу надпись синим карандашом "13", слева вверху простым карандашом "96".

€ 1 000.



180

SVESHNIKOV, ALEXANDER VASILYEVICH (1890–1980)

Spring Snow. 1992.

Paper, gouache, pen, ink. Sheet size 25 x 32.5; image size 23.2 x 31 cm.

Below right is in ink in Cyrillic signature and the year "9SB2". On the reverse side the ink signature "B. Svechnikov" and "Spring Snow" 92".

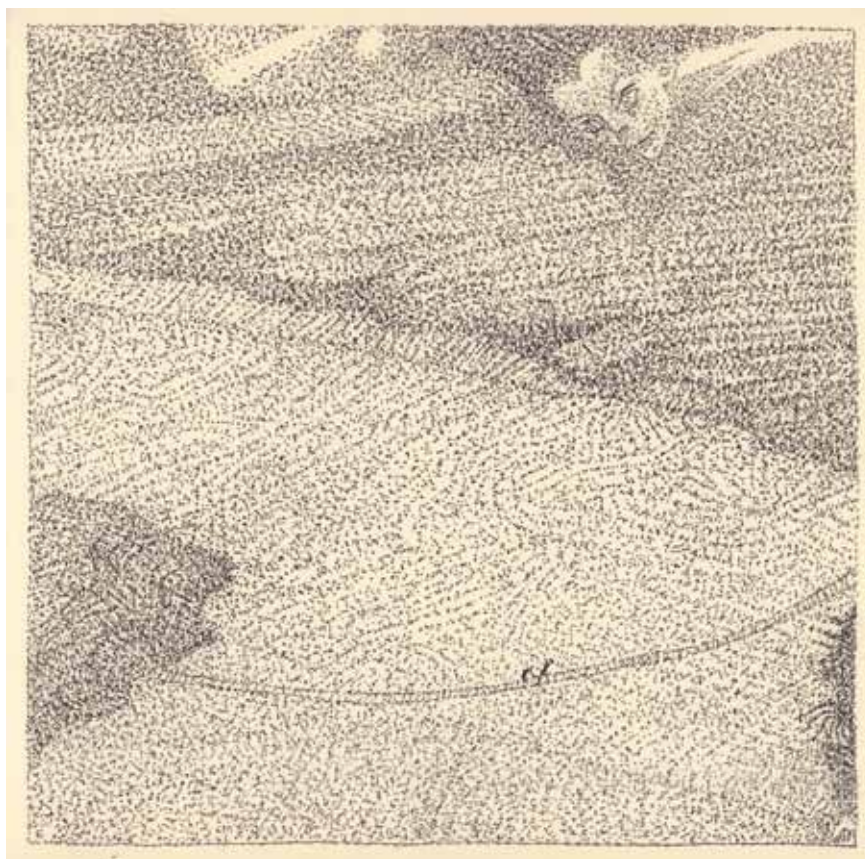
СВЕШНИКОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1890–1980)

Весенний снег. 1992 г.

Бумага, гуашь, перо, тушь. Размер листа 25 x 32,5; размер

изображения 23,2 x 31 см. Справа внизу подпись художника тушью кириллицей и год "9СБ2". С оборотной стороны подпись тушью "Б. Свешников" и "Весенний снег" 92г".

€ 600.



181

SVESHNIKOV, ALEXANDER VASILYEVICH (1890–1980)

To the other bank. 1996.

Paper, pen, ink.

Sheet size 23 x 33 cm; image size 30 x 31 cm.

At the bottom left is the ink "б", at the bottom right is in ink in Cyrillic a signature and the year "9SB6".

СВЕШНИКОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1890–1980)

К другому берегу. 1996 г.

Бумага, перо, тушь.

Размер листа 23 x 33 см; размер изображения 30 x 31 см.

Слева внизу надпись тушью "б", справа внизу подпись художника тушью кириллицей и год "9СБ6".

€ 500.



182

SVESHNIKOV, ALEXANDER VASILYEVICH (1890–1980)

To the other bank. 1997.

Paper, pen, ink.

Sheet size 28.5 x 38 cm; image size 26.5 x 36 cm.

At the bottom left is the ink "10/SB 97", at the reverse is in ink in Cyrillic "B. Sveshnikov "To the other bank" 97".

СВЕШНИКОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1890–1980)

К другому берегу. 1997 г.

Бумага, перо, тушь.

Размер листа 28,5 x 38 см; размер изображения 26,5 x 36 см.

Слева внизу подпись тушью "10/СБ 97". С оборотной стороны надпись тушью "Б. Свешников "К другому берегу" 97 г."

€ 500.

Please find the english version of this form on our website!
Bitte ergänzen bzw. auswählen!

Gebote

Auktion Nr. _____ am _____

Kabinett	Name _____
Auktionshaus & Antiquitäten GmbH	*Kunden-Nr. / Client-No. _____
Carmerstraße 11	Adresse _____
10623 Berlin	PLZ _____ Ort _____
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63	Land _____
Fax: + 49 (0)30 219 552 61	Telefon _____
info@kabinett-auktion.de	Fax _____
www.kabinett-auktion.de	E-Mail _____

* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Erstbieter muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.

Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag zu bieten.**

Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer: _____

Sprache: Deutsch English Русский

Ich interessiere mich für folgende Objekte:

Katalog-Nr.	Objekt	Gebote bis (€) **
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.
Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

**Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Allgemeine Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

1. Grundlagen der Versteigerung

1.1. Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1. Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2. Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog. Die Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften maßgeblich. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbabbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne

Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schäden gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bieterauftrag aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z.Zt. 19%). Kunstwerke, für die nach dem Folgerecht (Droit de Suite) entsprechende Abgaben abgeführt werden müssen, sind im Katalog mit * gekennzeichnet. Für diese Lose wird beim Verkauf eine Gebühr in Höhe von 4 % auf den Hammerpreis bis € 50 000 erhoben.

Die Rechnung kann bar, per Überweisung oder mit Kreditkarte beglichen werden.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Bieter, die über Invaluable an der Auktion teilnehmen und Lose erwerben, stimmen zu, dass ihre bei der Internetplattform hinterlegte Kreditkarte nach einer Frist von 4 Werktagen nach Rechnungsstellung mit dem Rechnungsbetrag belastet werden kann.

4.4. Bei Zahlungen mit PayPal wird eine Servicepauschale in Höhe von 4,5% des Rechnungsbetrages erhoben.

4.5. Während oder unmittelbar nach einer Live-Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.6. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrages ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.7. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Dispokredite - mindestens jedoch 0,1% pro Tag - auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objektes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.8. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular beantragt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

5. Haftung, Sachmängel

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

6. Sonstige Bestimmungen

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Berlin, den 15.05.2019

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH

Общие правила и условия проведения аукционов

Лицо, принимающее участие в аукционе лично, письменно, по телефону или через Интернет, принимает правила и соглашается исполнять следующие условия:

1. Основные правила проведения аукционов

1.1. Компания «Кабинет Аукционсхаус и Антиквитетен ГмбХ» (Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH) (в дальнейшем также «Аукционный дом») проводит аукционы от имени и по поручению ее комитентов (в дальнейшем также «Поставщики»). Аукционы являются публичными, а участие в них – добровольным.

1.2. Все выставляемые на аукцион объекты являются бывшими в употреблении. Они продаются в том состоянии, в котором они пребывают в момент удара молотка аукциониста.

2. Предварительный осмотр, каталог, гарантия

2.1. Все продаваемые с аукциона объекты доступны потенциальному покупателю для предварительного осмотра и личного ознакомления. Объекты могут и должны быть внимательно осмотрены и проверены в указанное время предварительного осмотра. После удара молотка аукциониста возражения не принимаются и любые претензии, если это допустимо законодательством, исключены. В служебных помещениях Аукционного дома при проведении аукциона каждый посетитель несет ответственность за причиненный ущерб объектам аукциона или оборудованию.

2.2. Перед аукционом выпускается каталог в электронном и/или печатном виде, в котором представлены продаваемые с аукциона объекты. Как описания в каталоге, так и соответствующие сведения в Интернете составляются добросовестно, однако не являются гарантией качества продаваемых предметов. Они основываются на опубликованной до начала аукциона общедоступной информации, а также на сведениях поставщика, и не являются составной частью объекта, обусловленной договором. Как правило, они являются выражением мнения, а не утверждениями фактов и с правовой точки зрения не считаются гарантиями. То же самое касается любой устной или письменной информации и наименования предметов при оглашении. Дефекты и утраты, полное описание сохранности указываются не всегда, поэтому отсутствующие сведения не являются предметом для предъявления претензии. Цветные изображения и фотографии могут отличаться от оригинала. Аукционный дом оставляет за собой право корректировать сведения в каталоге. Эта корректировка осуществляется в устной форме аукционистом непосредственно перед продажей отдельных предметов с аукциона. Аукционист не несет ответственности за неправильный перевод текстов в каталоге.

3. Порядок аукциона, комиссионное вознаграждение, бидовая карточка, телефонные и заочные биды.

3.1. Аукционный дом оставляет за собой право продавать с аукциона предметы не в том порядке, в котором они представлены в каталоге, а также делить, объединять или отзываться лоты.

3.2. Указанные в каталоге цены представляют собой оценочную стоимость и служат ориентировочной рыночной ценой объектов без каких-либо гарантий. Как правило, цена повышается на 10 % с каждым шагом аукциониста, если аукционист не примет иного решения.

3.3. Лица, желающие принять участие в аукционе, после предъявления удостоверения личности с фотографией и допуска к уча-

стию в аукционе получают бидовые карточки (номера) участников аукциона. Получить бидовую карточку можно до и во время предварительного осмотра, а также до и во время проведения аукциона. Аукционный дом оставляет за собой право запросить свежие данные о состоянии банковского счета участника аукциона. Допуск к участию в аукционе действует только после получения подтверждения (при очной подаче заявки на участие) или после получения согласования Аукционного дома по электронной почте (при подаче письменной заявки на участие). Аукционный дом может отказать в допуске к участию в аукционе без объяснения причин. На торгах учитываются только те предложения, которые были сделаны с указанием номера участника аукциона. Участник аукциона несет персональную ответственность, в том числе за несанкционированное им использование его бидовой карточки.

3.4. Если участник аукциона участвует в аукционе впервые, его заявка на участие в аукционе должна поступить в письменном виде не позднее, чем за 48 часов для начала аукциона.

3.5. Участник аукциона делает все предложения от собственного имени и за собственный счет. Если участник аукциона участвует в аукционе в качестве представителя другого лица, то за 48 часа до начала аукциона он должен сообщить об этом в Аукционный дом и предоставить имя, адрес и доверенность своего заказчика. В случае, если такие сведения не предоставлены и не подтверждены аукционным домом, участник аукциона несет ответственность за свои покупки сам и покупает от своего имени и за свой счет.

3.6. Предмет считается проданным после третьего удара молотка аукциониста и оглашения им окончательной цены молотка и номера выигравшего участника. Аукционист имеет право отклонять письменные и устные предложения без обоснования. Аукционист может ударить молотком при иных условиях, если на то есть особая причина. Аукционист может отменить присужденную победу и заново выставить объект на торги, если ошибочно было пропущено более высокое предложение, сделанное своевременно (то есть, до удара молотка), и это было немедленно опротестовано участником аукциона, или если присутствовало сомнение на счет присуждения победы на торгах.

3.7. Удар молотка означает заключение договора купли-продажи и обязательство участника аукциона купить предмет. Право собственности на предмет переходит к покупателю только после полной оплаты стоимости предмета.

3.8. В аукционе можно участвовать лично в зале, через Интернет, по телефону или оставив заочный бид. По телефону можно делать предложения по поводу объектов со стартовой ценой от 150 евро. Чтобы иметь возможность сделать предложение в свое отсутствие, необходимо заполнить форму предложения и направить ее в Аукционный дом для обработки за 24 часа до начала аукциона. Аукционный дом не гарантирует, что письменные предложения, поступившие после указанного срока, будут приняты во внимание. Письменное предложение действительно только после получения по электронной почте уведомления Аукционного дома о его подтверждении. Участник аукциона обязан предоставить доказательство для получения допуска к участию в торгах. Заочные предложения используются аукционистом только в таком объеме, который достаточен для предложения более высокой цены. При поступлении одинаковых по цене письменных заочных предложений в отношении одного объекта победителем считается участник аукциона, приславший предложение первым.

Подавая заявку на участие в аукционе, участник заявляет о своем согласии с тем, что процесс подачи предложений может быть записан.

Для участия в аукционах через Интернет необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов наших партнеров, транслирующих наши аукционы. Участники аукциона через Интернет должны заплатить дополнительный сбор в зависимости от выбранной ими аукционной платформы.

3.9. Право расторгнуть договор купли-продажи, заключенный дистанционным способом, и вернуть купленный предмет, не действует в случае участия в аукционе по телефону или через Интернет.

4. Стоимость покупки, срок оплаты, получение и доставка купленных объектов.

4.1. Стоимость покупки подлежит уплате после выставления счета и складывается из цены, объявленной при ударе молотка и комиссионного вознаграждения Аукционного дома (составляет 23 % от цены, объявленной при ударе молотка, в том числе установленный законом НДС, составляющий в настоящее время 19 % или 7 %). Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком *. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка до 50 000 евро.

Оплата может быть осуществлена посредством банковского перевода, внесением наличных средств или кредитной картой в офисе аукционного дома, а также через систему PayPal.

4.2. При получении предложений через внешние Интернет-платформы стоимость покупки увеличивается на размер соответствующего сбора Интернет-платформы.

4.3. С участников, принимающих участие в аукционе через интернет-платформу Invaluable.com оплата за приобретенные лоты может быть осуществлена путем списывания средств с их кредитной карты, заявленной при регистрации на данной платформе, на 4-ый календарный день после выставления счета.

4.4. При оплате через PayPal комиссия, взимаемая этой платежной системой в размере 4,5%, добавляется к окончательной сумме счета.

4.5 Счета, выставленные во время или непосредственно после окончания аукциона, подлежат особой проверке и, при необходимости, – корректировке в связи с большой загруженностью сотрудников. Ошибки не исключены

4.6. Платеж за покупку (в евро) должен поступить в Аукционный дом в течение 10 дней с даты выставления счета. После этой даты оплата считается просроченной. Проданный предмет выдается покупателю по окончании аукциона и только после получения полной суммы счета. Забрать приобретенный предмет необходимо не позднее 14 дней с даты выставления счета. Хранение сверх данного срока осуществляется за счет покупателя и под его ответственность.

4.7. При просрочке платежа покупателю начисляются проценты за просрочку в размере обычной банковской ставки по кредитованию счета, но не менее 0,1 % в день от стоимости покупки, независимо от других требований возмещения ущерба. В остальном Аукционный дом, действуя от имени своего поставщика, вправе потребовать либо выполнения договора купли-продажи, либо, по истечении дополнительного десятидневного срока, отказаться от договора. В этом случае прекращается действие всех прав покупателя на приобретенный на аукционе предмет. После объявления о возврате Аукционный дом имеет право потребовать от покупателя

возмещения убытков. Возмещение убытков будет включать в себя, прежде всего, недополученное Аукционным домом вознаграждение (комиссию с поставщика и комиссионное вознаграждение с покупателя), а также транспортные, складские, страховые расходы до момента возврата объекта или до его новой продажи на аукционе. Аукционный дом имеет право исключить имеющего задолженность покупателя из числа участников будущих аукционов.

4.8. Аукционный дом не предоставляет в обязательном порядке услуги по доставке купленных объектов. Возможность доставки предметов необходимо оговорить заранее. Пересылка осуществляется исключительно за счет и на страх и риск покупателя.

5. Ответственность, гарантии

5.1. Аукционист не несет ответственности за убытки, возникшие в связи с передачей предложений в устной или письменной форме, по телефону или через Интернет, если только они не были причиной преступного умысла или грубой халатности. Это относится, в частности, к наличию и состоянию телефонной и факсимильной линий или каналов связи, ошибкам при передаче средствами связи, искажениям при передаче или ошибкам перевода в рамках использованных средств коммуникации или со стороны сотрудников, привлеченных для телефонных переговоров. Аукционный дом не несет ответственности за злоупотребления неуполномоченными третьими лицами.

5.2. Аукционный дом не несет ответственности за явные и скрытые дефекты и не предоставляет гарантий, если это разрешено законом. Аукционный дом обязуется однако в случае немедленно предъявленных и обоснованных претензий в течение срока давности 12 месяцев с момента продажи и при условии полной оплаты счета покупателем либо уступить требования к поставщику покупателю, либо предъявить их самостоятельно. В случае успешного предъявления претензий к поставщику Аукционный дом компенсирует покупателю окончательную цену объекта при условии возврата объекта. Другие требования и претензии покупателя об устранении дефектов, расторжении договора, снижении цены, компенсации убытков, упущенной прибыли или напрасно произведенных расходов исключены, если они не обоснованы намеренными или халатными действиями или нарушением Аукционным домом важных договорных обязательств и не связаны с причинением вреда жизни и здоровью. Претензии о возмещении морального ущерба и сопутствующих расходов участников аукциона, независимо от их правового основания, исключены.

6. Прочие положения

6.1. Предыдущие положения действуют также применительно к перепродаже, являющейся частью аукциона.

6.2. Дополнительные устные соглашения недействительны. Все изменения осуществляются в письменной форме. Если какое-либо из вышеуказанных положений становится полностью или частично недействительным, то это не влияет на действительность других положений.

6.3. Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG) не применяется. Применяется исключительно право Федеративной Республики Германии. Местом исполнения договора и местом судебной юрисдикции является г. Берлин.

Берлин, 15 мая 2019

Please find the english version of this form on our website!

Versandanweisung

Auktion Nr. _____ am _____

Kunden-Nr. _____

Der Versand ersteigter Objekte wird entsprechend unseren Versteigerungsbedingungen und auf Ihre Kosten und Gefahr nur nach vollständigem Zahlungseingang auf Ihre Anweisung hin vorgenommen.

Bitte wählen Sie die Art der Sendung

Post

ARTSECO
Art Service Company

ARTSECO GmbH
Bessemerstraße 2-14
12103 Berlin

Tel. +49 (0) 30 213 00 41 - 0
Fax +49 (0) 30 213 00 41 - 19
info@artseco.de
www.artseco.de

Spedition Ihrer Wahl

Andere

Lieferadresse

Name _____

Adresse _____ Ort _____ Land _____

PLZ _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de